Naveen Shodh Sansar (An International Refereed/ Peer Review Research Journal) (U.G.C. Jr. No. 64728)
ISSN 2320-8767, E- ISSN 2394-3793, Impact Factor - 4.710 (2016) July to Sept. 2017 E-Journal, Vol. III, Issue XIX

Impact of internet banking on customer satisfaction and business performance: a study of Bank of India

Niket Shukla*

Abstract - The study has been conducted in order to careful evolution and examines globalization in an online banking system. All the banking sector to be studied with great India reason for chosen online banking system satisfaction towards internet banking and to find out the problems encountered by the customers. This research will assist bank administrative to ascertain a better understanding of customer satisfaction towards online banking system offered by the bank of India in Bilaspur city of Chhattisgarh.

Keywords - Customer satisfaction, Online banking system Bank of India, Banking, Internet banking.

Introduction - This study analyses the customers satisfaction towards internet banking of all Banks has been elicited and analyzed. Furthermore, this part consists of demographic profile of customers and bank transaction details and reasons for using internet banking has been taken into consideration. As India taking giants leaps towards globalization in internet banking India, all the banking sector to be studied with great India. The question of how attitude towards element of existing banking service might influence to customer decision to used internet banking has not been investigated. As customer get more and educated, getting insight about modern banking, via internet banking has enrolled as primary data concern for all leading and upcoming banks in India. There is a clear need to develop a better understanding of how customers evaluate these services and boost up satisfaction. Customer satisfaction is one of the main aspects determining the success or failure of any electronic banking services in India. Online banking also known as electronic payment, that enables customer of a banks conduct range of financial transaction through the financial institution websites. The online banking system will typically connect to or be part of the core banking system operated by a bank and contrast to branch banking which was the traditional way customer accessed banking services.

Customer Satisfactions And Relationship In Internet Banking (see in last page)

Problem Statement: This study analyses the customers satisfaction towards internet banking of all Banks has been elicited and analyzed. Furthermore, this part consists of demographic profile of customers and bank transaction details and reasons for using internet banking has been taken into consideration system operated by a bank and contrast to branch banking which was the traditional way customer accessed banking services. The marvellous kinds of innovation in technology and hard line blend of it with information technology made a paradigm shift in the banking industry. Technology itself created its world in the globe of human beings. Advent of Internet banking happened in early 1990. This beginning of Internet Banking created a phenomenal system, Internet banking. Internet banking is a kind of systems that enable financial institution customers, individuals or Businesses, to access accounts, transact business, or obtain information on financial products and services through the Internet.

Scope Of The Study: In this customer satisfaction towards online banking system is value measured to an internet banking. The action which can increase the satisfaction level of customer towards online banking system and motivate them to use internet banking efficiently the study brings the attention of measurement towards the importance of online banking system.

Significance Of The Study: Research has been conducted in order to critically evaluate and examine the customer satisfaction towards online banking system of Bank of India. The purpose of this study is also observed and analyse the purpose of using internat. Reason for chosen customer satisfaction towards online banking system to find out the problems faced by customers, specifically this study highlights the important points that Bank of India to increase the number of users used online Banking system.

Objectives:

1. To study the various internet banking facilities provided to the customers by bank of India at Bilaspur city of Chhattisgarh.
2. To know the awareness of customer redirecting different internet banking facilities provided by Bank of India at Bilaspur city of Chhattisgarh.
3. To know the perception of the customer with respect to internet banking services in bank of India at Bilaspur

---

*Assistant Professor (Management) Dr. C. V. Raman University, Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.) INDIA

An Evaluation of Collection and Trade of MFP in Chhattisgarh State

Dr. Niket Shukla*

Abstract - As we all know that Chhattisgarh is a growing state and department of forest is one of the important departments under the government of Chhattisgarh. It is engaged in planning, implementation, monitoring and evaluation of forestry, and environmental programmes in the state. Mainly forest produce is divided into two categories i.e. major and minor forest produce. Minor forest produce (MFP) have a greater impact on revenue generation in the state. The research embodies work on collection and trade of MFP in the state of Chhattisgarh. Researcher has made a clear attempt to present the overall scenario of trade of MFP in the state. It covers the overall introduction, issues like features and policies of Chhattisgarh forest, problems in collection and trade of MFP, contribution of forest to Chhattisgarh economy, infrastructural requirement and marketing mix of forest produce etc.

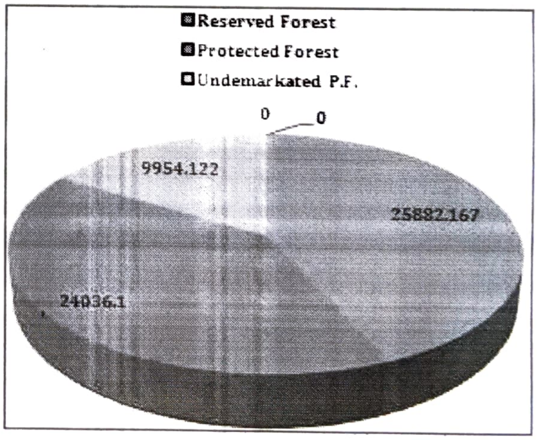
Key Words - Minor Forest Produce, Collection Strategies, Trade policies, marketing mix of forest produce.

Introduction - Chhattisgarh is prominent and renowned state for forest. Collection and trade of minor forest produce is the main occupation of the people lives nearby forest. Chhattisgarh is 10th largest state in India according to geography and 16th largest state in India according to population, of the total population of Chhattisgarh state, around 76.76 percent live in the rural areas. There are 27 districts and 20306 villages. In the state total geographical area is 137898 sq. km out of which 59772 sq. km area is covered by forest. Where 25782 sq. km is reserved forest and 24036 sq. km area is covered under protected forest. Because of high production of herbal and medicinal plant Chhattisgarh government declared the state as "Herbal State".

Chhattisgarh state is doing commendable job in procurement and marketing of forest resources. But some were down the line we are lacking in marketing of such resources. To find new ways and new strategies of marketing researcher have chosen this topic. The present study is based on both primary and secondary data related to availability, production, marketing and the dependency of rural population on forest products. The study intended to understand the production and trade status of forest production and how these products can be used in an improved way to reduce poverty and enhance economy of the state. Thus, the present study endeavored to assess the trade and marketing trends of forest products and their role in economy at global, national level as well as regional level.

Chhattisgarh forest at a glance - The state of Chhattisgarh being placed in Deccan bio-geographical Area, houses an important part of that rich and unique biological diversity. What is a more conspicuous is that the state is significantly rich in endemism with respect to many plants having medicinal importance. The forests of the state fall under two major forest types, i.e., Tropical Moist Deciduous forest and the Tropical Dry Deciduous forest. The state of Chhattisgarh is endowed with about 22 varied forest sub-types existing in the state.

Graph 1 Forest Area in Chhattisgarh (In Sq. Km)



Graph 1 shows that out of total forest cover 9954.122 sq. km area is reserved forest, 25882.167 sq. km is protected forest and reaming of 24036.1 sq. km area is unddemarcated forest.

About MFP's in Chhattisgarh - Forest products can be divided into three categories: Timber, Non Timber and Minor Minerals. Non timber forest products (NTFPs) are known also as minor forest produce or non-wood forest produce (NWFP). The NTFP can be further categorized into

---

*Assistant Professor (Management) Dr. C. V. Raman University, Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.) INDIA

A Study On Customer Satisfaction Towards SBI Life Insurance At Bilaspur

Niket Shukla*

Abstract - We live in a risky world. Forces, largely outside our control, that makes threats our financial well-being, constantly surround us. Thus, some of us will experience the premature and dreadful death of a beloved family member; others will experience the loss or destruction of their property from natural disasters. Still others will experience poor health from cancer, heart attacks, and other diseases. In addition, some of us will be totally and permanently disabled from a crippling automobile accident or a catastrophic illness. Finally, others will experience the traumatic effects of a liability lawsuit. They're all built into the working of the Universe, waiting to happen. Therefore Risk is pervasive conditions of human existence. The history of the insurance sector in India reveals that it has witnessed complete dynamism for the past two centuries approximately. With the establishment of the Oriental Life Insurance Company in Kolkata, the business of Indian life insurance started in the year 1818. SBI Life Insurance is a joint venture between State Bank of India and BNP Paribas Cardiff.

Key Words - Customer Satisfaction, Life Insurance.

Introduction - Every human being has the tendency to save to protect them from risks or events of future. Insurance is one form of savings where in people try to assure themselves against risks or uncertainties of future. It is assurance against risks or events or losses. People can save their earnings either in the form gold, fixed assets like property or in banking and insurances. All the savings of people of a country account for gross domestic savings. In India, although savings rate is high but people prefer to invest either in gold or fixed assets so that they can make money out of it. Hence insurance sector is still untapped in India.

The sbi life insurance in Indias largest insurance company. It's insurance company establish was 1 July 1965 at Bilaspur, The insurance sector in India has completed all the facets of competition –from being an open competitive market to being nationalized and then getting back to the form of a liberalized market once again. The history of the insurance sector in India reveals that it has witnessed complete dynamism for the past two centuries approximately. With the establishment of the Oriental Life Insurance Company in Kolkata, the business of Indian life insurance started in the year 1818. SBI Life Insurance is a joint venture between State Bank of India and BNP Paribas Cardiff. SBI owns 74% of the total capital and BNP Paribas Cardiff the remaining 26%. SBI Life Insurance has an authorized capital of Rs. 2,000 crores and a paid up capital of Rs 1,000 crores SBI Life has a unique multi-distribution model encompassing vibrant Banc assurance, Retail Agency, Institutional.SBI Life extensively leverages the State Bank Group relationship as a platform for cross-selling insurance products along with its numerous banking product packages such as housing loans and personal loans. SBI's access to over 100 million accounts across the country provides a vibrant base for insurance penetration across every region and economic strata in the country, thus ensuring true financial inclusion. Agency Channel, comprising of the most productive force of over 80,000 Insurance Advisors, offers door to door insurance solutions to customers.

Indian Regulatory Development Authority - In 1999, the Insurance Regulatory and Development Authority (IRDA) was constituted as an autonomous body to regulate and develop the insurance industry. The IRDA was incorporated as a statutory body in April, 2000. The key objectives of the IRDA include promotion of competition so as to enhance customer satisfaction through increased consumer choice and lower premiums, while ensuring the financial security of the insurance market.

Role Of IRDA:

1. Protecting the interests of policyholders.
2. Establishing guidelines for the operations of insurers, and brokers.
3. Specifying the code of conduct, qualifications, and training for insurance intermediaries and agents.
4. Promoting efficiency in the conduct of insurance business.
5. Regulating the investment of funds by insurance companies.
6. Specifying the percentage of business to be written by insurers in rural sectors.
7. Handling disputes between insurers and insurance in-

***Assistant Professor (Management) Dr. C. V. Raman University, Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.) INDIA**

NSS Naveen Shodh Sansar (An International Refereed/ Peer Review Research Journal) (U.G.C. Jr. No. 64728)
ISSN 2320-8767, E- ISSN 2394-3793, Impact Factor - 5.110 (2017) Jan. To March 2018 E-Journal, VOl. IV, Issue XXI

The Changing Nature of Employee and Labour - Management Relationship

Dr. Niket Shukla*

Abstract - Industrialization is an indispensable demand of the modern era. Today the world is dominated by industrialization. As a social and economic process, the progress of the historic industrial revolution started. Industrialization is very important for economic development. Labour's important place in developed industries Industry and labour are interconnected the industry of labour cannot be imagined. Industrial labour is part of a large mass group, it is a labour worker. Industrial labour has become a work-force. These modern workshops of work, unprotected condition, increased work hours create confrontation condition between workers and management. '

Values of labour cannot be ignored if the life of a worker is not happy and protective, then both industry and nation are impossible to develop. The study presented has analytical study of labour management - relation and mobility in the private industry, which is in reference to Bharat Aluminum Company Limited, BALCO Korba, and its efforts have been sought to know their mutual cooperation and their difficulties regarding labour-management.

Key Words - Labour, Management, Industries, Relation, Mobility.

Introduction - Industrialization is an indispensable demand of the modern era. Today, without any industrial development, a nation cannot provide enough means of life to its citizens, nor can such a nation be able to fulfill its role on the international stage. Thus industrial development has now become an era of religion. Industrialization is a symbol of prosperity, and then there will be no exaggeration in it. It is natural in such a scenario that in this race of industrialization, many nations of the world will also join the race. Many of these nations are rich in abundant natural resources. If there is any deficiency, then he has made proper use of these abundant resources without which he is also in possession of prosperity in life to lead a life of misery as a social and economic process, the historical industrial revolution refers to the use of many labour cumulative measures and machines in the production methods. After the Industrial Revolution, the use of machines in the activities of production started to develop in the industry. There was a change in relation to capital and labour. The bourgeoisie began to control the industry and the workers started working under their responses. There have been many changes in life through the Industrial Revolution, and life and work distribution and production of many aspects, politics and economic outlook influence population dynamics and distribution system etc. After this, the involvement of the workers in the management of industrial relations started to feel and started to focus on the labour management relationship. Long-term human relations have been neglected. Humans were deemed to be wise they were forced to live in an environment of torture. Recognizing problems in the reformist teachers and behaviorist managers in the long run and the combined efforts of the Enlightenment Administration and Labour Union all started to give importance. Industrial labour is a part of a vicious community, it is a labour worker, a consumer, a society, and an active means of production. Labour cannot be isolated from labour. Therefore, management should make a proper environment to generate interest in the work of workers for the fulfillment of their objectives. Labour-management relationship is meant to reduce the distance between workers and managers. Develop healthy relationships in workers and management. Based on a strong, well-organized, democratic system and responsive labour-management relationship in the labour union and industry make melodious. Worker-management relationship awakens the spirit of mutual goodwill, cooperation and self-respect in the service workers and employees. This makes sense of participation, democracy and positive decisions in the workers.

Management & Labour - Managing is a scientific and qualitative act that aims at organizing, coordinating, coordinating, and controlling the efforts of the working people in the organization to achieve the goals set by the organization. Any organization supports four things for its development. Man, currency, money, and goods. The success of behavior depends on the collective work of these four elements. But in today's passage industrial labour has become a working tool. Together with the men in capital, the workers have extended hours of work and have created a crisis for the sources of his life. These unfair work conditions of work, insecure state, increased work hours create confrontation

---

*Assistant Professor (Management) Dr. C. V. Raman University, Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.) INDIA

[Multi

THINK INDIA JOURNAL

ISSN:0971-1260
Vol-22- Issue-35-December-2019

Role of Punjab Gramin Bank in Implementing DAY-NRLM/NULM Scheme in Amritsar

***Dr.Priyank Mishra ,**
Associate Professor, Dr.C.V.Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

**** Ms.Ravijot Kaur,**
Research Scholar, Dr.C.V.Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

ABSTRACT

Punjab has been traditionally associated with low Gross Domestic Product (GDP) and Human Development Index (HDI).In this Research Paper, the main objective is to find out the role of Punjab Gramin Bank in the implementation of the DAY-NRLM/NULM Scheme in Amritsar district from from year 2015 to 2018. For the purpose, secondary data from the bank itself was collected. Data has been made available from 28 different branches of Punjab Gramin Bank spread over the 9 different blocks of Amritsar. Statistics were compiled using SPSS software version 20 in which One way Annova test has been used to test whether there exist any significant differences in the credit disbursed by Punjab Gramin Bank in part three years in Amritsar District.

Key Words : Financial Inclusion , DAY- NRLM/NULM, Self Help Groups (SHGs), SBLP, MFIBL.

INTRODUCTION

The goal of financial inclusion has always been a challenge in front of the policy makers around the world especially in the developing countries like India where people face insuffiency of the financial resources as to improve their social economic status (Vatta,2003). Due to the challenges faced by the policy makers around the world, Formal banking sector has been incapable in the achievement of financial sustainability. Availability of finance to rural areas by the financial sector of the economy has become an alarming task unsettling to various demand and supply constraints whether it is illiteracy of the people in the backward areas or the poor branch network of the banks in those areas.

Microfinance thus emerged as a mechanism that provides privilege to the underprivileged. Microfinance thus not only extend the credit facilities to the rural population but also includes credit facilities, savings , insurance, remittance and various non- financial services like training and counselling. Various schemes have been launched under microfinance programme by the government of India in order to improve the standard of living of the poor. As The founder of GraamenBank , Mohammad Yunus Concluded in his statement that the Development should be the Growth of the bottom 50% of the people living in the country. A poor is also capable to grow just like anybody and if given an opportunity and access to credit ,He/Shetoo can think about building a better future and overcoming poverty.(Bakhtiari, S. (2006).

Pratiksha.

Copyright © 2019Authors

A Detailed Study on relationship between Corporate Social Responsibility and Sustainable Community Development

Dr. Priyank Mishra

Associate Professor, Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G)

Mrs. Shruti Tiwari

Research Scholar

Abstract

CSR is not a new concept in India. Ever since their inception, corporate like the Tata Group, the Aditya Birla Group, and Indian Oil Corporation, to name a few have been involved in serving the community. Through donations and charity events, many other organizations have been doing their part for the society. The basic objective of CSR in these days is to maximize the company's overall impact on the society and stakeholders. CSR policies, practices and programs are being comprehensively integrated by an increasing number of companies throughout their business operations and processes. A growing number of corporates feel that CSR is not just another form of indirect expense but is important for protecting the goodwill and reputation, defending attacks and increasing business competitiveness.

The relationship between business ethics and corporate social responsibilities are building trust among public, donations to charitable trusts run by local communities pollution prevention, engaging local labourers, providing transport facilities, providing quality products, maintaining high standards and quality in work life, contracts with local suppliers and customers etc. An unethical practice of social responsibility will have negative impact on employees, investors, suppliers, community, Government and environment. Organizations have to make decisions to balance the needs of stakeholders, shareholders and their interest in making profits.

CSR activity is one of the ways to maximize the value of wealth to society. Ethical values and cultures help for the growth of organizations globally. Social responsibility is one of the parts of ethical values that support enterprises for community development.

Keyword: Society and Stakeholders, Business Ethics, Quality in Work Life, Social Responsibility.

Introduction

Over the years the perception across the different section of society, whether academicians, policy makers, regulators, business leaders, consumers, employees, have changed and they argue for a bigger role of business organisations towards the local community and wider society. Scholars such as Fredrick (1994) argue that profit maximization should not be the only legitimate goal of business. Fredrick (1994)

Our Heritage

ISSN: 0474-9030

Vol-68-Issue-1-January-2020

An Economic Impact Of Micro Financing By Punjab Gramin Bank With Special Reference To Amritsar District

***Dr.Priyank Mishra**
Associate Professor,
Dr.C.V.Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

****Ms.Ravijot Kaur,**
Research Scholar,
Dr.C.V.Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

Abstract

In the globalization era along with increasing global disparity between rich and poor people, it shows that the world has seen the ups and down with the rise of a new poverty-fighting strategy. The world over at its culmination of the growing identity of microfinance as an instrument of poverty alleviation made in the society at large. After this, the microfinance role in poverty eradication as well as the empowerment of the poor and weaker sections have gained excellent recognition in many countries and then even in a few developed nations too.

As per the above meaning Microfinance organizations, by definition, small loans to help poor individuals/entrepreneurs to start or grow their businesses. It also includes various provisions of their other set of services such as micro-insurance, savings and other opportunities to the poor. Since microfinance beginnings in the late 1970s, it has spread exponentially worldwide and backing with countless governments along with influential international world organizations such as the United Nations-UN and the International Monetary Fund (IMF).

Keyword: Poverty-Fighting Strategy, Poverty Alleviation, Microfinance Organizations

Introduction

In its actual set of various terminology of nominal GDP, India is the ninth-largest economy and it is the fourth largest in terms of Purchasing Power Parity in the world. Since 1991, the strong economic reforms include Macro & Micro and adoption principles in the free market leads the country's economic level growing at a rapid rate with recorded percent 7.7 per annum. Despite fast economic growth in India, the country continues to face massive inequalities in income level due to this rise in high unemployment and poverty. According to a World Bank report estimate, about 350 million people live on not more than $1.5 per day in India. This reflects and implies on the one-third population of globally poor people resides in India.

Microfinance is a form of the financial development that has made primarily focused on alleviating poverty by actually providing them with financial services to the poor. Most people may think of microfinance, if at all, as being about micro-credit i.e. lending small amounts of money to the poor. Microfinance is an economic development approach that involves in providing various financial services, through which institutions and low-income

GUERRILLA TACTICS AND CELL PHONE BUYING DECISIONS IN CHHATTISGARH

Dr. Rahul Sharma Associate Professor Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)
Dr. Vivek Bajpai Professor Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)

Abstract

This research is focused on the influence of guerrilla marketing ads on cell phone buying behaviour of the customers. The buying behaviour is categorized as purchase intention and perceived brand image for analysis purpose. New technology, shift in buying behaviour and huge advertisement budget has changed the face of advertisement world today. Companies use to spend billions of rupees in advertisements of their product and the amount spend in electronic items are even much more than non-electronic goods. One such electronic item is cell phones. Purchase of cell phone is very crucial in India due to big financial inclusion and being a product of the category of complex buying behaviour as given by Howard-Seth. Fierce competition within this segment forces marketers to spend more in advertisements which raises the cost of product. For reducing the huge promotional cost, guerrilla marketing techniques in an alternate way. Guerrilla marketing was not a new concept and has significant influence on buying behaviour but different factors were responsible in different countries and areas subject to demography and cultural acceptance. There are around 200 identified weapons under the head of guerrilla marketing so far (gmarketing.com). A survey among 500 cell phone customers in Chhattisgarh was done using structured questionnaire where respondents were selected through Quota sampling. This study shows that guerrilla ads have a significant impact on purchase intention and perceived brand image by the cell phone customers.

Key Words: Guerrilla Marketing, Surprising, Creative, Innovative, Unconventional, Novelty, Eye-catching, Humor

INTRODUCTION

Consumers were constantly exposed to different kinds of promotional messages everyday which somehow influences their behaviour. In 1965, marketers could reach 80% of a mainstream target audience with three TV advertisement spots. By 2002, 127 spots were required to achieve the same reach (Bianco, 2004).From a company's point of view, the main goal is to reach as many potential buyers as possible and create awareness. Nowadays, the customer has the ability to block the channels used by the advertiser; people tend to put no-signs on their postboxes, delete mass advertisement through mail and are able to cut out commercial breaks on television and radio due to new technologies. Research shows that consumers are avoiding traditional advertising with new technology or mentally and even with increasing success (Speck and Elliot, 1997). A way of doing this is to expose customers to messages in an unconventional way.

Guerrilla marketing is an untraditional form of marketing and is used for breaking the old conventional perceptions and leading to "wow factor" by creating a surprise effect. It is efficient, rebellious, and infectious in nature as the recipient further spread this message and gets highly attached with the associated brand. Kraus *et al.* (2010) state that guerrilla marketing stands for a variety of low-cost, high-impact marketing techniques that allow small companies and/or individuals to act like big companies. The term guerrilla marketing is nowadays in 2015 also used more loosely as a descriptor for non-traditional media, such as: ambush, viral, buzz, stealth, experimental and tissue-pack marketing. In spite of the various uses of the term guerrilla marketing, a consistent definition has not been proclaimed. For

EMPLOYEE ENGAGEMENT: A STEP TOWARDS ORGANIZATIONAL SUCCESS WITH SPECIAL REFERENCES OF PRIVATE HOSPITALS IN BILASPUR

Abdul Gaffar Khan Khokhar Research Scholar Department of Commerce & Management Dr. C.V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)
Dr. Vivek Bajpai Professor Department of Commerce & Management Dr. C.V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)

ABSTRACT

This research paper associates the facts about employee engagement practices in private hospitals in Bilaspur, Chhattisgarh. This research study explores with the help of few literatures that employee engagement practices are considered as an effective tool for success. Based on few literatures, this research paper includes few objectives and hypothesis, based on the perception of 93 respondents, a strong methodology are developed and with the help of SPSS, linear regression analysis performed which support null hypothesis and conclude that various factors are directly related with employee engagement and an effective engagement practices found key to success for not only in hospital but for an organization as well.

Key words: Enthusiasm, Engagement, Influence, Endeavour, Gradually

Received 01 September 2021, Accepted 17 September 2021, Published 30 September 2021
Correspondence Author: Abdul Gaffar Khan Khokhar

INTRODUCTION

Employee engagement practices are considered as one of the most effective tools towards the success of an organization. In other words, the development, growth and expansion of an organizations are directly depends upon involvement of their employees towards organizational growth. It is clear from the above statement that the success and failure found positive relationship with the employee engagement practices in an organization and the responsibility of top management and authority to motivate their employee in such a manner to contribute their full efforts towards the goals of their organization. According to Sarangi (2016), it is a dedication, worship, devotion and enthusiasm of employees with support of an efficient and effective leadership skill from top management. A great endeavor identified and spread gradually all over the world in the form of employee engagement practices. Several factors are responsible for successful employee engagement practices and the major one is motivation of employees which results from the pay structure as well as rewards and recognition received (Sharma and Soni, 2017). Higher the reward received by the employee, the more he gets motivated for performing better than his previous performance.

REVIEW OF THE LITERATURE

Sarangi et. Al (2016), tries to focus that the success of an organization is purely depends upon the employee engagement practices. This research paper enlightens the facts about relevancy of employee engagement practices with the development. With the help of 10c’s, researchers try to explore about the facts and ideas of the success of a manufacturing concerns based on employee engagement programmes.
Duran et.al (2021), tries to describe the relationship between COVID 19 pandemic with labor force. Researchers explore that due to pandemic, extra stress were found among labors and this lead to the negative influence. Therefore, this research paper leads to establish the relationship with employee engagement with their wellbeing with the help of two main consent like model of boosting employee engagement and its managerial suggestion.

Kanpur Philosophers
ISSN 2348-8301
International Journal of humanities, Law and Social Sciences
Published biannually by New Archaeological & Genological Society
Kanpur India

Vol. VIII, Issue II : 2021

EMPLOYEE ENGAGEMENT PRACTICES AND EMPLOYEE PERFORMANCE: A CASE STUDY OF CENTURY CEMENT RAIPUR

Navdeep Singh Arora Research Scholar (Management) Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)
Dr. Vivek Bajpai Supervisor, Professor Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)

Abstract

The aim of this paper is to study the employee engagement practices and its impact on the performance of employees at century cement in Raipur district. The paper studies the level of employee fulfillment to employee engagement and employee performance in century cement. Employee engagement has become a burning topic in current centuries; there is broader possibility of employee engagement which can significantly enhance the performance of the employee as well as the business performance relating to number of key areas such as effectiveness, efficiency, client satisfaction, innovation, health and safety, sickness and absence, income and well-being, advancement and removals, job safety etc. Employee engagement is a more solid analyst of positive organizational performance and employee performance clearly showing the two-way relationship between employer and employee. Sample of 200 respondents were selected through convenience sampling and data is collected through structured questionnaire. A total of 163 filled and correct responses received so the sample is this study is restricted to 163 respondents. The result shows strong positive impact of employee engagement practices on different aspect of employee performance such as job stress, motivation, communication and behaviour, and skill of the employees..

Keywords: Employee engagement, Employee performance, Working condition, Employee behaviour

1. Introduction

Employee engagement is a matter of concern for leaders and managers in organisations across the globe, as it is recognized as a vital element in determining the extent of organizational effectiveness, innovation and competitiveness. The term employee engagement is rooted in academic research, though it was considered largely as practical consultancy issue till 1990s. Though, since then, the concept is attracting greater attention from scholars in disciplines such as business and management, psychology and organizational behaviour it is equally to that there is a paucity of critical academic literature on the subject It is a difficult and an extensive exercise to define engagement and outline its scope. Each study on employee engagement explores it under a different context. As a result, there is absence of a universal and unanimous definition and measurement of employee engagement. In addition to this, employee engagement has been associated with other well researcher and established constructs such as ‘organisational commitment’, ‘Organisational Citizenship Behaviour’, ‘Job Involvement’, ‘Flow’, etc. Thus, in order understand the construct of employee engagement with greater clarity; we have to rely on several studies on the subject. Employee Engagement refers to a condition where the employees are completely immersed in their work and are passionately attached to their institution/organisation. Research shows that the employee engagement is intellectual and emotional involvement which incorporates the head, heart and hands of employee, put forth the amount of discretionary effort, shows enthusiasm for the job and willingness to help the organization

ANVESAK
ISSN : 0378 – 4568
UGC Care Group 1 Journal

IMPACT OF REAL ESTATE REGULATION ACT (RERA) ON CUSTOMERS PERCEPTION IN PUNE CITY

Payal Shrivastav Research Scholar (Management) Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G), India
Dr. Niket Shukla Associate Professor Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G), India

ABSTRACT

In India, Real Estate Regulatory Act (RERA) came into force across all the states on July 1, 2017. Different regulatory authorities were established at state level for regulating the real estate sector in every state. Both new and existing projects of the developers were covered under RERA. For maintaining transparency, efficiency and accountability in the real estate sector, Real Estate Regulatory Authority (RERA) was formed, where rights and duties of developers were clearly defined. An attempt has been made through this paper to analyse the impact of Real Estate Regulatory Act (RERA) on the customers with respect to their various criteria of purchasing a property. A sample of 100 respondents was selected through purposive sampling and responses were recorded through structured questionnaire. It was found that RERA has significant impact on the customers criteria for purchasing a property. Suggestions for the developers and promoters has been made so as to build trust and get more customers for the business.

Key Words - RERA, Developers, Promoters, Real Estate, Transparency, Security, Credibbility

1. INTRODUCTION

In India, the real estate sector along with the bourses has been one of the biggest wealth creators for most investors since the turn of the century. There is, however, one fact that separates both these asset classes. The general belief is the bourses, unlike the real estate sector, are well regulated for most of its stakeholders. Unorganized sector being the dominant in the sector, there was a need of the transparent government body which keep a check on the unorganized companies and forced them to come under the organized sector. Developer were selling the property on super built up area and home buyers end up paying more and receive lesser usable space. Home buyers had to give booking amount to booked the apartment and rest of the payment in instalments without knowing where is there money being used, developer use the money to purchase new land rather than completing the existing project. There was no mechanism to check the credibility of the developer and have to rely on the market image of the developer. There was no specific redressal mechanism for the sector for delay in delivering and other related project.

To remove the information asymmetry that exists in the real estate sector and to ensure that the sector grows as well and gives confidence to all its stakeholders, the incumbent government has brought in the necessary legislations for the real estate sector. This legislation is much needed in the current scenario, especially to boost the interest and consequently the demand in the residential property market as the same has not been performing well for a while now. The Central Government, on its part, enacted the Act, which was partially brought into force in May 2016. RERA will provide a common ground for both buyers and developers and will reduce the risks which were faced by the people before. RERA is of extreme significance as it will be applicable to more than 76,000 companies across the country. This act mandates a number of things like registration of projects and real estate agents which have become mandatory now. A buyer will have all the rights to know every detail about a real estate project and will also have the right to get all the documents related to the project. RERA establishes a state authority which will govern both residential and commercial real estate transactions.

The Real Estate Regulatory Authority (RERA) was formed to bring transparency, accountability and efficiency into this sector with the rights and duties of both buyers and developers being clearly defined. This research aims to evaluate the short term impact of Real Estate (Regulation and Development) Act, 2016 on the real estate developers.

Kala : The Journal of Indian Arts History Congress
ISSN : 0975-7945

A study on preference and usage of plastic money among cardholders in Bilaspur district

Dr. Niket Shukla Asso. Professor & Head Of Commerce & Management Dept Dr. C.V. Raman University Kargi Road (Kota) Bilaspur (C.G)

Akanksha Vishwakarma M.Phil (Commerce) Dr. C.V. Raman University Kargi Road Kota Bilaspur C.G

ABSTRACT:

The concept of using a card for purchases was described in 1887 by Edward Bellamy in his utopian nove Looking Backward. Bellamy used the term credit card eleven times in this novel, although this referred to a card for spending a citizen's dividend rather than borrowing. It was first used in the 1920s, in the United States; the design of the credit card itself has become a major selling point in recent years. The value of the card to the issuer is often related to the customer's usage of the card, or to the customer's financial worth. This has led to the rise of Co-Brand and Affinity cards, where the card design is related to the affinity. SBI Cards & Payments Services Pvt. Ltd. (SBICPSL) is a payment business in India. It is incorporated as a joint venture between the State Bank of India, India's largest bank and GE Capital. They are headquartered in Gurgaon, Delhi and have branches in 50 cities across India as of January 2012, SBI Cards has 2.171 million credit cards, but no doubt still credit card conscious is lacking among the people. Majority of the respondents hesitated to comment on the statement Plastic money leads to debt trap. The suggestions are implemented properly it to improve the services to the customer.

Introduction:

Ranked 216th on the Fortune Global 500 list of the world's biggest corporations 2017, SBI is India's largest bank with a 23% market share of assets and a quarter of the share of loan and deposit market of the country. The credit card system, in its simplest form is a method of obtaining credit on hire purchase, whereby the cardholder can make purchases on credit up to an amount agreed by him with the credit card company by presenting the card in lieu of cash. Hence credit cards are termed as convenient money and plastic money. For the credit cardholder, credit cards are an innovative way to pay for the purchases. They can go for instant purchases without checking their liquidity. Really sense of feeling assured is there. With credit cards in pocket, emergencies are not felt so by cardholders. They exude a sense of confidence. Perhaps taking the use of the above feeling Can card tells, "You won't need anything else". To ensure that one feels assured, the American Express Card tells, "Don't leave home without it". The best way to pay is the slogan is that credit card services, No doubt credit card are a new means of consumer finance. The American Express Bank therefore projects that its "credit card is not plastic, its prestige". The job of card issuer is to serve as a conduct between the client cardholder and the client merchant establishment is affecting a transaction payment being made to receive by, as the case may be the card issuer.

ANVESAK
ISSN : 0378 – 4568 UGC Care Group 1 Journal

FACTORS INFLUENCING CONSUMPTION AND BUYING BEHAVIOUR OF FMCG IN RURAL MARKET OF BILASPUR

Ritesh Agrawal Research Scholar (Commerce) Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)
Dr. Preeti Shukla Associate Professor Department of Commerce & Management Dr. C. V. Raman University Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)

ABSTRACT

An attempt has been made to understand and identify the factors influencing consum ption and purchasing of rural consumers in Bilaspur. Fierce competition in urban market, saturation, and huge potential of rural market has drawn the attention of FMCG companies towards this untapped section. Changes in economy and lifestyle, more disposable income and education and awareness through media has generated the needs of uplifting the lifestyle among rural consumers which gives an opportunity for FMCG companies to serve these consumers. For getting success in rural Researcher has selected a sample of 300 respondents using quota and purposive sampling technique and data is collected through structured questionnaire. This paper concludes that the factors which influences the purchasing behavior of rural consumer with respect to FMCG products are "Product", "Quality", "Promotions", "Value", "Attitude", and "Demographics".

Key words*: Rural Consumer, Brand, Brand Loyalty, Preferences, Quality, Value*

1. INTRODUCTION

Several global brands have marked their presence in India due to liberalization which has made the competition fierce in the market and now companies were continuously looking for new markets to broaden their spectrum of operations by acquiring new customers for their products and services. Earlier, almost all the companies use to keep their focus on urban market due to availability educated customers, mostly of them have high life styles and more disposable income as compared to customers living in rural areas. The consumption patterns, tastes and needs of the rural consumers are entirely different from that of urban consumers. While it is evident that urban Indian has adapted much faster than the rural consumer due to higher exposure of media and changing life style, the rural consumers are not far behind. Hence the buying behavior of rural consumers has become a hot topic for discussion because rural India, in recent days, is enthusiastically consuming everything from shampoo to motor cycles and this "rural predilection" is being considered as one of the significant topics of market analysis.

Last two decades has evident a drastic change in the rural life style and rural market due to changes in the economy. More income & employment opportunities in rural areas has increased the purchasing power of rural consumers. Development of infrastructure and roads has allowed companies to reach to the rural market and it is fast becoming the most important route to growth for the Industry. New approaches, new strategic alternatives and new operational techniques are being evolved to gain competitive advantage. Rural markets hitherto, found unattractive have become the new targets to corporate enterprises. Rural markets have become the main street with potential for consumption variety of products and services. For many a product rural market provides a promise owing to lag in adaptation. It makes market entry easy. Large population raising prosperity, growth in consumption, life style changes, and life cycle advantages market growth rates higher than urban and inexpensive strategies are the various factors which have made rural market viable.

`The product is at the heart of the marketing effort for any company. Rural products can be classified into - FMCG, Consumer Durables, Services, Agriculture Input. There is a huge market potential for fast moving consumer goods in rural markets. Due to heavy exposure of media and advent of advertising by companies, rural people also started to consume lots of products so as to uplift their standard of living and improvement of their lifestyle. This has changed their preference regarding product and consumption pattern as well. Hence, there is a need to understand the factors which influences the consumption pattern and preferences of the rural consumers.

POVERTY ELEVATION THROUGH MICRO FINANCE

Vikas Agrawal, Research Scholar (Management), Department of Commerce & Management, Dr. C. V. Raman University, Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)
Dr. Indu Santosh, Associate Professor, Department of Commerce & Management, Dr. C. V. Raman University, Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)
Dr. Vivek Bajpai, Professor, Department of Commerce & Management, Dr. C. V. Raman University, Kargiroad, Kota, Bilaspur (C.G)

ABSTRACT

The United Nations designated 2005 as the International Year of Microcredit. Microfinance has been shown to be a successful method for reducing poverty. Microfinance is the lending of money to low-income clients, such as consumers and small business owners, who have historically been denied access to banking products and services. It is a campaign whose goal is "to create a society in which as many poor and near-poor families as possible have constant access to an acceptable range of high-quality financial services, including not only loans but also savings, insurance, and money transfers." Those who support microfinance believe that having access to it will help impoverished people get out of poverty. The rapid expansion of the microfinance business has been aided not just by market forces, but also by deliberate efforts taken by national governments, non-governmental organisations (NGOs), and funders that see microfinance as a viable tool for poverty alleviation. The strong drive behind this massive and growing support for microfinance revealed that national economic and social implications are enormous, and that additional research is needed. Microfinance, according to this article, may be regarded a significant component of an efficient poverty reduction approach. It demonstrates how the poor may smooth their consumption, better manage their risks, progressively grow their assets, expand their micro companies, increase their income generating ability, and enjoy a higher quality of life by having access to and using microcredit. Microfinance services can also serve to enhance resource allocation, market expansion, and the adoption of improved technologies, all of which contribute to economic growth and improvement.

Keywords: Micro Finance, Financial Services, Poverty, NGOs,

INTRODUCTION

Microfinance is the lending of money to low-income clients, such as consumers and small business owners, who have historically had limited access to banking and related services. It is a program whose goal is to "create a society in which as many poor and near-poor households as possible have permanent access to an acceptable range of high-quality financial services, including not only credit but also savings, insurance, and money transfers" (Žiaková and Verner, 2015). Those who advocate for microfinance think that allowing impoverished people access to credit would help them escape poverty.

Microcredit focuses on providing loans to low-income customers in the form of modest loans for microbusinesses and other income-generating activities (Nawaz, 2010). The phrase "microcredit" is frequently connected with an insufficient quantity of savings for the poor. In most cases, providing savings services in 'microcredit' programmes basically entails the collecting of mandatory deposit amounts intended solely to secure such loans (Rehman et al., 2020). Additional voluntary savings may accumulate, but customers' access to their forced savings is restricted. In financial institutions, these savings become the primary source of capital.

Microfinance is a technique for socioeconomic development that can be separated from charitable giving. Families that are impoverished or so poor that they are unlikely to be able to repay a loan should be given aid. Financial institutions are the greatest option for others (Nawaz, 2010).

FEATURES AND PRINCIPLES OF SUSTAINABLE MICROFINANCE

Because of the following characteristics, microfinance is regarded a suitable instrument for financing small-scale activities/technological applications in rural regions.

Sambodhi Journal
(UGC Care Journal)

ISSN: 2249-6661
Vol-46, No.-2, January - March (2021)

RELATIONSHIP BETWEEN ACADEMIC STRESS PERFORMANCE AND STRESS MANAGEMENT STRATEGIES OF HIGHER SECONDARY STUDENTS OF DIFFERENT STREAMS IN BILASPUR CITY

[1]Dr. Archana Agrawal & [2]Kiran Pal Singh

[1]Associate. Professor, Dept. of Commerce & Management, Dr. C. V. Raman University Kargi road, Kota,Bilaspur, C.G. India

[2]Research Scholar, Dept. of Commerce& Management, Dr. C. V. Raman University Kargi road, Kota,Bilaspur, C.G., India

ABSTRACT

Stress is perhaps the most inspected subjects in the current time of extended globalization and irrational contention. Stress implies typical miracle, a psychological response of an individual to any change which can either be blessed or grievous. Understudies financial and prosperity related perspectives, etc an undertaking has been made in the current examination to find the factors causing association between academic pressing factor and stress the chief's higher assistant understudies in Bilaspur city. The model size of the examination is 120 higher discretionary understudies' different streams amassing in the Bilaspur city and the data was accumulated through coordinated study by accepting convenience inspecting method. The disclosures revealed that raised norms of Teachers/Parents with respect to marks/grades, censuring from guardians/Teachers followed by horrendous appearing, extreme contention, financially issue, etc are the parts causing Stress among understudies.

Keywords: psychological, globalization, financial, health, academic stress, stress management, higher secondary students.

INTRODUCTION

Stress is a subject which is difficult to maintain a strategic distance from. The idea of stress was first presented in the existence sciences by Hans Selye in the year 1936. It was gotten from the Latin word 'Stringere'; it implied the experience of actual difficulty, starvation, torment and agony (Nayak, 2008). The term Stress is regularly thought to be in negative terms. A solid or moderate degree of stress persuades one to be engaged, decided, grow new abilities, and acquire effectiveness execution of a person. Stress can make an individual profitable and valuable, when it is recognized and all around oversaw. (Chandrasekar, K. 2011). Hans Selye said in 1956, "Stress isn't really something terrible, everything relies upon how you take it. The Stress of invigorating, imaginative fruitful work is valuable, while that of disappointment, embarrassment or disease is inconvenient". Stress the executives alludes to the estimates taken by an individual himself or himself or by the association/organization to adapt to Stress, additionally named as Stress the board/adapting systems. As per Oboegbulem, A. (2004), Stress Management Strategies are adapting activities, practices or perspectives which an individual shows when confronted with certain mental and social requests that charge the person's versatile assets. In the present period of expanded globalization and inordinate rivalry, the existence of understudies is exceptionally upsetting. They are discovered focused because of scholarly, monetary and wellbeing related issues and so forth Study Stress, assessment strain, rivalry among peers, satisfying guardians/instructors assumptions and so on are the elements causing Stress among understudies.

STRESS:

Stress is any condition or event that gathers cynical contemplations and estimations in a person. A comparative troubling condition isn't terrible for all people, and all that people don't experience comparable antagonistic thoughts and assumptions when centered.

Stress is an unavoidable aftereffect of current lifestyle. With the Stress factor of tutoring, throat cut competition, involved life plan for the metropolitan zones, quick augmentation of people and diverse ordinary issues in life are a segment of the reasons that prompts Stress. Stress is a condition of on edge strain that straightforwardly influences emotions, lead, point of view and physical and mental prosperity of a person. Stress fit activity in our present condition that is self-evident. People including small children, men and women, used/jobless and others, all are defying Stress in their life. Today life is overflowing with hindrances. In step by step life we oversee such endless conditions, in which some of them go probably as an inspiring rate for us and a couple of causes different challenges. This is the human tendency to go up against the troubles even more solidly, anyway issues are vacillates from people to people.

Copyright © 2020Authors

Scanned with CamScanner

Analysis of Quality Improvement through ICT Based Online Admission Process in Open and Distance Mode of Education

Arvind Tiwari[1], Vaibhav Sharma[2]

[1,2]Dr. C. V. Raman University, Bilaspur (Chhatisgarh) India.

ABSTRACT

The Open and Distance Learning (ODL) system has shown a tremendous growth during the past few decades due to its unique feature of being a user-friendly system. In this system, the students are free to learn at their own pace and convenience while being away from the institution. This uniqueness and the ease of gaining knowledge have a pivotal role to play in facilitating today's emerging knowledge society. Information and communication technology (ICT) has significantly affected the process of admission in higher educational institutions. ICT also improves the interaction between the students and the institution as well as academician too. ICT based tools and technology not only useful for the regular mode of education it also plays important role in open and distance learning mode and improves the facilities of the institution for the learners. It has provided an edge to ways and means of traditional form of admission process and has given new dimensions to online admission. The article aims to measure the impact of ICT on online admission process in higher educational institutions in the state of Chhattisgarh. The framework of the study aims to find out the inter-effect of ICT among the academic institutions for the online admission process in the state of Chhattisgarh. The outcome suggests ICT adoption in the process of admission among academic institutions in the state of Chhattisgarh for the open and distance education.

Keywords: ICT. Online admission, satisfaction, higher educational institutions.

I INTRODUCTION

Open and Distance Learning (ODL) programmes are very important and significant part of modern days of higher education and it provides a medium to acquire knowledge with the degree for society. It is more flexible and cost effective education system which provides the education for every age group of students, working professionals and traditional Indian women's who works as housewives as well as also works in many different sectors. New age technologies can help to improve the quality, reliability of education and it also distribute education from the best sources to all the people who are in need of education and it can also be used to provide many sources so the education for our learners can reach in remote areas. The evolution of information and communication technology (ICT) based education has initiated a new revolution in open and distance learning mode of education environment that changed the traditional methods and procedures of teaching and learning. ICT is group of technologies by which various support services shall be provided at different phases of student learning life cycle in distance learning. The various phases of open and distance learning programmes are: the admission phase (pre admission counselling, programme details, online admission, fee structure, online fee payment, online solution of payment issues, admission procedure and registration & re-registration), the learning phase (learning schedule, programme delivery(lectures through video conferencing, webinars, audio & video programmes, multimedia presentations and case studies), the evaluation phase (examination schedule, internal &external assessment, examinations, check your progress report, valuation, revaluation and result declaration) and the certification phase (marks/grades updates, E-certification, certificate printing & issuing and convocation schedule).

ICT not just playing its role in academic fields it also involve in administration area and its role start from the beginning when a learner wants to take admission in any programmes offered by the university. Taking admission is the very first process for the learner to join the open and distance learning institution for any particular programme and learners from different areas are not able to reach the institution/university or take the part in admission process because lack of facilities, resources and their busy schedule for this issues ICT plays a part through online pre counselling and admission process for learner. Process of online admission is very convenient and easy so the learners from any areas can easily enrolled their selves for any particular programme offered by the university. Here in this paper, the role of ICT in online admission and is impact has been analyzed and defined which describe the importance of ICT and online admission. This paper concludes the effects of ICT based online admission pattern in every dimensions of it in the institution which are formed in Chhattisgarh state. The outcome of this includes nature of work: ICT based online admission pattern and the impact of online admission in various fields. The outcomes also describe the advantages of online admission process, limitations and its future in open and distance learning mode of education:

II PROCESS of ONLINE ADMISSION and ICT:

In the modern age of technology in which all kind of institutions are getting hi-tech, computerized and available online with their all kind of services and so the educational institution too. The various facilities and services like fee payment, e-content, e-library has been provided by the educational institution through

Proposing PSO Based Algorithm for Classifying Breast Cancer Data Effectively

Pranjali Dewangan[1], **Neelam Sahu**[2]
[1,2]Dr. C.V.Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

ABSTRACT

Digital Image Processing is processing of images that are digital in nature by a digital computer. Thresholding is the most commonly used intensity-based image segmentation technique which converts gray scale images into binary image. The performance of thresholding algorithms mainly depends on selection of threshold value. Various statistical properties such as maximum likelihood, moment, entropy and between class-variance has been utilized for selecting a proper threshold. This study takestwo objectives in account. The first to develop an efficient segmentation algorithm based on PSO and second to test proposed algorithm in classifying risk thereby classifying breast cancer data more effectively and efficiently. The proposed hybrid approach for data mining has included two phases. In the first phase, we adopted the statistical method in pre- processing. It can eliminate the insignificant features in order to reduce the complexity for next data mining stage. In the second phase, we proposed the data mining methodology that based on the standard PSO which called discrete PSO. In this study, we have used the Wisconsin breast cancer data set to test our proposed DPSO algorithm. In this study, a new hybrid approach of using both integrated statistical method and DPSO is proposed and successfully applied to the classification risk of Wisconsin- breast-cancer data set. According to our testing results, the proposed hybrid approach can improve the accuracy to 96.25%, sensitivity to 100% and specificity to 96.32%. These results are very promising compared to the previously reported classification techniques for mining breast cancer data.

Keywords:-Particle swarm Optimization, Optimization, Medical application

I INTRODUCTION

Digital Image Processing is processing of images that are digital in nature by a digital computer. Image Processing is motivated by three major applications; 1. improvement of pictorial info for human perception, 2. image processing for autonomous m/c application, 3. efficient storage and transmission. Segmentation is characterized as the process of dividing an image into distinct parts. Segmentation is utilized to identify an object or extract relevant information from digital images. Thresholding is a simple image segmentation methodology which yields a binary output from gray scale input images. Segmentation is the procedure by which an image is grouped into various units that are homogeneous with respect to one or more characteristics. It is an important task in image processing applications. The main objective of segmentation is to simplify the image into a form which is more meaningful and easier to analyse. Segmentation allows us to analyse an object or region in a more meaningful manner. Image segmentation can be done by three distinct methodologies. They are Intensity based segmentation, Edge-based segmentation, Region-based segmentation. Thresholding is the most commonly used intensity based image segmentation technique which converts gray scale images into binary image [Rutuparna Panda , Sanjay Agrawal, Sudipta huyan.2011].The performance of thresholding algorithms mainly depends on selection of threshold value. Various statistical properties such as maximum likelihood, moment, entropy and between class-variance has been utilized for selecting a proper threshold. It is defined as the partitioning of an image into non-overlapping regions that are homogeneous with respect to some visual feature, such as intensity or texture [Elsevier,2013]. This study taken into account following objectives.

(a) To develop an efficient segmentation algorithm based on PSO.

(b) To test proposed algorithm in classifying risk thereby classifying breast cancer data more effectively and efficiently.

II LITERATURE REVIEW

Segmentation algorithms are involved in virtually all computer vision systems, at least in a pre-processing stage. up to practical applications in which segmentation plays a most central role: they range from medical imaging to object detection, traffic control system and video surveillance, among many others. The importance of developing automated methods to accurately perform segmentation is obvious if one is aware about how tedious, time-consuming, subjective and error-prone manual segmentation can be according to the general principle on which the segmentation is based, we can build a taxonomy of the different segmentation algorithms distinguishing the following categories [M, Sonka, V. Hlavac, R. Boyle,R. Klette,2007]: thresholding techniques (based on pixel intensity), edge-based methods (boundary localization), region-based approaches (region detection), and deformable models (shape). Metaheuristic are general-purpose stochastic procedures designed to solve complex optimization problems[F. Glover,2003]. They are approximate and usually non-deterministic algorithms that guide a search process over the solution space. Unlike methods designed specifically for particular types of optimization tasks, they are general purpose algorithms and require no particular knowledge about the problem structure other than the objective function itself. when defined, or a sampling of it (training set) when the optimization process is based only on empirical observations. Metaheuristic are characterized by their robustness and ability to

Model Specification on ICT based Online Admission Practices: A Study on Higher Educational Institutions in the State of Chhattisgarh

Pushkar Dubey[1], **Deepak Kumar Pandey**[2], **Neelam Sahu**[3]

[1]Asst. Prof. & Head. Dept. of Management, Pandit Sundarlal Sharma (Open) University, Bilaspur (C.G.) India.
[2]Research Scholar. Dept. of IT & Computer Application, Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.
[3]Associate Professor, Dept of IT &Computer Application, Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

ABSTRACT

ICT has wide range of applications in the modern organizations. In terms of University admission system usages of ICT plays a prominent role. The objective of the study is to build a model specification for online admission system in the state of Chhattisgarh. The present study examined the effect of predicting factor resource utilization and value for money, ease of use, student's satisfaction, information access, safety and security and transparency and efficiency of ICT based online admission practices on student's satisfaction (criterion variable). Demographic factors like age, income, gender, occupation and family type were the controlled variable in the study. Hierarchical multiple regression analysis (step wise method) was used for model specification with the help of SPSS v 24 (licensed) and AMOS v24 (licensed). The model specified as per fit signifies that age of the respondents and fathers occupation have a significant effect on the ICT based online admission process, where as easy medium of access of the online admission system, accessibility of information of admission and safety and security features involved in online admission system significantly effects the satisfaction of students admitted through online mode. Result indicates the explaining percentage of all predictors was 42.7%; this total of the variance included 3.3% for age, 1.2% for occupation, 32.1% for ease of use, 4% for information access and 2.1% for safety and security. This model can be generalized for higher educational institutions for ICT based online admission practices in the state of Chhattisgarh.

Key Words: ICT, online admission system, hierarchical multiple regression, for higher educational institutions

I INTRODUCTION

Learning is a never-ending process, which shapes the personality of an individual. Learning occurs in all stages of life beginning from childhood stage, pre-schooling stage to schooling stage than to higher education. Institutions providing learning plays an important role in development of individual's identity. Higher educational institutions in this regards is plays a pivotal role. The enrolment process of higher educational institutions in past has been lengthy and time consuming since it was based on human processes. Of late, there has been transformation in the admission process, which is replaced by ICT based online admission process. It has become more technology centric and minimizes human effort. It is more transparent medium of admission, which eliminates favouritism, increases reliability and enhances fairness. (Turkle, 1997; Terrell &Dringus, 2000; Robinson &Hullinger, 2008; Forsyth, 2014).All the higher educational institutions in the state of Chhattisgarh are practicing online admission practices. ICT based online admission practices are influences by many factors. Some factors, which were identified in the literature, include resource utilization and value for money, ease of use, student's satisfaction, information access, safety and security and transparency and efficiency. The present study deals with proposing a model, which finds the best fit as per the dimensions, considered for the study in the higher educational institutions in the state of Chhattisgarh.

In the present study all students enrolled in higher education in the state of Chhattisgarh through online admission process were considered to be the entire population of the study. Whereas the element of the study constitute of the individual students. A sample is a small percentage of a population selected for study. It is a finite part of a statistical population whose properties are studied to gain information about the whole (Webster, 1985). Since the population is large and is spread across geographical territories the researcher decided to have 400 respondent students from higher educational institutions as the sample size of the study. Used in the present study. The scale contains 26 items with six broad dimensions namely resource

II METHODOLOGY

Correlation design is adopted in the study as it helps researchers to ascertain relationship between two closely connected variables (Fraenkel, Wallen& Hyun, 2011).Purposive sampling technique was used in the study for selecting a sample from the population. The inclusion criteria for identification of the respondent students were based on two criteria. First the participants must have enrolled in the first year diploma, undergraduate and post graduate programme of university and second the respondent student must have some sort of knowledge regarding online admission process. Usage of ICT in admission process of university/ higher educational institution questionnaire developed by Dubey et al. (2018) is utilization and value for money, ease of use, student's satisfaction, information access, safety and security

Anusandhan - Rabindranath Tagore University Journal Vol. VIII/Special Issue XVI April 2019 ISSN: 2278-4187

A Comprehensive Study of Sentimental Analysis Methods on Social Media Data

Rajat Kumar Yadu[1], **Ragini Shukla**[2]
[1]Asst. Prof. Dept. of Computer Science, Mahant Laxminarayan Das College, Raipur (C.G.) India.
[2]Asst. Prof. Dept. of CSIT Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

ABSTRACT

Sentiments and Opinions are only attributes to express views about attitude, emotions, and sentiments through various social networking sites like twitter, Facebook, Google+ but to categorize accurate positive and negative thoughts of peoples on social media data we have to use various sentimental analysis methods. In this research paper we discuss about various methods related to sentimental analysis and tabulate the accuracy of different techniques and comparing best methods to improve accuracy for social media data. In this research paper we compare various sentimental analysis methods related to classification techniques and create an analysis table for different supervised and unsupervised methods for different social media datasets and accuracy percentage for different techniques. In this research paper we compare various sentimental analysis methods related to classification techniques and create an analysis table for different supervised and unsupervised methods for different social media datasets and accuracy percentage for different techniques. Sentiment analysis relates to the problem of mining the sentiments from online available data and categorizing the opinion expressed by an author towards a particular entity into at most three preset categories: positive, negative and neutral. In this paper, firstly we present the sentiment analysis process to classify highly unstructured data on Twitter. Secondly, we discuss various techniques to carryout sentiment analysis on Twitter data in detail. Moreover, we present the parametric comparison of the discussed techniques based on our identified parameters.

Keywords: Social media, Sentiment Analysis, opinion mining, Decision Tree, Sentiment Methods.

I INTRODUCTION

-Sentiment analysis is the automated mining of attitudes, opinions, and emotions from text, speech, and database sources through Natural Language Processing (NLP). Sentiment analysis involves classifying opinions in text into categories like "positive" or "negative" or "neutral". Sentiment Analysis is the process of determining whether a piece of writing is positive, negative or neutral.

There are various research papers available related to sentimental analysis of social media data where different supervised and unsupervised classification methods used

There are various levels of sentimental analysis such as Document level sentiment analysis, Sentence level sentiment. Sentimental analysis methods for social media data can be categorized can be used in three ways-
From the document, but sometimes nouns or verbs may also express opinion.

II STUDY AREA

In this paper various social media data have used for sentimental analysis where the first step in Supervised Machine learning technique is to collect the training set and then selects the appropriate classifier. Once the classifier is selected, the classifier gets trained using the collected training set.

There various methods used in various sentimental analyses of social media data such as-

(a) **Naive Bayes Classification (NB)** -The statistical Bayesian algorithm characterizes a supervised learning technique, it supposes an originating probabilistic method and it permits us to confine improbability about the method in an honorable way by formative chances of the results. It solves

to correct classify the positive and negative comments by using different tools such as Weka, Matlab and Hadoop and have produced different accuracy percentage.

There are two main approaches for sentiment analysis: machine learning based and lexicon based. Machine learning based approach uses classification technique to classify text. Lexicon based method uses sentiment dictionary with opinion words and match them with the data to determine polarity. They assigns sentiment scores to the opinion words describing how Positive, Negative and Objective the words contained in the dictionary.

predictive and diagnostic and problems and it used to evaluate learning algorithm and provides a useful perspective for understanding.

(b) **Support Vector Machine (SVM)** -In machine learning, support vector machines (SVMs, also support vector networks) are supervised learning models with associated learning algorithms that analyze data used for classification and regression analysis.

(c) **Maximum Entropy algorithm(MEA)**- ME models named as Gibbs, log linear, multinomial logic models . exponential and present a general purpose machine learning technique for prediction and classification which has been productively practical to fields as different as econometrics and computer vision.

(d) **K Nearest Neighbors (KNN)** -In pattern recognition, the k-nearest neighbors algorithm (K-NN) is a non-parametric method used for classification and regression. In both cases, the input consists of the k closest training examples.

HSES Knowledge Portal: Study of Feedbacks of Users

Santosh Kumar Miri[1], Dr. Neelam Sahu[2]

[1]Research Scholar, IT & CA, Dr. C. V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

[2]Associate Professor, Dept. of IT, Dr. C. V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

ABSTRACT

HSES Knowledge portal is a web portal in which syllabus, eBooks, question papers and video lectures for class XI & XII are ported. The students, teachers and other people are benefited from study material of the portal. IK, CLSP, TM, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL and ASM are fields of student table of HSES database. Similarly, IK, CLSP, LM, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL and ASM are fields of teacher fields of HSES database. IK, CLSP, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL, ASM, Help and Parent are fields of others table of HSES database. LM, TM, Help and Parent are a unique fields of the student, teacher and others tables. Feedback can give by the registered members of the portal. Data is collected during the filling of feedback forms. Different counters are developed for parameter wise counting of feedback. We have arbitrary took a standard that any grade above 80 percent is marked as very good, between 60 to 80 as fairly good and below 60 as average. The appreciable grade is found from the teachers, students or others for all feedback parameters. Grading of feedback parameters are done based on yes answers of feedback questionnaires.

Keywords: Feedback parameters, Counters of feedback parameters, Grading of Feedback parameters

I INTRODUCTION

The HSES Knowledge portal is a web portal in which syllabus, eBooks, question papers and video lectures for class XI & XII are ported. The students, teachers and other people are benefited from study material of the portal. IK, CLSP, TM, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL and ASM are fields of student table of HSES database. Similarly, IK, CLSP, LM, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL and ASM are fields of teacher fields of HSES database. IK, CLSP, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL, ASM, Help and Parent are fields of others table of HSES database. LM, TM, Help and Parent are a unique fields of the student, teacher and others tables. IK, CLSP, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL and ASM are common feedback parameters. Feedback can give by the registered members of the portal. Data is collected during the filling of feedback forms. Different counters are developed for parameter wise counting of feedback. We have arbitrary took a standard that any grade above 80 percent is marked as very good, between 60 to 80 as fairly good and below 60 as average. The appreciable grade is found from the teachers, students or others for all feedback parameters. Grading of feedback parameters are done based on yes answers of feedback questionnaires. Data related to 'No' answer of feedback is negotiable for the grading system. The graphical representation of collected data for feedback parameters are shown in figures. The HSES database of HSES Knowledge Portal is created in the MySQL database management system under XAMPP Control Panel. Feedbacks are given by registered members of the portal. There are separate registration form is available for each category of the user.

II FEEDBACK PARAMETERS

IK, CLSP, LM, TM, QP, SY, Time, Region, HY, PExam, SMSearch, Euse, AMCL, SMDL, ASM, Help and Parent are feedback parameters. LM is feedback field of student table only. TM is feedback field of teacher table only. Parent and Help are feedback fields of others table only.

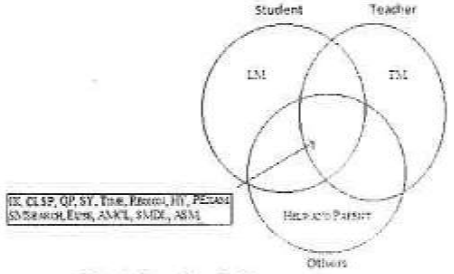

Student
Teacher
LM
TM
IK, CLSP, QP, SY, Time, Region, HY, PExam SMSearch, Euse, AMCL, SMDL, ASM
Help and Parent
Others

Fig.1 Feedback Parameters

Deep Learning in Medicine

Tarun Jaiswal[1], **Ragini Shukla**[2]
[1]M.Phil. Dept. of Computer Science, Dr. C. V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.
[2] Asst. Prof., Dept of CS & IT, Dr. C. V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

ABSTRACT

Spurred by advances in processing power, memory, storage, and an unprecedented wealth of data, computers are being asked to tackle increasingly complex learning tasks, often with astonishing success. Computers have now mastered a popular variant of poker, learned the laws of physics from experimental data, and become experts in video games – tasks which would have been deemed impossible not too long ago. In parallel, the number of companies centered on applying complex data analysis to varying industries has exploded, and it is thus unsurprising that some analytic companies are turning attention to problems in healthcare. The purpose of this review is to explore what problems in medicine might benefit from such learning approaches and use examples from the literature to introduce basic concepts in machine learning. It is important to note that seemingly large enough medical data sets and adequate learning algorithms have been available for many decades – and yet, although there are thousands of papers applying machine learning algorithms to medical data, very few have contributed meaningfully to clinical care. This lack of impact stands in stark contrast to the enormous relevance of machine learning to many other industries. Thus part of my effort will be to identify what obstacles there may be to changing the practice of medicine through statistical learning approaches, and discuss how these might be overcome.

Keywords: Computers; statistics; risk factor; prognosis; machine learning.

I INTRODUCTION

Today we are engaged in frequent enduring studies of the healthcare effects of numerous ingredients, the ultimate consequences of rival approaches of treatment, and decease irrefutable development of diseases. Huge databases on noteworthy inhabitants, focused on brain cancer, cardiovascular disease, arthritis, cancer and other major medicinal problems, are now being collected and used to clarify the true occurrence of diseases, to identify demographic influences and to measure salutary efficacy of drugs and procedures [6-8].

An enlightening review of the history of AI and the bouts between its supporters and challengers may be found in the recently published Machines Who Think [9]. According to Szolovits, P. [10], Medication is a field in which such help is judgmentally needed. Our cumulative expectations of the highest quality health care and the speedy evolution of ever more detailed remedial knowledge leave the physician without adequate time to devote to each case and besieged to keep up with the newest expansions in his field. For lack of time, most medicinal decisions must be based on fast decisions of the case relying on the physician's single-handed remembrance. Only in infrequent circumstances can a nonfiction search or other extended examination be undertaken to assure the doctor and the patient, that the modern knowledge is transported to accept on any particular case. Sustained training and recertification events encourage the surgeon to keep more of the pertinent evidence continuously in mind, but important confines of human recollection and remembrance attached with the growth of information assure that most of what is known cannot be known by most entities. It is the chance for new computer based tools: to help organize, store, and retrieve suitable medical knowledge needed by the consultant in dealing with each difficult case, and to recommend appropriate diagnostic, prognostic and therapeutic decisions and decision making techniques.

Artificial Intelligence is the study of thoughts which allow computers to do the things that make people seem intelligent ... The central goals of Artificial Intelligence are to make computers more useful and to understand the principles which make intelligence possible [11].

"Machine Learning is the discipline of getting computers to learn and act like humans do, and improve their learning over time in self-governing fashion, by feeding those data and information in the form of observations and real-world communications."

In a 1970 review article, Schwartz speaks of -the possibility that the computer as an intelligent tool can redesign the present system of health care, basically alter the role of the doctor, and deeply change the nature of medical manpower employment and medical education--in short, the possibility that the healthcare system by the year 2000 will be basically different from what it is today [12].

According to the knowledge data discovery (KDD0 workshop of machine learning [3] Over the current ages, the decreasing cost of data acquisition and ready availability of data sources such as Smart card Based Health records, claims, administrative data and patient Based health data , as well as shapeless data, have controlled to an increased focus on data-driven and ML methods for medicinal and healthcare area. From the systems natural science point of view, large multimodal data typically including omics, clinical extents, and imaging data are now readily obtainable. Appreciated information for obtaining machine-like insight into the disease is also currently available in shapeless formats for example in the scientific works. The loading, incorporation, and examination of these

Anusandhan - Rabindranath Tagore University Journal Vol. VIII/Special Issue XVI April 2019 ISSN: 2278-4187

Handling Negation for Sentiment Analysis: A Case Study Using Dependency Parse Tree on Amazon Reviews of Kindle

Smita Suresh Daniel[1], Ani Thomas[2], Neelam Sahu[3]

[1,3]Dept. of Computer Application and IT, Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.) India.

[2]Dept. of Computer Applications, Bhilai Institute of Technology, Durg (C.G.) India.

ABSTRACT

The process of sentiment analysis is a task of detecting, extracting and classifying sentiments expressed in texts. It includes the understanding of the meaning of words within the text through natural language processing rules using dependency based parse trees, using grammatical relations among words to model a sentence, and hence to determine words that are affected by negation. This paper presents a framework for identifying. Calculating and representing the presence of negation in textual data using dependency parsers. It includes a list of rules for negative polarity identification and calculation. These negation rules are designed to improve sentiment analysis. This paper is a demonstration of an approach for identifying the scope of negation in a review and its calculation for the Amazon product- Kindle dataset.

Keywords: Negation Identification, Negation Calculation, Sentiment Analysis, Dependency Parsing

I INTRODUCTION

The aim of sentiment analysis is to find out the positive and negative feelings written in a text, but it contain negations that are very frequently used in text that completely change the polarity of words. Negation identification and detecting its scope within a sentence (text) are necessary in finding out the sentiments from a piece of text. Proper addressing of negation identification is an important aspect of sentiment analysis.. Negation identification is a difficult task and its complexity increases, since negation words such as not, nor etc., (syntactic negation) are not the only criterion for negation calculation. The linguistic patterns - prefixes (e.g.,n-, dis-, etc.) or suffixes (e.g., -less) also introduce the context of negation in textual data . Similarly, word intensifiers and diminishers (contextual valence shifter) also change the polarity of sentiments. These valence shifters do not only flip the polarity but also increase or decrease the degree to which a sentimental term is positive or negative [2].

On the other hand, negation does not mean to handle only 'not'. There are words and clauses like; no, not, n't, no way, without, nowhere, never, no longer, by no means, no more, by no means, at no time, etc. [2] which also inverts the meaning of a sentence.. This paper is an effort towards finding a method to handle the syntactic negation for sentiment analysis by not only using the sentiment and its intensity for words but also using the dependencies of these words and their relation within the sentences and sentence structure.

The negation in a text is assessed with the help of diminishes,. intensifiers and negation terms during the process of sentiment analysis.

The paper is structured as follows: Section II presents the related work in the area of sentiment analysis. Section III. Describes the proposed framework for sentiment analysis, and the existing resources used to generate dependencies. Section IV presents an application for negation handling in sentiment analysis. It also explains the basic techniques used in this framework for handling negation. Section V involves an analysis of the technique.

II RELATED WORK

Most researchers in the field of opinion mining have used the lexicons and lists of words, with word as basic unit of expression of emotions in any language. Lexicon based negation i.e., negation introduced by suffix and/or prefix is easily handled with the help of a good lexical resource, i.e., dictionary, ontology, database etc.

However, more emphasis on opinion analysis should be on how these words are joined and correlated with other words to give specific meanings in any language. This interrelationship of words makes up sentences, which is why it is important to emphasis on finding the scope of negation, diminshers or intensifiers. Syntactic and semantic differences make it difficult to interpret the intensity of polarity. When calculating the value of intensity of any sentence, there are always modifiers, which not only change the polarity of other words in the sentence but also affect its intensity. It is also difficult to identify which part of a clause a negation is changing in a sentence. The different methods used for negation identification and how they affect sentiment analysis of text are discussed below.

(a) **Bag of Words-** Bag of words (BOW) is a technique where each word in a document is represented by a separate variable numeric value or weight. It is the most widely used technique for sentiment analysis where negation in a sentence reverses the meanings of the sentence. Words like "not", "never", "no", etc., serve to reverse sentence meaning. Limitation of this method is that it is based on the list of words, and lists in any language can are very vast.

Vol. 14 NO. 1 (VI) , January 2021

ISSN : 0975-1386

Wesleyan Journal of Research

An International Research Journal

HUMANITIES, SOCIAL & APPLIED SCIENCES

Multidisciplinary | Peer Reviewed | Refereed

UGC Care Listed

ज्ञान
सत्य
ज्योति
अभ्युदय

Bankura Christian College
Bankura - 722101
WEST BENGAL, INDIA

Wesleyan Journal of Research, Vol.14 No.11 (March 2021)

ISSN – 0975-1386
Research article: (Microbiology)

SEROLOGICAL AND MOLECULAR DIAGNOSIS OF HEPATITIS B AND C VIRUS IN PREGNANCY

Mr. Priyanshu Sao
Microbiology dept.
Dr. C.V Raman University
Bilaspur, India
helloprishu@gmail.com

Dr. Shweta Sao
Microbiology dept.
Dr. C.V Raman University
Bilaspur, India
drshwetasao02@gmail.com

Dr. Dev Jyoti Majumdar
Microbiology dept.
L.B.R.K.M. Govt. Medical College
Jagdalpur, India
dmsmims@gmail.com

Abstract—This systematic review is aim to understand the prevalence rate of Hepatitis B and C virus in pregnancy, all over the Bastar region based on the available literature. The term viral hepatitis have several important similarities including worldwide distribution, hepatotropism, hepatocellular carcinoma and have the capability to induced chronic infection that may lead to liver cirrhosis. Since both Hepatitis b and c viruses are individually known to cause the pathologics. These co infections with HBV and HCV have a higher morbidity as well as mortility impact on health care utilization. Both hepatitis b and c virus infection is a lifelong dynamic disease that may changes over time. End of the stage these infection may cause liver diseases, cancer increase with inflammation and viremia in adults. Liver fibrosis can be reversible and treatment can decrease the fibrosis. At present the chronic hepatitis virus infection can be controlled but there is no cured. Reactivation can also be take place the patients who has lost hepatitis b and c surface antigen. [1]

Keywords— Hepatitis B, Hepatitis C, Hepatitis B surface antigen, Hepatitis C surface antigen.

Vol. 14 NO. 1 (VI), January 2021
ISSN : 0975-1386

Wesleyan Journal of Research

An International Research Journal

HUMANITIES, SOCIAL & APPLIED SCIENCES

Multidisciplinary | Peer Reviewed | Refereed

UGC Care Listed

ज्ञान
सत्य
ज्योति
अभ्युदय

Bankura Christian College
Bankura - 722101
WEST BENGAL, INDIA

Wesleyan Journal of Research , Vol.14 No.01(VI)(January 2021) **Research Article (Science)**

ISOLATION AND SCREENING OF ENDOPHYTIC FUNGI FROM PONGAMIA PINNATA AND ITS ANTIMICROBIAL ACTIVITY IN ACHANAKMAR AMARKANTAK BIOSPHERE RESERVE BILASPUR CHHATTISGARH

[1]Priyanka Pandey, [2]Dr Amit Sharma, [3]Dr Sajal Saju Deo
[1,2]Assistant Professor, Dr C V Raman University, Kargi Road Kota, Bilaspur, C.G. India.
[3]Assistant Professor, K.D. Rungta College of Science and Technology, Raipur, Chhattisgarh, India.

Abstract: Background: Endophytes represent as a potential source of different bioactive compounds and secondary metabolites such as alkaloids, flavonoids, steroids, phenols, terpenoids and other compounds are well known studied for their biological activity. Aim: Objective of this work was to investigate the endophytic fungi divergence the popular medicinal plant (Pongamia pinnata) that have ethno botanical history in Achanakmar Amarkantak Biosphere Reserve. Materials and Methods: The leaves, stem and root were used for isolation, sterilization, and fermentation of endophytic fungi and using agar well diffusion method for screening antimicrobial activity. Results: A total of fourteen endophytic fungi were isolated from the leaves, root and stem of the plants. Nine of which fungi were identified which include; Aspergillus niger, Alterneria altenata, Aspergillus fumigatus, Colletotrichum sp, Trichoderma sp, Fusarium sp and two of which were unidentified. Furthermore, five of the isolated endophytes found potential antimicrobial activity. Conclusion: This examination shows that endophytic fungi residing the internal tissue of medicinal plants studied might be the origin of the remedial properties of the plants.

Keywords: Endophytic fungi, antimicrobial activity, Potato Dextrose Agar, Ascomycota, Medicinal Plant.

Article History
Received: 17/11/2020; Accepted: 15/01/2021

Introduction

Endophytic growths are the group of fungi with is having by the harmonious relationship with the host plant. Endophytes are the groups of fungi and bacteria which are expected wellspring of various bioactive compounds and secondary metabolites, for example, alkaloids, flavonoids, steroids, phenols, terpenoids[1, 2, 3] and different mixtures are notable read for their natural action. Various examinations show that the endophytes assume a significant part in host production against predators and pathogen. Various scientists from everywhere the world have distinguished the endophytic organisms of medicinal plants that show unmistakable quality exercises against tumor and microbial pathogen. Pongamia *pinnata* L. (Pierre), [20, 21], better known as Karanj, is one of the most productive trees in the Fabaceae family. The evergreen tree native to the Western Ghats but is still distributed throughout India and extends eastward, especially in the sub-regions of South-East Asia and Australia. It grows wild in coastal forests throughout India and along streams and rivers. [22] The 'Pongam Tree' is a medium-growing tree that grows rapidly. It contains ugly brownish-brown bark. Fresh leaves bloom and the flower blooms in large numbers almost simultaneously on this tree. They remain hidden in the middle of the leaves. The flowers are 1.3cm tall and grow on the edges of long stems. These plants come from the upper part of the leaves. The flowers have a stem of the minute. They are loose and brown and carry a cup-shaped calyx. There are five white spaces and these are followed by pink or purple. The fruit of the 'Pongam Tree' are some of the bugs that grow like tall trees. They are gray in colour and ripen just before the new leaves emerge. Each seed of the tree is covered with a hard shell. The raft looks like a rubber boat. The ground beneath the tree is often covered with cracked carpet. [25] The leaves of the 'Pongam Tree' have five, seven, or nine oval leaflets that have had 4 tips. Plant derived antimicrobial agents are used as therapeutic tools to treat lots of pathogens. Chemical and synthetic products are costly and also cause various side effects as well as adverse effects. A great opportunity to overcome bacterial resistance is the combination of antibiotics with plant derived compounds and also discovering new antimicrobial agents from plants. The objective of our study was to isolate the endophytic fungi from pongamia *pinnata* plant and determine their antimicrobial activity.

Materials and Methods

I. Study Site: Achanakmar-Amarkantak Biosphere Reserve [18, 19] is a reserve in India extending to the provinces of Madhya Pradesh and Chhattisgarh, covering an area of 383,551 hectares (3835.51km2). The park is located in the northern part of Bio-Geographic zone 6 and the province of Bio-Geographic 6 A (Deccan peninsula and Central highlands). About 68.1% of the park is located in the Bilaspur district of Chhattisgarh. Other major parts of the park are in Anuppur (16.20%) and Dindori (15.70%) districts of Madhya Pradesh. The protected area of Achanakmar Wildlife Sanctuary is found at lormi within the Bilaspur region within the Biosphere Reserve. [18] The normal rainy weather in the park has three different seasons: Summer (March-June), Rain (July-October), and winter (November-February). The months of May and June are usually the hottest in the park, with the coolest months being December and January. The southwest rain brings rain to the area during the months of June to September.

II. Chemicals and Media

Chemical:

- Absolute Ethanol
- 95% Ethanol

INDIAN JOURNAL OF ECOLOGY

Volume 48 Issue-6 December 2021

THE INDIAN ECOLOGICAL SOCIETY

Indian Journal of Ecology (2021) 48(6): 1766-1771

Manuscript Number: 3447
NAAS Rating: 5.79

Characterization of Few Fabaceous Plants towards their Medicinal Application

Neena Bagchi, Amit Sharma and Santosh K. Sar[1]

Department of Botany, Dr. C.V. Raman University, Kota, Bilaspur-495 113, India
[1]Department of Applied Chemistry, BIT, Durg- 490 006, India
E-mail: neenabagchi08@yahoo.com

Abstract: The chemical characterization of the leaves of *Bahunia variegata*, *Cassia fistula* and *Dalbergia sissoo* of **Fabaceae** family were carried out to evaluate its bioactive potential. Fresh leaves of these plants were collected, dried and powdered for analysis. The proximate analysis of the leaves showed that the proportion of moisture content, volatile matter, ash content and fixed carbon were 5, 63, 18 and 14% respectively in *Bahunia variegata*. 4, 48.47, 11.88 and 35.65% respectively in *Cassia fistula* and 4, 70.25, 15.84 and 9.91% respectively in *Dalbergia sissoo*. The results of FTIR revealed the strong bonds between C-H, C-H, C=C, N-O, O-H, S=O, C-H, C-Br in *Bahunia variegata*. C-H, C-H, C≡C, N-O, C-N, S=O, C-Cl, C-Br in *Cassia fistula*. C-H, C-H, C=C, N-O, S=O, C-O, S=O, C-H in *Dalbergia*. Moreover the result of TGA depicts that the highest weight loss occurred at temperature of 489.09°C in Bahunia, 497.91°C in Cassia and at 487.51°C in *Dalbergia* with a degradation rate of 10.00 K/min. The samples were also subjected to SEM and EDS analysis which is used to investigate the microstructure and the chemistry of range of material. With the execution of all these studies, the medicinal plants might become pharmacologically important and also confirm the medicinal practices used by earlier studies.

Keywords: Proximate analysis, FTIR, TGA, SEM, *Bahunia variegata*, *Cassia fistula*, *Dalbergia sissoo*

Medicinal plants are the major sources of herbal drugs and there is growing interest in the field of research for identification and isolation of biologically active compound from plant (Pye et al 2017). These pants are widely used for the treatment of various diseases associated to traditional medicine from different parts of this world (Mownika et al 2021). Due to the advancement in scientific approach and instrumental analysis, multinational pharmaceutical sectors took interest to develop potential drugs from plant sources for the improvement of different health issues. Verification of the folklore practices using medicinal plants, development of medicine and the treatment of patients is the main target of ethno- pharmacology (Anand 2019). Elements present in the plant show significant function for their pharmacological properties as they determine its potential to treat various diseases and usage in drug development (Mathai et al 2021). Extensive research is being assured for safety, quality, efficacy and stability for herbal drug preparation and hence characterization of medicinal plants has become an important aspect for drug development (Adhikari et al 2017).

The main objective of this study is the characterization of leaves of *Bahunia variegata*, *Cassia fistula and Dalbergia sissoo* to know its bioactive potential as these are known traditional medicinal plants used for the treatment of large number of diseases. *Bahunia varegata* Linn. commonly known as Kachnar is a medicinal plant from fabaceae family. The leaves of this plant are traditionally used for the treatment of bacterial infection, fungal infection, intestinal worms, diarrhea, inflammation, bronchitis, leprosy, liver disorder, skin disease, tumors, ulcers, and wounds. It is laxative in nature and is used for treating pile. (Khare et al 2018). It can be used as an alternative medicine against different bacterial pathogens if various pathogens become resistant or attain resistance to antibodies (Nariyal 2017). *Cassia fistula* commonly known as golden shower belongs to fabaceae family and its leaves possess antioxidant, antidiabetic, antimicrobial, antipyretic, antitumor, antiulcer properties (Mandloi et al 2018). *Dalbergia sissoo* is an indigenous plant which belongs to fabaceae family commonly known as shisham. The medicinal properties of this plant leaf include antioxidant, anti-inflammatory and estrogenic properties (Bijauliya et al 2017). There are many folklore and herbal practices in India but most of them are without scientific authentication. Thus with the execution of proximate analysis, FTIR, TGA, SEM and EDS, the above three plants may be identified as pharmacologically important and confirm all medicinal practices used in earlier studies. Also they could give answers to many health related problems we face in the modern world.

MATERIAL AND METHODS

Leaves of *Bahunia variegata*, *Cassia fistula* and

ISSN - 2229-3620
UGC CARE LISTED JOURNAL
SIO

SHODH SANCHAR
Bulletin

January-March, 2021
Vol. 11, Issue 41
Page Nos. 54-57

AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

BIODIVERSITY OF FISH FAUNA IN RAJENDRAGRAM RESERVOIR, ANUPPUR DISTRICT (M.P.)

Sonso Gupta*
Dr. Pratibha Pandey**

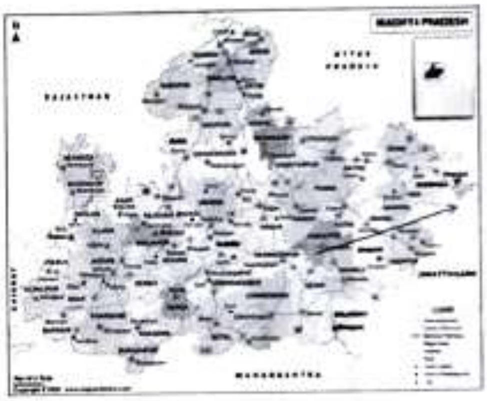
ABSTRACT

The fish community of Rajendragram reservoir was studied by monthly sample taken from May 2019 to April 2020. Present study was aimed to generate information on the fishes of Anuppur region of Rajendragram reservoir. A total of 34 fish species belonging to 5 order and 11 families were recorded. Among identified fishes belongs to order Cypriniformes was dominated with 29 species.

Keyword: *Fish Diversity, Rajendragram reservoir.*

INTRODUCTION

The study area are four sampling sites Johila Dam, Kantoor Dam, Lapti Dam and Batki Dam, Anuppur District, Madhya Pradesh. Biodiversity is the short form of biological diversity. It is considered as an umbrella term referring to organisms found within the living world, i.e., the number, variety and variability of living organism (Singh Tarun et, al. 2013).Study of biodiversity of fish fauna and their identification is one of the interesting field of biological research, which gives us an idea about the morphological variation and population diversity of fauna in polluted and non-polluted site of any particular habitat (Mukesh Kumar Napit 2013). Rich biodiversity of any ecosystem is absolutely essential in order to maintain their stability for proper function of their food chain (Siddiqui et, al. 2014). Fishes are the important element in the economy of many nations as they have been a stable in the diet of many people (Shukla Pallviet, al. 2013). Ichthyofaunal documentation is important to analyze status of fish species and also help us for future planning to improve and conserve the biodiversity (Bose A.K. et, al. 2013).



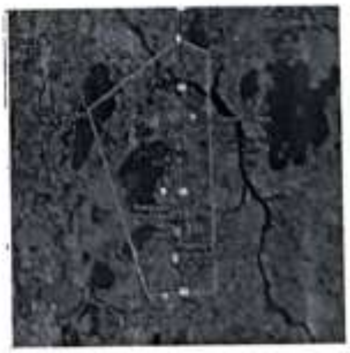


Fig 1 – Map of Madhya PradeshFig 2 - Map Showing Area of Rajendragram

---

*Department of Zoology, Dr. C.V. Raman University Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)
**Department of Zoology, Dr. C.V. Raman University Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

ISSN - 2229-3620
APPROVED UGC CARE
SHODH SANCHAR BULLETIN
Vol. 9, Issue 36 October - December 2019
Page Nos. 90-93
AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

आचार्य महाकवि भगवत दुबे और उनका 'दधीचि'

❒ डॉ0 श्रद्धा हिरकने*
कु0 हीना पाठक**

शोध सारांश

साहित्य जगत में महाकाव्य लिखने वाले कवियों में एक आप भी हैं। आचार्य भगवत दुबे जी का 'दधीचि' प्रबंध काव्य परिश्रम और छंद साधना का फल है। मंगलाचरण के माध्यम से आदि शक्ति, गजानन सभी देवताओं की स्तुति करते हुए महाकाव्य का लेखन कार्य शुरू किया। इसमें भाशा, शैली, छंद, अलंकार, रस का अद्भुत प्रयोग किया गया है। सरयू नदी के महत्व, प्राकृतिक सुशमा, भारतभूमि के प्रति प्रेम, बलिदान आदि का सुंदर वर्णन किया गया है। कवि जब लेखन कार्य करता है तो साहित्य के माध्यम से सम्पूर्ण समाज को पूर्ण रूप से आईना दिखाने का कार्य करता है। 'दधीचि' में नवम् सर्गों का प्रयोग किया गया है जिसके द्वारा 'दधीचि' जी के गुणों, पराक्रमों, ज्ञान, त्याग, बलिदान, परोपर की भावना, युद्ध कौशल, तपस्या आदि का सुंदर विस्तृत वर्णन किया गया है। यह महाकाव्य हमें देवों, गुरूओं की तपस्या, बलिदान की बातों को बतलाया है। किस प्रकार दधीचि ऋशि ने बलिदान देकर देवों के मान–सम्मान की रक्षा की है। इसी प्रकार संसार में व्याप्त वृत्रासुर राक्षस से परिचय कराया है और उस राक्षस का कैसे अंत करें बतलाया है। आचार्य महाकवि भगवत दुबे कहते हैं हमें स्वार्थ का त्यागकर परोपकार की भावना रखनी चाहिए ताकि देश में, समाज में व्याप्त वृत्रासुर का अंत कर सके, सबका भला कर सकें।

कवि स्वयं एक सृजनकार होता है। वह अपने संसार की रचना स्वयं करता है। आचार्य महाकवि भगवत दुबे उनका महाकाव्य 'दधीचि' एक श्रेश्ठ कृति है। जिसका प्रकाश साहित्य में फैला हुआ है। इनकी यह कृति नवीन, आधुनिक, पौराणिक मूल्यों पर है। मैथिलीशरण गुप्तजी ने भी पौराणिक प्रस्तुती दी है। महाकाव्य में भारत भूमि के प्रति राश्ट्र भक्त के प्रति वीरांगनाओं के बलिदान की गाथा बतलाया गया है। महारानी लक्ष्मीबाई, रानी दुर्गावती, पन्नाधाई आदि भारत देश में विद्यमान हैं, इसी परम्परा को आगे की ओर गौरान्वित 'दधीचि' जी ने किया है और ऐसे ही सपूत आज भी भारत देश में विद्यमान है। बस उनको सही दिशा और जगाने की आवश्यकता है तभी देश हमारा वृत्रासुर नामक आतंकवाद से दूर हो सकेगा। महाकाव्य के प्रमुख पात्रों में 'दधीचि' इन्द्र, विश्वरूप, वृहस्पति, वृत्रासुर, प्रातथेयी और अश्विनी कुमार आदि के चरित्र चित्रण अत्यन्त ही शक्तिशाली और प्रभावकारी बतलाया गया है। मंगलाचरण द्वारा देवों–देवियों का भाव–विभोर स्तुति करना अपनी संस्कृति के प्रति सजग, जागरूक, एक दिशा प्रदान करती है। जो आज आधुनिक युग में ये सभी संस्कृति का विलोप होना सा लगता है, हमने ये देखा भी है। इन्द्र बार–बार वृत्रासुर से पराजित हो जाते हैं ठीक उसी प्रकार भ्रश्टाचार, शोशण राजनीति ये सभी हमारे देश को, समाज को पराजित कर रही है। महाकाव्य में प्रत्येक देवों के कौशल, गुणों का वर्णन किया गया है।

कार्तिकेय ने देवों का, लघु कटक सजाया
दनुज दमन के लिए
युद्ध का बिगुल बजाया।

कार्तिकेय ने युद्ध के प्रत्येक घटना चक्र के ज्ञान को समझकर कि अब अंत समय आ गया है। युद्ध का बिगुल बजा दिया है। कितना सुंदर मोहक वर्णन है। कामदेव के बारे में भी बतलाया है कि किस प्रकार भगवान शिव ने भस्म किया है। संसार में इन बातों को आज भी सुना जाता है उनकी लीलाओं के बारे में।

भगवत दुबे जी का कहना है कि वृत्रासुर का जन्म नहीं होता यदि दुश्कर्म, शोशण, दमन न होता तो और यही सब धर्म के अधर्म का कारण बना है परन्तु वृत्रासुर का अंत होगा। आज भी कई 'दधीचि' इस संसार में व्याप्त है। तभी इस संसार रूपी भव सागर की नाव डगमगा नहीं रही है। कोई–न–कोई 'दधीचि' इस नाव को पार लगा रही है।

अनुशासन का महत्व बतलाया गया है। अनुशासन एक ऐसी व्यवस्था है जिससे जीवन रूपी संसार में परिवर्तन लाया जा

---

*सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)
**शोध छात्रा, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

सकता है। अनुशासन के बिना मनुश्य का जीवन पशु के समान है। सही दिशा, मार्ग प्राप्त होता है।

'जहाँ हो अनुशासन में ढील
वहाँ हो कदाचरण निश्शंक
दुराचारी होकर स्वच्छंद
प्रजा में फैलाते आतंक

राजा को अनुशासन प्रिय होना चाहिए। न होने पर प्रजा में आतंक का वास होता है। बड़े अर्थ को बड़ी ही सरल शब्दों में व्यक्त किया गया है।

इसमें नारी की सर्वश्रेश्ठता, महत्व को भी उजागर किया है। जहाँ नारी का मान–सम्मान, पूजा जाता है। वहाँ हमेशा खुशहाली का भाव, दुख रहित जीवन रहता है। हमें नारी का सम्मान करना चाहिए। कवि का कहना है कि 'दधीचि' जी का कितने गुणों, बलिदानों, त्याग की भावनाओं, परोपकार का बखान करने, मेरे पास जो ज्ञान थे उस ज्ञान सागर से सम्पूर्ण रूप से वर्णन किया है।

'दधीचि' महाकाव्य द्वारा हमने देवों, दानवों, गुरूओं सांसारिक घटनाओं सभी के बारे में जानकारी प्राप्त हुआ। देव, दानवों के बीच किस प्रकार युद्ध चलता रहा है। ये सभी ज्ञान को जाना।

इस महाकाव्य में प्रबन्धात्मकता में भी वर्तमान सामाजिक चेतना के बिन्दुओं का विश्लेशण किया गया है। पौराणिकता, प्राचीनता को जीवंत रखना और उनमें आधुनिक युगबोध का चित्र दर्शाता है। दुबे जी ने इस महाकाव्य में गरिमा, गुरू, मानवीय संवेदना चेतना, सम्पन्नता, कर्तव्यबोध, ज्ञान नारी का सम्मान, युद्ध आदि को बड़ी ही मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है। काव्य–बोध, काव्य सौन्दर्य के तत्वों का भी सरस चित्रण किया गया है। 'दधीचि' में प्राचीन तत्वों के साथ–साथ आधुनिक तत्वों का समावेश बड़ी ही सरलता से किया गया है। किस प्रकार से अन्य देव–गण ने भी 'दधीचि' की अस्थियों से वज्र बनाने में सहयोग किया उसमें विश्वकर्मा जी प्रथम थे जो देवताओं के प्रसिद्ध शिल्पकार माने जाते हैं। महर्शि दधीचि को जानने के लिए पौराणिक ग्रन्थों से जाना जा सकता है जिसमें मुख्य रूप से है। श्रीमद्भगवत, शिवपुराण, महाभारत, स्कंदपुराण, उपनिशद् इन सभी में 'दधीचि' के बलिदान की गाथा एक सा ही प्रस्तुत की गई है और सभी में वृत्रासुर को मारने के लिए अस्थिदान और वज्र निर्माण का आख्यान वर्णित है। महाकाव्य के माध्यम से देवों के राजा इन्द्र की कठोर शासन व्यवस्था के बारे में जाना की जब राजा अपने दायित्व को नहीं समझता है तो वह किस प्रकार से अपनी मनमानी करने लगते हैं। 'दधीचि' इतने महान थे कि वे हमेशा वह धर्म की बात करते थे और ऊँच–नीच की परपाटी का अंत होना चाहिए तभी यह देश गौरवान्वित होगा। दुबे जी ने एक प्रदेश की तुलना स्वर्ग में बसी अमरावती से की है। कितना सुंदर वर्णन और शब्दों का चयन जो अमूल्य है।

'दधीचि' के बारे में जो वर्णन किया गया है कि ''मानवी'' मनु से बड़ी जो संस्कृति इसी संस्कृति के समर्थक भूप थे अद्भूत है। महाकाव्य में ज्ञान का जो भंडार है उससे हमें यह शिक्षा मिली कि जिस प्रकार देव प्राणों की रक्षा के लिए भिक्षु के रूप में द्वार पर खड़े हैं तो 'दधीचि' ने आये हुए भिक्षु को निराश नहीं किया। ठीक उसी प्रकार हमें कभी भी द्वार पर आये हुए भिक्षु को खाली हाथ नहीं लौटाना चाहिए। कहने का तात्पर्य यह है कि कभी किसी का अपमान नहीं करना चाहिए। महाकाव्य को पढ़ने से हमें अपनी संस्कृति का ज्ञान और अर्थ की जानकारी प्राप्त हुई। आज समाज हो या देश सभी जगह मानवी व्यापार का बोलबोला है। जहाँ अनीति और दुराचार व्याप्त है और यदि इस भाईचारा को रोकने का प्रयास किया जाता है तो सच्चाई का मार्ग अवरूद्ध किया जाता है। तात्पर्य यह है कि वृत्रासुर जैसे गुणी व्यक्ति व्याप्त है और भोग–विलास, अनीति हो वहां धर्मनीति, शुद्ध बुद्धि, उपदेश आदि ठीक नहीं पाते है। इसलिए हमें जल्द–से–जल्द इस भयानक वृत्रासुर का अंत करना ही होगा। जब–जब समाज में अनीति और दुश्कर्म का वर्चस्व रहा तब–तब समाज का शोशण होता रहा और फिर से समाज को सही दिशा दिलाने वाले आचार्य भगवत दुबे जैसे 'दधीचि' का जन्म हुआ।

महाकाव्य में दधीचि ऋशि जी का पूर्ण पारिवारिक वर्णन किया गया है। इसमें नवम् सर्ग तक वर्णन है। महाकाव्य में मानवीय विडम्बना को दर्शाया गया है इसमें मनुश्य का यदि जीवन–यापन शांति पूर्ण नहीं हो पाता है तो वह कुमार्ग पर चला जाता है जिससे वंश का विनाश हो जाता है। कभी–कभी धैर्य नहीं खोना चाहिए जिससे हम मार्ग भटक जायें। दुबे जी ने महाकाव्य के माध्यम से जीवन से जुड़ी उन महत्वपूर्ण बातों को बतलाया है। कुमार्ग पर यदि हम चले गये हैं तो कोई सज्जन आकर हमारे जीवन को सही दिशा प्रदान करता है। जीवन रूपी घटना चक्र में एक समय यह भी आता है उन्होंने कितनी बड़ी बातों को बड़ी ही सरलता, सहज के साथ समझाया है।

महाकाव्य में गुरू की महिमा का महत्व भी बतलाया है। गुरू का भी अपमान नहीं करना चाहिए। हमेशा कश्टों का सामना करना पड़ता है। दुबे जी दानवों के अत्याचार के बहाने अवसर पाकर उग्रवाद, अपहरण सभी का ऐसा चित्रण किया है। जिसमें आज के भारत की झलक मिलती है। कवि कह रहे हैं आज की भारत की झलक को बदलना है उसे और सुंदर बनाना है।

'सरिता का कलनाद
सरक कर धीरे से बह जाना
स्वार्थ रहित तारल्य प्रेम
पशु–पक्षी तक ले जाना

इतना सुंदर उदाहरण प्रस्तुत किया है कि जिस प्रकार सरिता जल के बदले बिना कुछ प्राप्त किये निःस्वार्थ भाव से

सबकी प्यास बुझाती है। ठीक हमें भी स्वार्थ हित कार्य न करके परोपकार की भावना रखनी चाहिए। बार–बार 'दधीचि' जी का उदाहरण देकर मानवों को उनके समान बनने के लिए प्रेरित करने की कला अद्भूत है उनमें।

महाकाव्य नौ सर्गों में विभक्त है दधीचि, सुरक्षा सर्ग, गुरू सर्ग, वृत्रासुर सर्ग, मंत्रणा सर्ग, सुशमा सर्ग, आश्रम सर्ग, बलिदान सर्ग और युद्ध सर्ग। प्रथम में दधीचि ऋशि जी का जन्म से लेकर विद्या प्राप्ति तक का विस्तार किया गया है। फिर क्रमशः देव और दानवों के बीच नीति, अनीति, क्षमा और अत्याचार की बातें, किस प्रकार वृत्रासुर का उत्पन्न दुआ उसका वर्णन, देवों पर अत्याचार की बातें, इन अत्याचारों से मुक्ति प्राप्त करने के लिए देवों द्वारा दधीचि ऋशि की वंदना करना। ऋशि के पास किस प्रकार पहुंच मार्ग को बतलाना। अनेक भाव–भाशा, शिल्प–सौन्दर्य महत्वपूर्ण है। दृश्टिकोण से दुबे जी प्रकृति–चित्रण में सिद्धस्त है। पर्वत–वन, वृक्ष–लता, नदी–नाले, पशु–पक्षी, खेत–खलिहान, फल–फूल आदि का ज्ञान है।

'दधीचि' के आश्रम और उसके पहुँच मार्ग का वर्णन प्रकृति से जुड़कर किया गया है। आश्रम का दृश्य देखकर ऐसा लगता है जैसे वैरागी बन जाये। यही जीवन भर रह जाये जहाँ न भेद–भाव और न किसी प्रकार सीमाएं जहाँ सभी दिशाओं का सुंदर समावेश व्याप्त है।

चार रही थी गाय
तपस्विनि ''प्रातथेयि'' की काया
बैठी थी वैराग्यमयी
लेकर अशोक की छाया

प्रेम, माँ का वात्सल्य का वर्णन बहुत ही सुंदर किया गया है। आधुनिक युग में वृत्रासुर का निवास होने के कारण मनुश्य में दया, प्रेम, सद्भाव की भावना का समाप्त होना। आश्रम के नियमों का पालन करने से दुविकार को दूर किया जा सकता है और माया के चुंगल से बचा जा सकता है।

जन सेवा के लिए समर्पित
मेरा यह आश्रम है
विश्वशांति के लिए
तपस्या का सारा उपक्रम है।
जो भी है उपलब्ध
हमारे लिए, अदेय नहीं है
हो जिससे कल्याण विश्व का
मेरा ध्येय यही है।

महाकाव्य में आश्रम की विशेशताओं को भी बतलाया गया है। आश्रम में विश्वशांति और जनकल्याण के लिए कार्य किया जाता है। शब्दों का बहुत ही सुंदर चयन किया गया है। भाशा–शैली, प्रस्तुतीकरण मनमोहक है। वाद–विवाद, सभ्य–असभ्य, दुख–सुख, न्याय–अन्याय का भावनाओं का प्रस्तुतीकरण किया और बड़े महत्वपूर्ण है।

जब भी हमें समाज को गलत दिशा से बचाने का अवसर प्राप्त हो कौशल को जरूर दिखाना चाहिए और साहस के साथ युद्ध क्षेत्र में अपने प्रतिद्वन्दी का सामना करना चाहिए। जिस प्रकार 'दधीचि' जी ने युद्ध क्षेत्र में अपना कौशल दिखलाया है। संकट के समय जो पीछे रहा सदा व कायर, नपुंसक, स्वार्थी ही है और अपना स्वार्थ सिद्ध के लिए हमेशा आगे आने वाला होता है। प्रत्येक सर्ग से हमें जीवन के मूल्यों का ज्ञान प्राप्त हो रहा है। संसार रूपी सागर को जानने का अवसर प्राप्त हुआ महाकाव्य 'दधीचि' के माध्यम से। दुबे जी छंदों के भी वे मर्मी हैं, इसलिए विविध छंदों का प्रयोग किया गया है। मानव के मनोविज्ञान और सामाजिक परिस्थिति के भी ज्ञानी थे। वे मनोभावों को पढ़ने का अनुभव भी रखते थे।

युद्ध का वर्णन पूरा वीर रस से भरा पड़ा है, कवि ने एक ओर शून्यता को समाप्त किया। वहीं दूसरी ओर अपने परिपक्व काव्य–शिल्प से भी चमकृत किया है। महाकाव्य का लेखन बहुत विस्तृत और कई खंडों में लिखा गया है। दुबे जी की भाशा–शैली, विचार, दृश्टिकोण, कार्यक्षमता, दूर–दृश्टिकोण ये सभी बातों का आंकलन महाकाव्य से लगाया जा सकता है। पौराणिक ग्रंथ को किस प्रकार आधुनिक जीवन में प्रस्तृत किया जाये जिससे समाज को वृत्रासुर नामक राक्षस जो कई रूप लिये बैठा है। उससे अवगत कराया जा सके। महर्शि 'दधीचि' की रचना जिस प्रकार की गयी है। उससे जीवन, समाज, देश में व्याप्त वृत्रासुर से अवगत तो हुए ही है और उसका अंत मार्ग से भी अवगत हुए है।

कवि जब भी कोई लेखन रचना करता है तो वह समाज, समाज के लोग, वहां चल रही घटना और व्याप्त विभिन्न गतिविधियों को ध्यान में रखकर रचना का कालचक्र घटित करते है। हमेशा वे आँखों देखी बातों को सच्चाई को शब्दों के माध्यम से, विचारों से हमारे तक पहुंचाने का प्रयास करता है। ताकि हम समाज में रहकर घटनाओं को जान सकें और उसका निराकरण भी कर सकें। साहित्य हमेशा समाज का दर्पण रहा है। इस कृति में जीवन मूल्यों और भारतीय संस्कृति को जीवन्त रूप में प्रक्षेपित किया गया है। महाकाव्य द्वारा वर्तमान में व्याप्त युग की समस्याओं को स्थान–स्थान पर उभारा गया है। इस महाकाव्य में जीवन के विभिन्न पक्षों को छुवा है। इसमें विभिन्न रसों का समावेश है जैसे– वीर, करूणा, ओज आदि। हमने पढ़ा है। विभिन्न पुराणों में भी कई वृत्रासुरों का वर्णन किया गया है। धन्य है भारत भूमि इसे कोटि–कोटि प्रणाम दधीचि ऋशि जैसे महान मुनि के बलिदान के बारे में जानने का मौका मिला। ऋशि में मानवता भरी हुई थी। मन हमारा मंदिर के समान हो, इसमें यह भी कहा गया है। ऋशि के अनुसार, वर–वधु का जीवन सुखी मंगल युक्त हो, हमेशा पिता अपने दायित्वों का निर्वाह करें। पौराणिक कथाओं का उद्देश्य समाज को बोध कराना ही पुराणों की रचना

का उद्देश्य है।

महाकाव्य में संस्कृति की रक्षा के लिए कर्मयोगी ऋशि–मुनियों ने अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया है। सदा दूसरों की रक्षा करना अपना धर्म समझते थे। वन में जितने पशु–पक्षी थे वे सभी संतुश्ट थे क्योंकि वे सभी के प्रति समान दृश्टिकोण, प्रेम, त्याग की भावना रखते थे। वे एक ओज तपस्वी ऋशि थे। एक उद्देश्य था, सभी के लिए चाहे वे जीव–जन्तु, मानव, देव, दानव सभी का कल्याण हो।

भगवत दुबे जी के महाकाव्य को पढ़कर एक नया ज्ञान, अनुभव प्राप्त हुआ है। 'दधीचि' महाकाव्य के परिचय से उन्होंने कुछ यथार्थ को बताया है। वृत्रासुर नामक राक्षस आज हमारे देश में आतंकवादी के रूप में घूम रहे हैं। जो हमारे देश को हानि पहुंचा रहे हैं, नश्टकर रहे हैं और समाज में भी वृत्रासुर व्याप्त है। राजनीति सबसे बड़ा वृत्रासुर है जो समाज, देश को आगे बढ़ने ही नहीं देता है। वृत्रासुर राक्षस आज से नहीं प्राचीन काल से चले आ रहे है। जो एक रूप लिये हुए है। शोशण, दमन, भ्रश्टाचार, आतंकी उत्पीड़न, पशुबल, स्वार्थ ये सभी तो वृत्रासुर ही है, जो हमारे देश और समाज और रिश्तों को आंतरिक रूप से खोखला किये जा रहा है और हम 'दधीचि' ऋशि की तरह नहीं बन पा रहे है। भगवत दुबे जी के महाकाव्य में एक नया अंश है। वे बार–बार हमको बोल रहे हैं कि इस राक्षस का अंत करो।

देकर अपनी अस्थियां, किया विश्व कल्याण
दानवीर दध्यंग सा, होगा कौन महान्।।

'दधीचि' ऋशि बहुत ही परिश्रमी और महान ऋशि है। अगर हम देश–समाज से इस वृत्रासुर को दूर रखना चाहते है तो हमें अनाचार, स्वार्थ, अहंकार, विलासाकांक्षा, हिंसा का त्याग करना होगा और त्याग, सदाचार, प्रेम, सद्भावना, समता आदि को अपनाना होगा जिससे हम समाज, देश को एक नयी दिशा पर ले जा सके। आज चारों ओर राक्षसी शक्ति ही व्याप्त है उन्हें न तो मरण का भय है और न ही जीवन से कोई सरोकार। दुबे जी अपनी खुली आँखों से देख रहे हैं और चिंतित हैं तभी दुबे जी ने दधीचि महाकाव्य लिखा और वृत्रासुर राक्षस को मारने के लिए हमें प्रेरित किया और आत्म बल उत्पन्न करना होगा, मनोबल को ऊँचा उठाये रखना होगा। जिस प्रकार महर्शि दधीचि ने अपना शरीर त्याग कर हड्डियों का व्रज बनवाकर वृत्रासुर का देवों द्वारा अंत किया गया। ठीक उसी प्रकार हमें देश, समाज में व्याप्त आतंकी वृत्रासुर को मनोबल से, आत्मबल से उसका अंत करना है। इनकी भाशा–शैली, छंद आदि उल्लेखनीय है। कल्पना शक्ति कवि की पर्याप्त समर्थ है। कवि ने बड़ी ही संवेदना से पीड़ित व्यक्ति के बारें में कहा है, दुःखों को व्यक्त किया है।

पौराणिक आख्यान नया रूप ग्रहण करता है। इसमें नये युग, जीवन, स्वर, ध्वनि सभी नये होते हैं। इस प्रकार हमें यह प्रेरणा देती है और कवि कहते हैं दधीचि जैसे आत्मबल से वृत्रासुर का अंत करें। कवि की यह कथा प्रेरणा देने वाली है। इसमें बहुत ही सुंदर भाशा का व्यवस्थित प्रवाह है।

भगवत दुबे जी ने महाकाव्य का अन्त 'दधीचि' वंदना से किया है।

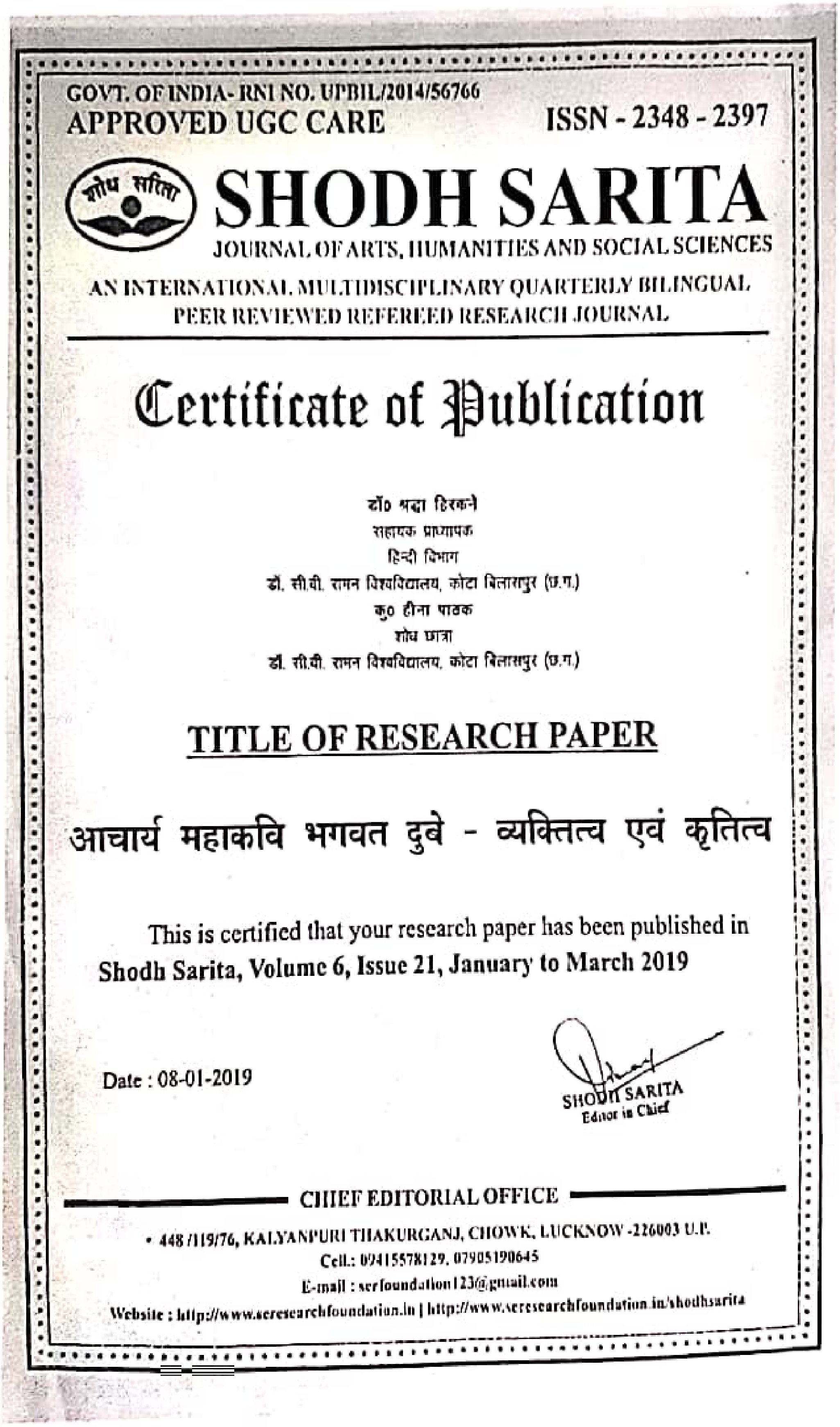
जय दधीचि, जय दधीचि
दानवीर जय हे
है प्रसन्न धरा धन्य
कर्मवीर जय हे

निश्कर्श यह है कि यह महाकाव्य अपने आप में उत्कृश्ट है और भगवत दुबे जी के गहन अध्ययन का परिचायक है।

सन्दर्भ :–

1. आचार्य भगवत दुबे (1998) महाकाव्य दधीचि, समय प्रकाशन दिल्ली, पृ. 268, 241, 280।
2. आचार्य भगवत दुबे (1990) स्मृति ग्रंथ, प्रकाशक हिन्दी मंच भारती, जबलपुर, पृ. 181।
3. आचार्य भगवत दुबे (2001) कांटे हुए किरीट, म.प्र. आंचलिक साहित्यकार परिशद्, पृ. 202।
4. आचार्य भगवत दुबे (2001) प्रणय ऋचाएं, पाथेय प्रकाशन, जबलपुर, पृ. 15।
5. आचार्य भगवत दुबे (2001) शब्द विहंग, पाथेय प्रकाशन, जबलपुर, पृ. 218।
6. आचार्य भगवत दुबे (2003) कसक, अनुभव प्रकाशन गाजियाबाद, पृ. 216।

❑❑❑



GOVT. OF INDIA- RNI NO. UPBIL/2014/56766
APPROVED UGC CARE
ISSN - 2348 - 2397

SHODH SARITA

JOURNAL OF ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY BILINGUAL
PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

Certificate of Publication

डॉ० श्रद्धा हिरकने
सहायक प्राध्यापक
हिन्दी विभाग
डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)
कु० हीना पाठक
शोध छात्रा
डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

TITLE OF RESEARCH PAPER

आचार्य महाकवि भगवत दुबे - व्यक्तित्व एवं कृतित्व

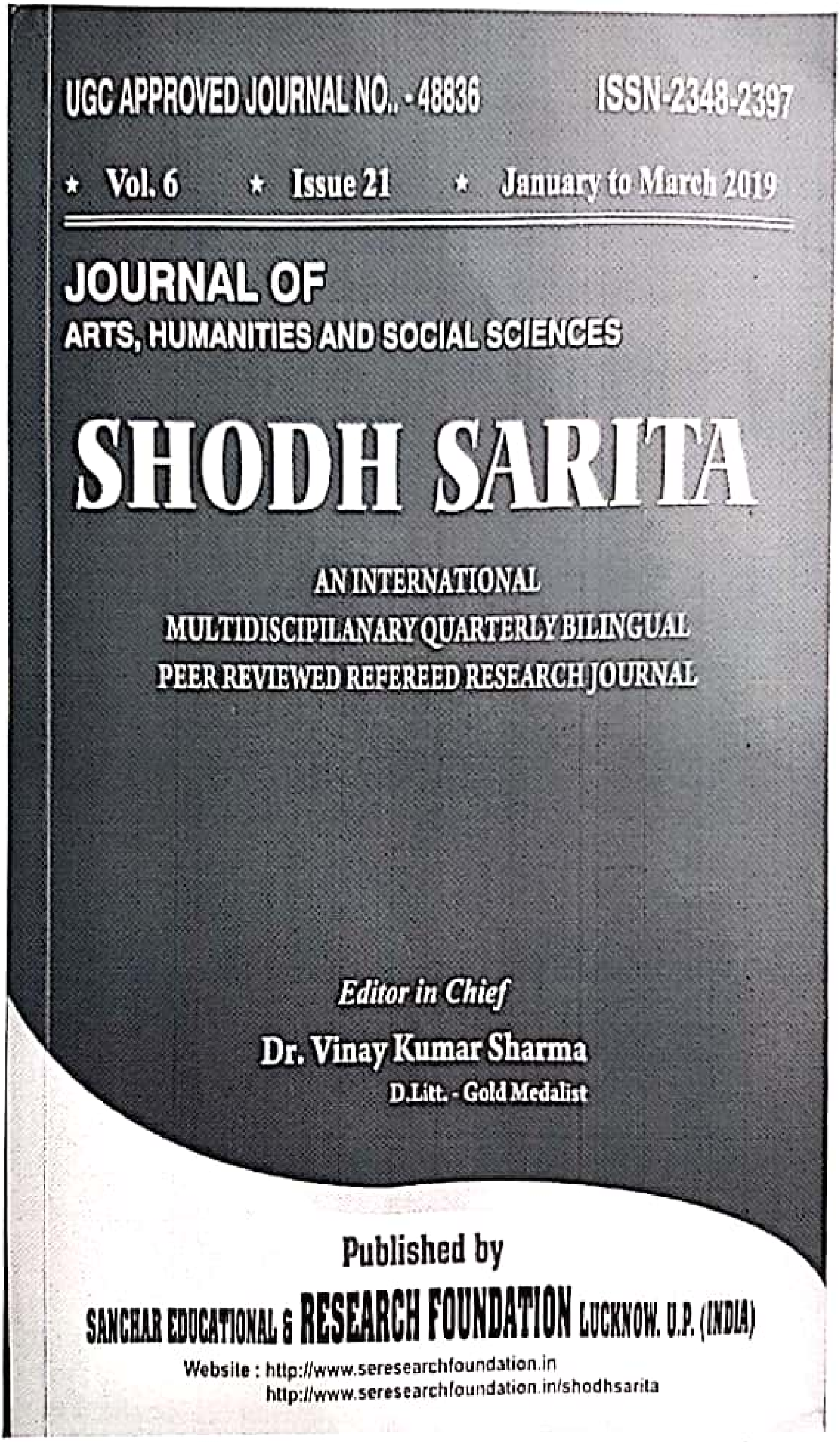
This is certified that your research paper has been published in Shodh Sarita, Volume 6, Issue 21, January to March 2019

Date : 08-01-2019

SHODH SARITA
Editor in Chief

CHIEF EDITORIAL OFFICE
• 448 /119/76, KALYANPURI THAKURGANJ, CHOWK, LUCKNOW -226003 U.P.
Cell.: 09415578129, 07905190645
E-mail : serfoundation123@gmail.com
Website : http://www.seresearchfoundation.in | http://www.seresearchfoundation.in/shodhsarita

Scanned by CamScanner



UGC APPROVED JOURNAL NO.. - 48836 ISSN-2348-2397

★ Vol. 6 ★ Issue 21 ★ January to March 2019

JOURNAL OF
ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

SHODH SARITA

AN INTERNATIONAL
MULTIDISCIPILANARY QUARTERLY BILINGUAL
PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

Editor in Chief
Dr. Vinay Kumar Sharma
D.Litt. - Gold Medalist

Published by
SANCHAR EDUCATIONAL & RESEARCH FOUNDATION LUCKNOW, U.P. (INDIA)
Website : http://www.seresearchfoundation.in
http://www.seresearchfoundation.in/shodhsarita

Scanned by CamScanner

ISSN - 2348-2397
UGC Approved, Journal No. 48836
SHODH SARITA
SHODH SARITA
Vol. 6, Issue 21, January-March, 2019
Page Nos. 97-100
AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

आचार्य महाकवि भगवत दुबे - व्यक्तित्व एवं कृतित्व

डॉ0 श्रद्धा हिरकने*
कु0 हीना पाठक**

शोध सारांश

हिन्दी साहित्य जगत में जिन कवियों ने अपने विचारों को व्यक्त करने का प्रयास किया है उन कवियों में एक कवि महाकवि भगवत दुबे जी भी है। साहित्य जगत में आप एक विशिष्ट साहित्यकार के रूप मे है। आपके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर संक्षिप्त में लिख पाना असम्भव है। सरल हृदय, सुंदर भाषा–शैली स्पष्ट शब्दों का प्रयोग दुबे जी की छवि को हमारे सम्मुख प्रस्तुत करते है। रचना का मुख्य केन्द्र बिन्दु प्राचीन एवं आधुनिक घटनाओं पर रहा है। हमेशा समाज को आईना दिखाने का काम किया है। आपने शिक्षा प्राप्त करने के लिए कई मीलो की यात्रा तय की है। रचना चाहे बालगीत, रक्षाकवच, महाकाव्य, शब्द विहग, गौरव पुत्र, चुभन जो हो सभी कुछ न कुछ जीवन रूपी मूल्य दियें जा रहे है। बचपन की याद, जीवन को कैसे रोग मुक्त रखा जाये गुणों को बतलाना। समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, दुराचार, शोषण नारी के प्रति संकीर्ण विचारों का होना, इस भयानक आतंकवादी को कैसे दूर किया जा सकता है। दुबेजी ने बड़ी ही रोचकता से बतलाया है। कहने का तात्पर्य यह है कि आपने हर पहलुओं को छूने का प्रयास किया उसमें सफलता भी प्राप्त की है। छंद, अलंकार, रस, भाषा–प्रवाह, काव्य सौष्ठव इतना सुंदर प्रयोग किया गया है, जो सराहनीय है। एक ओजस्वी कवि माने जाते है। साहित्य एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा कवि पाठको के हृदय मे जगह बना पाते है। परिस्थितियों से मुख मोड़कर अनदेखी करने या चुप रहने का नहीं है। हमें समय के साथ कदम से कदम मिलाकर चलना होगा। इसी कारण आपकी रचनाओं में सृजनात्मकता मिली। दुबे जी ने साहित्य को एक नया रूप दिया।

भगवत दुबे जी का जन्म 18 अगस्त 1943 को जबलपुर (म.प्र.) में हुआ। भगवत दुबे जी ने एम.ए., एल.एल.बी. किया है। दुबे जी का व्यक्तित्व अद्भुत है, साहित्य की रचना करना अद्भुत गुण है। वर्तमान हिन्दी साहित्य में श्रेष्ठ, गंभीरता, भावुकता से रचना करने वालो ने आपका नाम प्रथम है। व्यक्ति की पहचान उसके क्षेत्रों और अनुभवो से लगाया जाता है। कुछ वर्ष अध्ययन कार्य भी किया है, शिक्षक भी रहे है। साथ–ही–साथ समाज सेवक भी थे। जनसम्पर्क विभाग में सोशल वर्कर के रूप मे कार्य भी किया। सभी क्षेत्रों मे कार्य करने में पारंगत थे। रचना का उद्भव स्वयं के चिंतन, मनोभावो से होता है। साहित्य लेखन के प्रति मेरी स्वयं की सोच है न कि किसी के विचारों की देन। भगवत दुबे जी को उनकी रचनाओं द्वारा जाना जा सकता है, उनकी रचनाओं में प्राचीन पद्धति और आधुनिकता का सम्पूर्ण समावेश है। समाज पहले कैसा था और आज कैसा है यह साहित्य से जाना जा सकता है। अपनी रचनाओं द्वारा उन्होंने साहित्य को एक नया दर्पण दिखलाया है। उन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा हर पहलू को छुआ है। दुबे जी की विविध वर्णी, छंदों, रसों और रचनाएं वर्णो से हिन्दी की मध्यम, लघु पत्र–पत्रिकाओं में प्रकाशित हो रही है। हिन्दी के पाठक एवं लेखकों का एक बड़ा वर्ग उनका प्रशंसक है। ज्ञान का भंडार कूट–कूटकर भरा है। वास्तव में हम यह कह सकते है आचार्य भगवत दुबे जी विलक्षण काव्य प्रतिभा के श्रेष्ठ पुरुष है।

दुबे जी का बचपन प्रकृति की गोद में व्यतीत हुआ जिससे हृदय की भावना भावुकता से भरा पड़ा है। रचनाओ में प्रकृति का सुंदर वर्णन देखने को मिलता है जिस कारण से। साहित्य के प्रति लगाव आपका अपनी माँ एवं पिता से मिला लगता है। क्योंकि माँ के द्वारा सुनायी गई कहानियाँ, गीतों से और पिता के द्वारा वीरो की कहानियों, प्रशंसा सुनना, गाँवों मे, गाँवो की गलियो, चौपालों में गूंजते लोकगीतों ने उन्मुक्त प्रकृति ने ये सभी ने आपको साहित्य के प्रति आकर्षित किया। फलस्वरूप स्फुट काव्य स्वर प्रस्फुटित हुए। मित्र राजेंद्र सिंह, गेंदालाल विश्वकर्मा आदि सभी ने गोष्ठियाँ संचालित हुई तो प्रथम गोष्ठी "जीवन" है मे प्रथम पुरुस्कार प्राप्त किया है। बार–बार लिखने को मित्रो द्वारा कहा जाने लगा इस प्रकार साहित्य लेखन कार्य में आप निरन्तर आगे बढ़ते ही गये है। फिर 'बैरियर' खुल गए, दुबे जी कवि पगडंडी से राजमार्ग पर आ गए। साहित्य की प्रतिभा, प्रकाश फैलते ही चला

---

*सहायक प्राध्यापक – हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रमन विश्वविद्यालय, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)
**शोध छात्रा – डॉ. सी.वी. रमन विश्वविद्यालय, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

गया। जीवन रूपी मूल्यों को बडी ही बारीकी से करीब से जाना है। साहित्य के द्वारा हर विषय पर आपका लेखन कार्य हुआ है।

मित्रों का सहयोग और योगदान का महत्व है। आग्रह किया कि रोग और उसके निदान से जुडी हिन्दी कविता लिखनी चाहिए। 'रक्षा कवच' का अवतरण हुआ। जिसमे स्वास्थ्य से जुडी विभिन्न प्रकार के रोगों की पहचान एवं उसके निराकरण सम्बन्धित उपाय बताये गये है जिससे रोगो से कैसे बचा जा सके। चिकित्सा के क्षेत्र मे इस कविता को काफी महत्व दिया गया है।

क्रम चला तो दोहो का संग्रह अवतरित हो गया 'शब्दों के संवाद', 'हरीतिमा'। पर्यावरण पर केन्द्रित दोहा 'हरीतिमा' है जो पर्यावरण की रक्षा और उसके सुरक्षा के महत्व को बतलाया गया। पर्यावरण को हानि पहुचाने से प्रकृति किस प्रकार हमारा विनाश और स्वयं हम अपना विनाश कैसे कर रहे है। पर्यावरण हमारे जीवन का अभिन्न अंग है, बतलाया गया है। फिर ध्यान ग्राम जीवन की ओर केन्द्रित हुआ। तो कविता संकल्परथी आयी। इसमें जीवन से जुडी वनवासियों के अधिकारों और संकल्प के बारे मे व्यक्त किया गया है।

कवि की हर एक रचना अपने आप मे अद्भुत है और कुछ कहने का प्रयास करती है। इसी क्रम मे भूकंप ने दस्तक दी तो दुबे जी ने भूकंप से होने वाले दुखों को, उसी भयानक दशा को व्यक्त करने के लिए 'बजे नगाडे काल के' कविता के द्वारा समाज को बताने का प्रयास किया है जो बडा ही भयानक होता है। भूकंप से प्रभावित दुःख होता है। उनका हृदय भावनाओं, अपनापन से भरा हुआ है। रचनाओं से परिचय प्राप्त होता है। उनकी हर कृति ज्ञान, जीवन जीने की कला और यथार्थ को व्यक्त करती है। हम इसे झुठला नहीं सकते। दुबे जी की प्रमुख प्रसिद्ध रचना महाकाव्य 'दधीचि' है। जिसने बहुत ही प्रशंसा प्राप्त की है। इसमें आत्मोसर्ग के प्रति बातों को कहा है। जीवन में परोपकार, त्याग, बलिदान के महत्व बताया है। मानव तभी मानव कहलायेगा जब वह इन सभी बातों का अनुसरण करेगा। साहित्यकारों ने 'दधीचि' महाकाव्य को हाथों–हाथ लिया।

कवि कब और क्या रचनाएँ करेंगे ये हमारे विचारों से परे है और शायद ये विचार स्वयं वे भी नहीं जान पाते है। फिर गजल की ओर रुख लिये। गजल में चुभन, कसक, शिकन, घुटन आदि लिखा है जिसमें समाज से जुडी विडम्बना को दर्शाया गया है। किस प्रकार यहाँ लालची, क्रूर, अत्याचारी व्यक्तियों का बोलबाला है। वे अपनी खुली ऑंखों से देख रहे है। आज भी आधुनिकता के नाम पर धोखा–धडी व्याप्त है। समाज को आईना दिखाया है। दुबे जी ने एक–एक रचना को बडी बारीकी से लिखा है।

दुबे जी का दोहा प्रिय छंद है। इसलिए उन्होंने बुन्देली दोहो का भी संकलन प्रस्तुत किया है। फिर बाल गीतों की रचना की इसमें 'अटकन–चटकन' जिसमें गीतों की बहुत सुंदर प्रस्तुति दी गयी है। उसे पढने से हमें अपना बचपन और बचपन की यादें आ जाती है। लोकगीत, फागगीतों की भी रचना की है। साथ–साथ कहानी के क्षेत्र में भी लेखनी कार्य किया है। कहानी को भी निराश नहीं किया 'दूल्हादेव' लिखा है। इस कहानी के माध्यम से अंधविश्वासों, आडम्बरों, किस प्रकार आदिवासी बाहुल्य लोग किया करते है। इस क्षेत्र की घटना को बतलाया गया है। वे लेखन कार्य मे से जुडी बातों को नए रचनाकारों को बतलाने का प्रयास करते है। उनका मानना है कि आधुनिक रचनाकारों को गहन अध्ययन धैर्य और गंभीरता का पालन करते हुए रचना करनी चाहिए। जिससे रचनाकारों मे रोचकता बनी रहे।

दुबे जी कादंबरी तथा विप्र कुल परिषद और मानस प्रचार समिति के महामंत्री भी थे। हमेशा मित्रों के सुख–दुख में साथ सहयोग देना इनके सहज स्वभाव को व्यक्त करता है। अपने काम के प्रति अडिग और निष्ठावान है। जो काम को हाथ में लेते हैं उन्हें सम्पन्न करके ही छोडते है।

काव्य मे 'हायकु रत्न' के क्या कहने इसमें मुख्य मनुष्य को जीने की कला और ईश्वर का सभी के प्रति प्रेम भाव को बतलाया कि प्रभु मानव को निर्मल मन देता है। किन्तु इस संसार मे वह आकार मन उसमे रहता ही नही है क्योंकि उसकी पहचान ही संसार रूपीरूप हो जाता है। दुबे जी का कहना है कि आज का समय तो आधुनिक 'नेट' का है जिसमें हमें जो आवश्यकता की चीजे प्राप्त करनी है। वो तुरंत प्राप्त कर सकते है। परन्तु पहले ऐसा नहीं था। कविता को साहित्य को समझने के लिए प्रकृति, विचारों की शक्ति, गहन अध्ययन आदि पर बल दिया जाता था। इन सब की समझ होने पर लेखन कार्य निरन्तर बढता ही चला गया। रचनाओं मे कुण्डलियां भी सम्मिलित है। जिसमें स्वास्थ्य, वंदना, सदाचार, योग, देश–भक्ति, स्वच्छता, त्योहारों से जुडी खुशियाँ आधुनिक संचार आदि के बारे मे बतलाया है। जिससे नन्हें बालक इन्हे जान सके समझ सके। इसकी उपयोगिता कैसे की जाये और कर सके।

दुबे जी में यही विशेषता है कि वे बच्चो से जुडी बातो को भी केन्द्र बिन्दु बनाया है कविता मे। दुबे जी परिश्रमी, कर्मठशील थे। जीवन मे काफी संघर्ष करने के बाद आखिर सफलता प्राप्त कर ही ली। साहित्य को रचनाओं के माध्यम से एक आयाम दिया। साहित्य को प्रकाशित किया। दुबे जी में एक अद्भुत प्रतिभा थी। प्राचीन, आधुनिक जीवन शैली से कैसे ताल–मेल बैठाया जाता है अच्छे से जानते है। रचना से जुडी घटनाओं को पढकर ऐसा लगता है कि कितनी बारीकी से घटनाओं से रू–ब–रू हुए है अर्न्तमन से हुआ है।

गीतो की ओर ध्यान केन्द्रित किया है जिसमे नवगीत, बालगीत, किशोरकाव्य आदि थे। सबसे उत्कृष्ट बालगीत ये गीत 'स्वाभिमान' के है। जिसमे वीरांगनाओ से जुडी, अटलबिहारी जी से जुड़ी राष्ट्रभक्ति का गीत, विभिन्न देशभक्त के ऊपर अद्भुत

Scanned by CamScanner

गीत लिखे गये है। जो हमें भाव-विभोर करते है। देश के प्रति बलिदान के प्रति, उनकी याद बार-बार दिलाती है और बलिदानों की।

मातृभूमि का था यही, जिसे सतत संचार
उसके शोणित से लिखा, शौरी का इतिहास

अद्‌भुत रचनाकार है। गाँव जंगल में था। कई किलोमीटर तक आवागमन के साधनों का अभाव के कारण स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भी वर्षों तक यही शहरी चकाचौंध से दूर ही रहा गाँव। प्राथमिक शिक्षा के लिए भी कई मील पैदल चलकर जाना होता था। इसके उपरान्त भी आप में साहित्य लेखन के प्रति रुचि अद्‌भुत है। कहा जाता है परिश्रम का फल तो मीठा ही होता है इसी कारण साहित्य में विशेष स्थान आपने पाया है और पाठकों का भरपूर प्यार, स्नेह भी प्राप्त किया और हो रहा है। साहित्य को कदम-कदम पर सहयोग प्रदान किया है। समाज का दिन-प्रतिदिन बदलते रूप को पाठकों के सम्मुख रखा साहित्य के द्वारा ही। यदि समाज को जानना है तो साहित्य रूपी आईना को देखना होगा। दुबे जी को जानना हो तो काव्यों, रचनाओं का अवलोकन करना होगा।

दुबे जी ने शिक्षित बेरोजगारी पर भी प्रकाश डाला है। हम खुद अपने भविष्य का खिलवाड़ कर रहे है। सही देश का नेता का चयन न करके। जिससे न ही देश, समाज के विकास में बाधा आती है। वह आगे बढ़ पाने में असमर्थ रहती है किन्तु सजग होकर हमें देश के कर्तव्यों के प्रति कार्य करना होगा। देश के विकास के लिए, समृद्धि, ऊँची शिखर तक पहुँचाने में सहयोग प्रदान करना होगा। दुबे जी को साहित्य लिखने पर परिवार का भी सहयोग रहा। इसी क्रम में दोहा 'साँसो के संतूर' है जिसमें दुबे जी का काव्य-यात्रा का उत्कृष्ट आयाम है जिसमें ममता माँ की दया है बतलाया है।

माता तेरी गोद में, सुख है, स्वर्ग समान
फिर से बनना चाहता, मैं बच्चा नादान

दुबे जी आदर्श शिक्षक रहे है। शिक्षक के मूल संस्कार मानवतावादी आदर्श होते है। शिक्षक यदि कवि हो जाए तो आदर्श का संस्कार और अधिक गंभीर हो जाता है। समाज, देश के प्रति उनकी जिम्मेदारी और अधिक बढ़ जाती है और वे जीवन के प्रति सजग, संवेदनशील अपेक्षाकृत अधिक बन जाते है। हमेशा सरल भाषा का प्रयोग किया है। शैली, नवीन बिम्ब व उपमाओं का प्रयोग उनका स्वभाव है। हमेशा से स्वभाव रहा है कि सीधी भाषा, सरल शब्दों का प्रयोग, सादा जीवन और उच्च विचार का प्रयोग हर रचना में देखने को मिलता है और उन रचनाओं से हमें जीवन-शैली का अनुभव भी प्राप्त होता है।

रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' ने उनकी कविता में ओज और प्रसाद गुण के साथ साफ भाषा का व्यवस्थित प्रवाह को बतलाया है। दुबे जी हमेशा समाज और देश को सही दिशा प्रदान करने का प्रयास किया है और सफलता भी प्राप्त हुई है। दुबे जी कहते है कि आजादी प्राप्त हुए देश को कई वर्ष हो गये किन्तु आज भी हमारे अन्नदाता किसान, मजदूर, आदिवासी गरीब जनता को स्वप्न ही दिखाया जाता है। आखिरकार हम आजाद कब होंगे। सबको अपना कब मानेंगे।

बीत गया गई किसानी की
जाने कब खेत तक नहर पहुँचे।

मजदूर, किसानों के प्रति संवेदना व्यक्त की है। दुबे जी ने खण्ड काव्य की भी रचना की है। बहुत ही सुंदर प्रयोग किया है। राजा शंकर शाह और कुंवर रघुनाथ शाह के समाधि स्थल पर एक समारोह हुआ। कार्यक्रम किया गया। सभा के प्रमुख वक्ता जबलपुर के पूर्व महापौर पंडित विश्वनाथ दुबे ने कहा कि वीरांगनाओं पर तो काफी लोगों ने लिखा है। परन्तु शंकर शाह रघुनाथ शाह पर अभी तक काव्य रचा नहीं गया। फिर दुबे जी ने एक उत्तम काव्य की रचना की और उसे प्रस्तुत किया। अच्छी कविता लिखने पर उन्हें 25,000 का पुरस्कार दिया गया।

दुबे जी एक सच्चे इंसान विशाल हृदय वाले और सभी के प्रति आत्मीय भाव रखने वाले सच्चे साहित्यकारों में से एक है। भगवत दुबे जी का महत्व सिर्फ अपनी रचनाओं में यथार्थ को बतलाना है। उन्होंने बड़े ही सरल शब्दों में आज दिनों में आये हुए बदलाव को बताया है। वे यथार्थवादी, सरल, सहज शब्दों का प्रयोग, स्पष्टता आदि के कारण लेखकों, कवियों के बीच प्रिय है। महान कवि होने के साथ उनके मन अंतरंग में जो विचार थे उनको बड़ी ही स्पष्टता के साथ उन्होंने व्यक्त किया है। भगवत दुबे जी ने हिन्दी साहित्य को एक नया आयाम दिया है। साहित्य के दिन-ब-दिन परिवर्तित रूप को समझ कर अपना दृष्टिकोण रखने के कारण कवि ने पाठकों को अपनी ओर आकृष्ट किया है। पूरी निष्ठा के साथ यह कह सकते है कि भगवत दुबे जी ने आधुनिक रचनाकारों को प्रभावित किया है, नया जोश भरा है, आने वाली पीढ़ियों को वास्तविकता से परिचित कराया है तथा समाज की विडम्बना से चैतन्य किया है।

रचनाकार हमेशा इस बात पर बल देता है कि वही कृति चर्चा का विषय बनती है जिसमें सच्चा और अच्छा साहित्य मौजूद हो। जिस तरह दुबे जी की रचना गजल 'कसक' में सरल भाषा का प्रयोग और यथार्थ को बताया गया। इसी प्रकार के रचनाओं के कारण और खूबियों के कारण दुबे जी चर्चित रहे है। दुबे जी ने दुःख, सुख, प्रेम, वेदना सभी को शब्दों द्वारा व्यक्त किया है। इन सभी बातों को जानकर हम गहन अध्ययन में डूब जाते है।

भगवत दुबे जी के व्यक्तित्व पक्ष से हमें एक नया दृष्टिकोण प्राप्त होता है। कोई भी रचना को पढ़कर गंभीरता और यथार्थ से रूबरू होने का मौका प्राप्त होता है।

निष्कर्ष यह है कि भगवत दुबे जी की रचनाओं में से पाठकों को वास्तविकता से रूबरू होने का मौका मिला।

Scanned by CamScanner

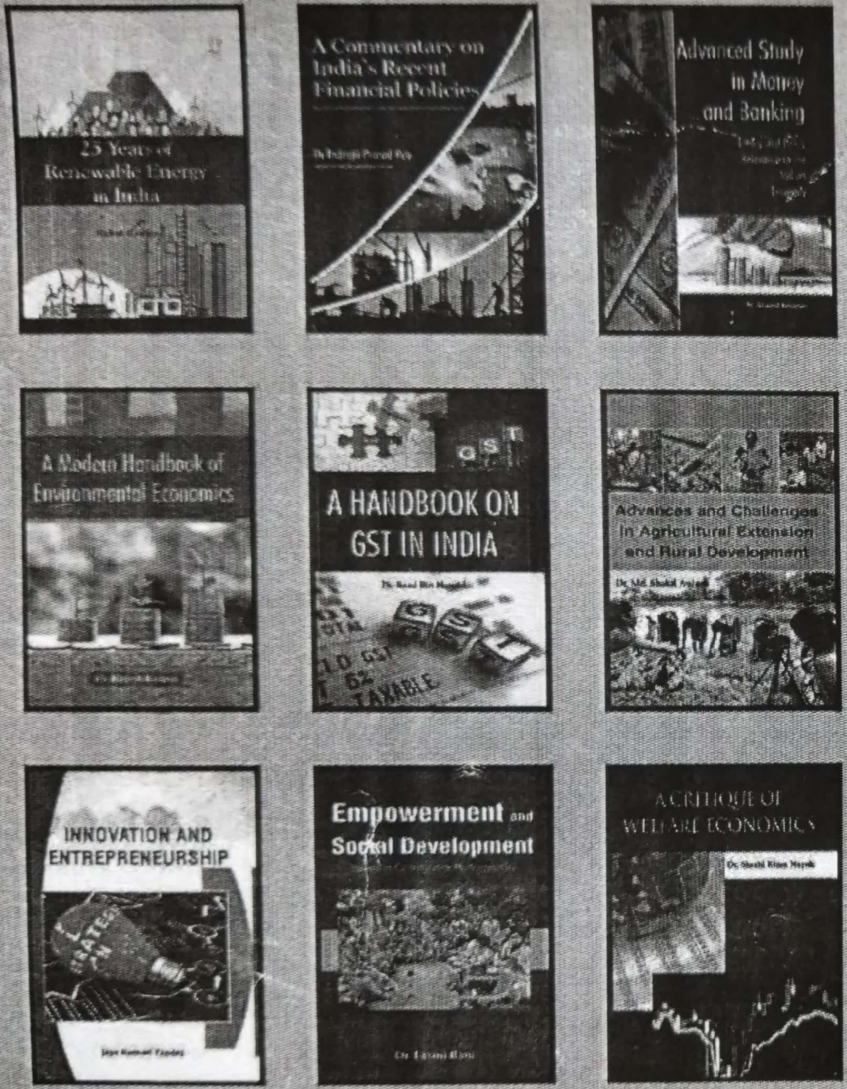
सन्दर्भ :-

1. आचार्य भगवत दुबे (1997) दोहा, स्वत्वाधिकार फिनिक्स पोल्ट्र, जबलपुर, पृ. 12।
2. आचार्य भगवत दुबे (2001) शब्द विहंग, पाथेय प्रकाशन, जबलपुर, पृ. 100।
3. आचार्य भगवत दुबे (2012) बालगीत, पाथेय प्रकाशन, जबलपुर, पृ. 52।
4. आचार्य भगवत दुबे (2013) गौरव पुत्र, विमल बुक सेन्टर, जयपुर, पृ. 18।
5. आचार्य भगवत दुबे (2014) दोहा, पाथेय प्रकाशन, जबलपुर, पृ. 29।
6. आचार्य भगवत दुबे (2017) कुण्डलियां, कादम्बरी प्रकाशन, जबलपुर, पृ. 19।

❑❑❑

Scanned by CamScanner

OUR PUBLICATIONS


25 Years of Renewable Energy in India
A Commentary on India's Recent Financial Policies
Advanced Study in Money and Banking
A Modern Handbook of Environmental Economics
A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP
Empowerment and Social Development
A CRITIQUE OF WELFARE ECONOMICS

Globus Press

448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 12 अंक 6 नवंबर-दिसंबर 2020

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

Scanned with OKEN Scanner

मोहन राकेश के नाटकों के नायक—प्रा. डॉ. विजया जगन्नाथ पिंजारी शिंदे 1290
विशिष्ट भौतिक विकास और व्यावहारिक दृष्टिकोण के लिए विशेष योजनाओं में छात्रों के लिए खेल—डॉ. मंजू शर्मा; आरती गुप्ता 1294
भारतीय खेल प्रबन्ध - एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—डॉ॰ अमित कुमार सिंह 1300
अभिनय प्रस्तुतिकरण में सात्विक भावों का विश्लेषण—डॉ. आदीश कुमार वर्मा 1303
नरेंद्र वर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व—डॉ. सविता मिश्रा; चंचल बाला 1305
राजस्थान में पर्यटन विकास : उदयपुर जिले के विशेष सन्दर्भ में—भूमिका मेघवाल; डॉ॰ वन्दना वर्मा 1308
भारत में ब्रिटिश कालीन न्याय व्यवस्था : ऐतिहासिक परिचय—सौरभ कुमार जैन 1314
विकास की वर्तमान अवधारणा और गांधीवाद—डॉ॰ पिंकी पुनिया 1317
सीकर जिले में भूमिगत जल स्तर : श्रीमाधोपुर तहसील का एक विश्लेषण—दिलभाग; डॉ॰ मोनिका रोत 1322
राहुल सांकृत्यायन के यात्रा-साहित्य में ग्रामीण लोकजीवन एवं सांस्कृतिक परिदृश्य—निशा चौहान 1325
गांधीवादी दृष्टिकोण में कल्याणकारी राज्य का सिद्धांत—रेखा सक्सेना, ऋतेश भारद्वाज 1329
इतिहास भर में अफ्रीका—प्रशांत कुमार वशिष्ठ 1335
बांग्लादेश में बदलती दलीय प्रणाली की रूपरेखा—वीना कुकरेजा 1339
भारतीय राष्ट्रवादी विचार की विभिन्न धाराएँ—डॉ. प्रशांत देशपांडे 1344
भारत में कारावास की नैतिकता: एक अध्ययन—डॉ॰ रेखा ओझा 1347
भारत में बाजारीकरण की उत्पत्ति व आहत मुद्राओं का बाजार मूल्य—डॉ॰ प्रीति सिंह 1350
जैन धर्म और उसकी तत्त्वमीमांसा—डॉ॰ सरोज राम 1352
संस्कृत भाषा का इतिहास और पुनरुत्थान—डॉ॰ योगिता मकवाना 1354
भूगोल का सामाजिक विज्ञानों से संबंध और प्रयुक्त अध्ययन तकनीकें—डॉ. राजेंद्र प्रसाद 1356
'जाति विषमता एक अभिशाप' डॉ. लाल के नाटकों के विशेष संदर्भ में....—डॉ॰ नानासाहेब जावले 1359
महाभारत के राक्षसों की कथाएँ—प्रवीण मिश्रा; डॉ. वेदप्रकाश मिश्र; डॉ. रेनू शुक्ला 1362
राजस्थान में ग्रामीण स्वच्छता कार्यक्रम : एक अध्ययन—डॉ. बलबीर सिंह 1366
सरकारी योजनाओं में महिलाओं का सशक्त योगदान—श्रीमती गायत्री तिवारी 1368
शेखावाटी के पर्यटक स्थल एक भौगोलिक अध्ययन—डॉ. विनोद कुमार सैनी 1371
संस्कृत-सृजन : अपेक्षा एवं उपलब्धि—ऊषा नागर 1375
भारतीय संस्कृति में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की अवधारणा—डॉ. रूपेश कुमार चौहान 1379
मानव जीवन में वनस्पतियों का महत्व (वैदिक साहित्य के आलोक में)—डॉ. दीप्ति वाजपेयी; कु. मोनिका सिंघानिया 1383
'तोपो गोनअ' नामक गालो लोक गाथा में वर्णित भाई-बहन संबंध:—जुमनू कामदाक 1387
स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद बिहार में पिछड़ी जातियों में सामाजिक एवं राजनीतिक चेतना का विकास—राजेन्द्र कुमार 1392
नेहरू के समाजवाद एवं अंतर्राष्ट्रीयवाद की अवधारणा—मो. जाहिद शरीफ 1395
कृष्ण लीलागान की मनौवैज्ञानिक पृष्ठभूमि—डॉ. मृत्युंजय सिंह 1399
जनसंख्या वृद्धि की समस्या- कारण एवं निदान—नेहा रावत 1404
रायका समुदाय की मौसमी प्रवास के दौरान समस्याएँ : सिरोही जिले का एक भौगोलिक अध्ययन —प्रो. पी. आर. व्यास; ललित कुमार मोबारसा 1410
राजस्थान एवं गुजरात के जनजाति समुदाय के विद्यार्थियों की सामाजिक-आर्थिक स्थिति, समायोजन एवं आकांक्षा का अध्ययन—संजय कुमार मीना 1415
मादक द्रव्य व्यसन एवं सद्वृत—अंकित तिवारी 1424
"व्यवस्थापिका और न्यायपालिका के बीच संघर्ष का समाधान : प्रस्तावना में है निदान"—प्रो. पवन कुमार 1427
भोटिया जनजाति का ऋतु प्रवास तहसील मुनस्यारी के सन्दर्भ में—डी॰ एस॰ परिहार, दीपक 1430
कश्मीर समस्या की उत्पत्ति एवं समाधान—जितेन्द्र भारती 1440

महाभारत के राक्षसों की कथाएँ

प्रवीण मिश्रा

पी-एच.डी. शोधार्थी, संस्कृत विभाग, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ. वेदप्रकाश मिश्र

प्रोफेसर, संस्कृत विभागाध्यक्ष, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ. रेनू शुक्ला

सहायक प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश

वैदिक काल से देवताओं और राक्षसों का वर्णन हमारे ग्रंथों में किसी न किसी रूप में मिलता है। विशेषकर इंद्र के साथ राक्षसों के युद्ध का वर्णन वेदों से लेकर लौकिक साहित्य में भरा पड़ा है। रामायण काल से लेकर महाभारत काल तक अनेक राक्षस हुए जिनका वर्णन इस प्रकार है- रावण, मेघनाद, विभीशण, कुम्भकर्ण, हिडिम्ब, बक, किर्मीर, जटासुर, अलम्बुश, अलायुध, घटोत्कच आदि। इनमें से अधिकांश राक्षसों को बुराई के लिए भी जाना जाता है और विभीषण, घटोत्कच और हिडिम्बा जैसे राक्षसों को उनकी अच्छाइयों के लिये जाना जाता है। महाभारत में राक्षसों के शक्तिशाली रूप का वर्णन किया गया है। महाभारत में अधिकांश राक्षसों का मुकाबला भीमसेन से होता है। वे सभी राक्षसों का वध करते हैं। महाभारत में महाबली घटोत्कच का कर्ण के साथ मायावी युद्ध अद्भुत है। महाभारत के राक्षसों का रुप विकराल, बड़ी आँखें, कान भालों के समान खड़े, लम्बे बाल तथा इच्छा अनुसार रूप धरने वाले थे। महाभारत में धर्म के अनुरूप चलने वाली इच्छा अनुसार रूप धारण करने वाली हिडिम्बा का वर्णन मिलता है। महाभारत में कई राक्षसों की कथाओं का वर्णन मिलता है।

कीवर्ड : वैदिक काल, महाभारत, राक्षस, घटोत्कच, कथाएँ, नगरवासी।

महाभारत में प्रमुख राक्षसों की कथाएँ

1. हिडिम्ब की कथा : हिडिम्ब अपनी बहन हिडिम्बा के साथ घनघोर जंगल में निवास करता था। वह विशालकाय, काला रंग, बड़ी दाढ़ी, भूरी बड़ी आंखें वाला था। लाक्षागृह से निकलकर माता कुन्ती सहित पाण्डव लोग उसी जंगल में पहुँचे, जहाँ राक्षस हिडिम्ब निवास करता था। माता कुन्ती को प्यास लगने के कारण भीमसेन पानी लेने चले गए और चारों भाई और माता कुंती आराम करने लगे। भीम जल लेकर आए तो सभी लोगों को सोते देखकर उन्हें उठाना उचित नहीं समझा और वहीं आकर बैठ गए तभी भूख से व्याकुल हिडिम्ब राक्षस की नजर अकस्मात पाण्डवों पर पड़ी। वह अपनी बहन हिडिम्बा को कहा इन सभी मनुष्यों को तुम मारकर मेरे पास ले आओ।

एषामुत्कृत्य मांसानि मानुषाणां यथेष्टतः।
भक्षयिष्याव सहितौ कुरू तूर्ण वचो मम।।
भक्षयित्वा च मांसानि मानुषाणां प्रकामतः।
नृत्याव सहितावावां दत्ततालावनेकशः।।1।

इन मनुष्यों का मांस हम दोनों साथ बैठकर खायेंगे। मेरी आज्ञा का तुम शीघ्र पालन करो हम दोनों इच्छानुसार ताल देकर नृत्य करेंगे। हिडिम्बा अपने भाई के कहने पर पाण्डव जहाँ सो रहे थे वहाँ जाती है। वहाँ भीमसेन को देखकर हिडिम्बा उस पर मोहित हो जाती है। राक्षसी हिडिम्बा भीमसेन पर मोहित होकर विवाह का प्रस्ताव रखती है और अपने भाई के बारे में सभी बातें बताती है। राक्षस हिडिम्ब अपनी बहन का बहुत देर तक इंतजार करने के बाद वहीं पहुँच जाता है जहाँ पाण्डव लोग विश्राम कर रहे थे। वहीं अपनी बहन को सुन्दर मानव पर आकर्षित होते हुए देखकर राक्षस हिडिम्ब क्रोधित होकर भीमसेन पर आक्रमण कर देता है। भीमसेन उस राक्षस को बलपूर्वक घसीटकर दूर ले जाते हैं। उन दोनों के भारी गर्जना से पाण्डव जाग जाते हैं। भीमसेन हिडिम्ब को बलपूर्वक पृथ्वी पर पटक कर पशु की भाँति मारकर उसका वध कर देते हैं। हिडिम्ब का वध होते ही सभी पाण्डव भीम की प्रशंसा करते हुए वहाँ से चले

Scanned with OKEN Scanner

जाते हैं। किन्तु हिडिम्बा भीमसेन के आकर्षण को भुला नहीं पाती, वह भी उनके पीछे-पीछे चली जाती है। इस प्रकार भीम के द्वारा हिडिम्ब के वध की कथा का वर्णन महाभारत में प्राप्त होता है।

2. बकासुर की कथा : महर्षि व्यास जी के कहने पर सभी पाण्डव एकचक्रा नगरी में ब्राह्मण के घर में रहने लगे। पाण्डव भिक्षा के द्वारा अपना जीवन यापन करते थे। एक दिन ब्राह्मण के घर जोर से रोने और विलाप करने की आवाज आयी। उनका विलाप सुनकर ब्राह्मण के घर में घुसकर उनके दुख का कारण जानना चाहा। ब्राह्मण ने बताया इस नगर का राजा एक राक्षस बक है। वह राक्षस इस नगर की रक्षा के लिए कर के रुप में बीस खारी चावल, दो भैंसे और एक मनुष्य जो उसके पास यह सामान लेकर जाता है। जिस गृहस्थ की क्रमानुसार बारी आती है यह बारी कई वर्षों के बाद आती है, जो गृहस्थ भोजन नहीं देता है वह राक्षस उन्हें परिवार सहित मारकर खा जाता है।

माता कुंती ने ब्राह्मण से कहा कि आज का भोजन मेरा बेटा भीम लेकर जाएगा। मेरा बेटा मंत्र सिद्ध महातेजस्वी, महापराक्रमी है। उस राक्षस का विनाश करने में सक्षम हैं। भीम ने इस कार्य को पूरा करने की प्रतिज्ञा कर ली। उसी समय भिक्षा लेकर सभी पाण्डव आये। युधिष्ठिर ने भीम के हाव-भाव देखकर समझ लिया कि भीम कुछ करने वाले है। वे माता कुंती से एकांत में सारी बाते पूछीं। युधिष्ठिर भीम को वहाँ जाने से मना करते हैं किन्तु माता कुंती कहती है -

बाह्वोर्बलं हि भीमस्य नागायुतसमं महत्।
येन यूयं गजप्रख्या निर्व्यूढा वारणावतात्।।
वृकोदरेण सदृषो बलेनान्यो न विद्यते।
योऽभ्युदीयाद् युधि श्रेष्ठमपि व्रजधरं स्वयम्।।[2]

भीम का महान् बाहुबल दस हजार हाथियों के बराबर है। तुम सभी हाथी के समान बलशाली भाईयों को वारणावात नगर से ढोकर लाया है। भीम के समान कोई दूसरा बलवान नहीं है। वह युद्ध में इंद्र का भी मुकाबला कर सकता है। कुंती के कहने पर युधिष्ठिर भी भीम को राक्षस के पास खाना लेकर जाने की आज्ञा देते हैं। तब भीम बक राक्षस का भोजन लेकर उसके निवास स्थान पर पहुँचते हैं। किन्तु भीम उस राक्षस को न देकर स्वयं सारा भोजन खा जाते हैं। भीम को खाते देखकर बक राक्षस क्रोधित होकर एक वृक्ष उखाड़कर भीम पर दे मारता है। भीम उस वृक्ष को एक हाथ से पकड़कर उसी वृक्ष से राक्षस पर प्रहार किया। भीमसेन और बक के बीच घमासान युद्ध शुरू हो गया। कभी भीम उस बक को खींचता तो कभी बक भीमसेन को खींचता। इस प्रकार काफी देर तक भयंकर युद्ध हुआ। युद्ध में राक्षस कमजोर पड़ने लगा तब भीमसेन ने बकासुर की कमर की हड्डी तोड़कर उसका वध कर दिया। बकासुर को मरा देखकर नगरवासी बहुत खुश हुए। पूरे नगरवासियों ने एक उत्सव का आयोजन किया।

3. किर्मीर की कथा : पाण्डव जुए में पराजित होने के पश्चात् तीन दिन व तीन रात में काम्यक वन पहुँच गए। जहाँ नरभक्षी राक्षस निवास करते थे। तपस्वी और मुनि उन राक्षसों के भय से उस वन को त्याग दिए थे। जैसे ही पाण्डव उस काम्यक वन पहुँचे तो किर्मीर दोनों भुजाओं को बढ़ाकर, मुँह को फैलाकर पाण्डवों के सामने खड़ा हो गया। पाण्डवों के सामने वह महान् शत्रु अचानक उनके पास पहुँचा। उस राक्षस को देखकर द्रौपदी मूर्छित हो गई। तभी राक्षस विनाशक मंत्र द्वारा पाण्डवों ने किर्मीर राक्षस की माया नष्ट कर दी। माया के नष्ट होने से किर्मीर राक्षस की आंखें क्रोध से लाल हो गई। किर्मीर को देखकर युधिष्ठिर ने उसका परिचय पूछा और अपने बारे में बताया। किर्मीर बक का भ्राता था। और भीम ने बक का वध किया था। भीम के बारे में जानकर किर्मीर क्रोध से लाल हो गया और कहा-

अद्यास्य यातयिष्यामि तद् वैरं चिरसम्भृतम
तर्पयिष्यामि च बकं रूधिरेणास्य भूरिणा।
एनं हि विपुलप्राणमद्य हत्वा वृकोदरम्।
सम्भक्ष्य जरयिष्यामि यथागस्तयो महासुरम्।।[3]

आज मैं भीम से पुरानी दुश्मनी का बदला लूँगा और इसके खून से बकासुर का तर्पण करूँगा। जिस प्रकार महर्षि अगस्त्य ने वातापि राक्षस को खाकर पचा लिया, उसी प्रकार मैं इस भीम को खाकर पचा लूँगा। तभी क्रोधित होकर भीम ने पेड़ उखाड़कर उस राक्षस पर दे मारा वह राक्षस अविचल भाव से खड़ा रहा। किर्मीर और भीम के बीच वृक्ष युद्ध दो घड़ी तक चलता रहा। दोनों में उन्मत्त व्याघ्र की भांति अत्यंत घमासान युद्ध छिड़ गया था। भीम ने राक्षस को ऐसे जकड़ लिया जैसे पशु को डोरी से बांध देते है। किर्मीर राक्षस के कटि प्रदेश को भीम ने अपने घुटने में दबाकर दोनों हाथों से गला मरोड़ दिया। भीम ने उसके प्राण निकलने के बाद उसे छोड़ दिया। तब पाण्डव प्रसन्न होकर द्रौपदी सहित द्वैतवन को चले गये। इस प्रकार महाबली भीम द्वारा बक के भाई किर्मीर का भी वध कर दिया।

4. जटासुर की कथा : एक दिन भीम की अनुपस्थिति में अचानक जटासुर ने युधिष्ठिर, नकुल, सहदेव और द्रौपदी का अपहरण कर लिया। वह ब्राह्मण के वेश में आश्रम में ही निवास करता था। वह अपने आप को सम्पूर्ण शास्त्रों का ज्ञाता बताता था। युधिष्ठिर अपने आश्रम में राक्षस रूपी ब्राह्मण को नहीं जान पाये थे। वह जब विकराल रूप धारण कर पाण्डवों के सम्पूर्ण अस्त्र-शस्त्र सहित युधिष्ठिर, नकुल, सहदेव और द्रौपदी को लेकर जाने लगा तब उस समय सहदेव उसकी पकड़ से तलवार सहित छूट गए। फिर वे जिस रास्ते पर भीम गए हुए थे उस मार्ग पर जोर-जोर से भीम को पुकारने लगे। युधिष्ठिर ने अपना भार बढ़ा दिया जिसके कारण जटासुर राक्षस की गति कुण्ठित हो गई। उस राक्षस की बुद्धि देवों ने भ्रष्ट कर दी जिससे वह मार्ग से दिग्भ्रमित होकर चक्कर काट रहा था। उसी समय वहाँ हाथ में गदा लिए भीमसेन आ गए। भाइयों और द्रौपदी का हरण होते देख भीम क्रोधित हो उठे और कहा- काल ने तुझे द्रौपदी एवं मेरे भाईयों का अपहरण की बुद्धि दी है। मैं तुझे बक और हिडिम्ब के पास भेजूँगा। इतना कहते हुए उन दोनों का युद्ध प्रारम्भ हो गया। युद्ध इतना भयंकर था कि पूर्व समय में जैसे बालि और सुग्रीव में भयंकर युद्ध हुआ था, उसी प्रकार भीमसेन और राक्षस जटासुर का होने लगा। वे एक-दूसरे के वध के लिए आतुर होकर सैकड़ों शिलाओं से दो घड़ी तक युद्ध किया।

Scanned with OKEN Scanner

अभिद्रुत्य च भूयस्तावन्योन्यं बलदर्पितो।
भुजाभ्यां परिगृह्याथ चकार्षाते गजाविव।[4]

दोनों वीर अपने बल के घमंड से भरे हुए एक-दूसरे को झपटकर अपनी भुजाओं में इस प्रकार खींचने लगे, जैसे दो हाथी आपस में भिड़कर एक-दूसरे को खींच रहे हों। भीम की भुजाओं से आघात से राक्षस की शक्ति को क्षीण होते देख भीम ने राक्षस के सभी अंगों को दबाकर चूर-चूर कर दिया और उसके सिर को धड़ से अलग कर दिया। जटासुर को मरा देखकर पाण्डव भीम की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे। मानो मरूद्गण लोग देवराज इन्द्र के गुणों को गा रहे हों।

5. अलम्बुष की कथा : अलम्बुष महान् राक्षस जटासुर का पुत्र था। इसकी कथा महाभारत के द्रोणपर्व में प्राप्त होती है। जब महाभारत में पाण्डव और कौरवों का घमासान युद्ध चल रहा था तब अलम्बुष दुर्योधन से अपने पिता जटासुर के वध का प्रतिशोध लेने के लिए युद्ध में भाग लेने की अनुमति माँगता है। दुर्योधन उसे घटोत्कच से युद्ध कर उसका वध करने के लिए कहता है।

दुर्योधन की आज्ञा से अलम्बुष अनेक प्रकार के अस्त्रों से घटोत्कच पर हमला कर देता है। उस महाबली राक्षस ने घटोत्कच को घायल कर पाण्डव सेना पर हमला कर हाहाकार मचा दिया। अत्यंत क्रोधित होकर घटोत्कच ने अलम्बुष के सारथि, घोड़े और सम्पूर्ण अस्त्रों को काट डालता है। रथहीन अलम्बुष क्रोधित होकर घटोत्कच को बड़े जोर से मुक्के का प्रहार करता है। मुक्के के प्रहार से घटोत्कच हिल जाता है। उसके पश्चात् घटोत्कच ने अलम्बुष को मुक्के से मार-मार कर धरती पर पटक दिया-

जाटासुरिर्मोक्षयित्वा आत्मानं च घटोत्कचात्।
पुनरूत्थाय वेगेन घटोत्कचमुपाद्रवत।।
अलम्बुषोऽपि विक्षिप्य समुत्क्षिप्य च राक्षसम्।
घटोत्कचं रणे रोषन्निष्पिपेष च भूतले।।[5]

तभी जटासुर का पुत्र अपने आपको घटोत्कच की पकड़ से छुड़ाकर पुनः उठ खड़ा हुआ और बड़ी तेजी से उस ओर लपका। अलम्बुष ने रणभूमि में झटका देकर राक्षस घटोत्कच को उठाकर पटक दिया और क्रोध पूर्वक भूतल पर रगड़ने लगा। दोनों विशालकाय राक्षस अलम्बुष और घटोत्कच का भयंकर युद्ध बहुत रोमांचकारी था दोनों राक्षस सैकड़ों माया की सृष्टि करते हुए अनेक प्रकार के अस्त्र, शस्त्र, गदा, प्रास, मुद्गर, पट्टिश, मुसल, पर्वत से एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे। घटोत्कच क्रोधित होकर विशालकाय राक्षस अलम्बुष को दोनों हाथों से जमीन में पटक दिया और भयानक गर्जना करते हुए अलम्बुष के विकराल मस्तक को काटकर उसका वध कर दिया। अलम्बुष को मरा देखकर दुर्योधन दुखी होकर कर्ण की सुरक्षा का उपाय सोचने लगा। इस प्रकार अलम्बुष का वध घटोत्कच के द्वारा होता है।

6. अलायुध की कथा : अलायुध महाबली राक्षस बकासुर का भाई था। अलायुध की कथा का वर्णन महाभारत के द्रोण पर्व पर मिलता है। कौरवों और पाण्डवों के युद्ध का समाचार सुनकर अलायुध अपने भाई बकासुर के वध का बदला लेने के लिए अपनी विकराल रूपवाले राक्षसों की सेना सहित दुर्योधन से युद्ध में शामिल होने की अनुमति माँगता है। दुर्योधन इस महासंग्राम में अलायुध को घटोत्कच से युद्ध करने के लिए आज्ञा देता है तब घटोत्कच पर हमला करते देख भीमसेन अलायुध को बाणों की वर्षा से ढँक देता है। अलायुध ने भीमसेन के घोड़े और सारथि को मार डाला। श्री कृष्ण ने अलायुध को भीमसेन से युद्ध करते देखकर घटोत्कच को अलायुध का वध करने को कहते हैं। घटोत्कच श्री कृष्ण की आज्ञा से अलायुध से युद्ध करने चला गया।

तयोः सुतुमुलं युद्धं बभूव निषि रक्षसोः।
अलायुधस्य चैवोग्रं हैडिम्बेश्चापि भारत।[6]

भरतनन्दन! रात के समय दोनों राक्षसों अलायुध और हिडिम्बा कुमार घटोत्कच में अत्यन्त भीषण एवं घमासान युद्ध होने लगा। अलायुध ने राक्षसी माया का सहारा लेकर पत्थरों की भारी वर्षा कर दी। घटोत्कच ने अपने माया से उसकी माया को नष्ट कर दिया। दोनो राक्षस क्रोधित होकर लोहे की परिघ, शूल, गदा, मुसल, मुद्गर, पिनाक, खड्ग, तोमर, प्रास, कम्पन जैसे अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्र से एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे।

"दोनों राक्षस अनेक प्रकार के भयंकर आयुधों और बाणों से युद्ध करने के पश्चात् वे तलवारों से एक-दूसरे पर टूट पड़े"[7]। अचानक घटोत्कच ने तेजी से अलायुध को पकड़ लिया एवं उसे घुमाकर पटक दिया। उसके मस्तक को काटकर भयंकर गर्जना की। अलायुध को मरा देखकर पाण्डव सेना के लोग सिंहनाद करने लगे। अलायुध को मरा देख दुर्योधन बहुत दुखी हो गया। इस प्रकार अलायुध की मृत्यु घटोत्कच के द्वारा होती है और दुर्योधन को निराश होना पड़ा।

7. घटोत्कच की कथा : राक्षस हिडिम्ब के मारे जाने के बाद उसकी बहन हिडिम्बा पाण्डवों के पीछे चली गयी। कुंती और धर्मराज युधिष्ठिर को हिडिम्बा प्रणाम करते हुए भीम को अपने पति के रूप में स्वीकार करने की बात करती है। माता कुंती और युधिष्ठिर हिडिम्बा को पुत्र प्राप्त होने तक भीम के साथ रहने की बात करते हैं। भीम ने हिडिम्बा से गान्धर्व विवाह कर लिया। हिडिम्बा को भीम से बलवान पुत्र घटोत्कच की प्राप्ति होती है -

घटो हास्योत्कच इति माता तं प्रत्यभाषत।
अब्रवीत् तेन नामास्य घटोत्कच इति स्म ह।।[8]

भीमसेन से हिडिम्बा बोली- इसका घट (सिर) उत्कच (केश रहित) है। इसलिए इसका नाम घटोत्कच होगा। घटोत्कच पाण्डवों से बहुत प्रेम करता था। वह हमेशा उनकी आज्ञा का पालन करता था। राजसूय यज्ञ के समय सहदेव घटोत्कच से लंकापुरी जाकर कर लाने को कहते हैं। घटोत्कच लंका जाकर विभीषण से कर लेकर सहदेव को सौंप देते हैं।

Scanned with OKEN Scanner

महाभारत युद्ध में कर्ण के पराक्रम से भयभीत होकर युधिष्ठिर, अर्जुन और श्रीकृष्ण से कर्ण का वध करने को कहते हैं। कर्ण को दी गई इन्द्र प्रदत्त शक्ति के कारण श्री कृष्ण अर्जुन से घटोत्कच को कर्ण का सामना करने के लिए भेजने को कहते हैं। श्री कृष्ण की आज्ञा से घटोत्कच कर्ण से युद्ध लड़ने चले जाता है। कर्ण और घटोत्कच का युद्ध इन्द्र और प्रहलाद के समान होने लगा। दुर्योधन कर्ण की मदद लिए राक्षस अलम्बुष और राक्षस अलायुध को घटोत्कच से युद्ध करने के लिए भेजता है। तब घटोत्कच, अलम्बुष और अलायुध का वध कर देता है। उसके पश्चात् कर्ण और घटोत्कच एक-दूसरे को बाणों से घायल करने लगते हैं।

"जैसे दो व्याघ्र नखों और दो मतवाले हाथी, दांतों से आक्रमण करते है उसी प्रकार दोनों योद्धा रथ शक्तियों और बाणों से एक-दूसरे को घायल करने लगे।"[9] घटोत्कच के मायावी युद्ध से कर्ण के सिवाय सारी कौरव सेना में हाहाकार मच गया। सारी कौरव सेना में भगदड़ मच गया। कौरव सेना में भगदड़ मचते देख दुर्योधन ने कर्ण से कहा- तुम इंद्र प्रदत्त शक्ति से इस राक्षस को मार डालो नहीं तो इस युद्ध में हममें से कोई नहीं बचेगा। कौरव सेना को भयभीत देखकर दुर्योधन के कहने पर कर्ण इंद्र प्रदत्त शक्ति घटोत्कच पर छोड़ देता है। उस शक्ति को देखकर घटोत्कच विन्ध्य पर्वत के समान शरीर करके भागा। वह शक्ति घटोत्कच के प्राण हर ले गयी। घटोत्कच ने मरते समय अपने विशाल शरीर से एक अक्षौहिणी सेना को नष्ट कर दिया। इस प्रकार अपने अद्भुत पराक्रम से महाबली घटोत्कच अपने प्राणों का बलिदान देकर अमर हो गया।

उपसंहार

महाभारत में राक्षसों की प्रमुख कथाओं का वर्णन किया है। जिसमें हिडिम्ब, बकासुर, अलायुध, किर्मीर, वृत्तासुर, घटोत्कच आदि का योगदान रहा है। महाभारत में इन परम मायावी, शक्तिशाली, भयंकर दिखने वाले राक्षसों का वर्णन किया गया है। युद्ध में राक्षसों के वध से महाबली भीम ने बहुत ख्याति प्राप्त की है। जिन्होंने अपने परिवार के सभी सदस्यों की रक्षा करने में बहुत बड़ा योगदान दिया है। महाभारत में ऐसे राक्षस भी हैं जिन्होंने अपने परिवार की बहुत सी बाधाओं को दूर करने का प्रयास किया है। जिनमें महाबली घटोत्कच का नाम प्रसिद्ध है। कई राक्षस प्रेरणा स्रोत के रूप में विद्यमान रहे हैं। जिनका हम आज भी अनुसरण करते हैं।

संदर्भ :-

1. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, आदिपर्व, अध्याय 151, श्लोक 13,14, पृष्ठ 524
2. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, आदिपर्व, अध्याय 161, श्लोक 16,17, पृष्ठ 556
3. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, वनपर्व, अध्याय 11, श्लोक 34, 37, पृष्ठ 51
4. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, वनपर्व, अध्याय 157, श्लोक 65, पृष्ठ 501
5. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, द्रोणपर्व, अध्याय 174, श्लोक 26, 27, पृष्ठ 607
6. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, द्रोणपर्व, अध्याय 178, श्लोक 5, पृष्ठ 622
7. तौ युद्ध्वा विविधैर्घोरैरायुधैर्विषिखैस्तथा।
   प्रगृह्य च शितौ खड्गावन्योन्यमभिपेततुः।।
   पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, द्रोणपर्व, अध्याय 178, श्लोक 28, पृष्ठ 624
8. पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, आदिपर्व, अध्याय 154, श्लोक 38, पृष्ठ 538
9. तौ नखैरिव शार्दूलौ दन्तैरिव महाद्विपौ।
   रथशक्तिभिरन्योन्यं विषिखैश्च ततक्षतुः।।
   पांडेय, पंडित रामनारायणदत्त शास्त्री, श्रीमन्महर्षि वेदव्यासप्रणीत महाभारत, संवत् 2072, प्रकाशक : गीता प्रेस गोरखपुर, द्रोणपर्व, अध्याय 175, श्लोक 27, पृष्ठ 611

Scanned with OKEN Scanner

SAMBODHI

A Quarterly Peer Reviewed, Refereed Research Journal
Vol-44 No.01 (XX) January - March 2021
UGC Care Listed Journal

L.D. INSTITUTE OF INDOLOGY

INDEX

S.No	TITLE	Page No.
1	HUMAN DEVELOPMENT SCENARIO IN ASSAM: A PERSPECTIVE ANALYSIS	1
2	A STUDY ON THE CHARACTERISTICS OF THE WOMEN FISH VENDORS AND THE LEVEL OF THEIR SALES FISHES IN THOOTHUKUDI DISTRICT	12
3	A STUDY ON GREEN ENTREPRENEURIAL BEHAVIOUR IN TOURISM INDUSTRY.	19
4	CYBER-CRIME: THE HIGH-TECH CRIMINALS AND TECHNOLOGY	24
5	डॉ. हरिवंशराय बच्चन के मधुकाव्यों में आध्यात्मिकता एवंसामाजिक बोध	29
6	THE MALABAR REBELLION AND THE THE INTERIM STATE OF ALI MUSALIYAR AND VARIYAMNKUNNATH KUNJAHAMMED HAJI IN MALABAR	34
7	INTRODUCING ENGLISH AS MEDIUM OF INSTRUCTION IN GOVERNMENT SCHOOLS: PERCEPTIONS OF SEVENTH CLASS STUDENTS	39
8	INFLUENCE OF VISUAL FEEDBACK SPECIFIC SKILL TRAINING PROGRAM ON BIOMOTOR FITNESS AND SKILL PERFORMANCE VARIABLES OF HEARING IMPAIRED MALE KABADDI PLAYERS	51
9	A STUDY ON EFFECT OF QUALITY OF WORK LIFE ON JOB SATISFCTION OF SELF FINACING COLLEGE TEACHERS IN TIRUCHIRAPALLI DISTRICT OF TAMILNADU	56
10	JUVENILE JUSTICE IN INDIA: A CRITICAL REVIEW	61
11	BOARD DIVERSITY AND ORGANIZATIONAL PERFORMANCE: A REVIEW	66
12	A STUDY OF ELEMENTS INFLUENCING TOURIST BEHAVIOUR AND ITS IMPACT ON RAPID TOURISM GROWTH	74
13	MASTANI: AN ENTITY OF MUSLIM SUBALTERNITY	82
14	EDUCATION SYSTEM AND PARENTS' APPROACH TOWARDS EDUCATION	85
15	MAHARASHTRA STATE ROAD TRANSPORT CORPORATION (MSRTC, INDIA) : A STUDY OF ISSUES AND CHALLENGES	89
16	ANGANWADI WORKER'S BATTLE AGAINST COVID – 19 PANDEMIC AND THEIR CONTRIBUTION: A STUDY	98
17	A STUDY ON FACTORS AFFECTING PRODUCTION AND MARKETING OF FLOWERS IN TAMILNADU	103
18	ENROLMENT OF WOMEN ENGINEERS IN HIGHER STUDIES:ISSUES AND CHALLENGES	114
19	EXPLORATORY SURVEY: FOUR ESSENTIAL RETENTION FACTORS FOR IT/ITES INDUSTRIES IN HYDERABAD	119
20	MANAGING ORGANIZATIONAL CHANGE: AN INTEGRATED PERSPECTIVE	126

डॉ. हरिवंशराय बच्चन के मधुकाव्यों में आध्यात्मिकता एवंसामाजिक बोध

*रंजीता कटकवार   **डॉ. आँचल श्रीवास्तव
* शोधार्थी पी.एच.डी. हिन्दी डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड,कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)
**निर्देशक (प्राध्यापक) हिन्दी विभागाध्यक्ष

सारांश :–

डॉ. हरिवंशराय बच्चन नें अपने काव्य में जीवन के विविध रंगों एवं छायाओं को समाहित किया है। आपके जीवन के विविध रंगों से आच्छादित सप्तरंगी इन्द्रधनुष की भाँति है। आपको काव्य संसार में सर्वाधिक ख्याति उनके मधुकाव्यों के माध्यम से प्राप्त हुई। बच्चन के मधुकाव्य कोई सामान्य काव्यकृति नहीं वरन् जीवन के विविध पक्षों को नई दिशा प्रदान करते हुए आध्यात्मिक ऊँचाईयों पर स्थापित करने का विनम्र प्रयास है। बच्चन के मधुकाव्य फारसी के विद्वान दार्शनिक कवि उमर खैयाम की रूबाईयों से प्रभावित हैं। उमर खैयाम सूफी सम्प्रदाय के आध्यात्मिक विचारों से प्रभावित थे जिनकी छवि यत्र–तत्र उनकी रचनाओं में प्राप्त होती है। सूफी सम्प्रदाय में ईश्वर को प्रेमी और भक्तों को उनकी प्रेमिका माना गया है। खुसरो ने लिखा है – "गोरी सोई सेज पर मुख पर डाले केस, चल खुसरो घर आपना रैनभई चहुँ देश।" खुसरो ने यह काव्य पंक्तियाँ अपने गुरू ख्वाजा निजामुद्दीन चिश्ती के देहावसान के अवसर पर लिखी थीं जिसमें उन्होंने ख्वाजा जी को प्रेमिका (गोरी) और जन्नत को ईश्वर का घर प्रतिपादित किया है। भारतीय दर्शन में भी पुरूष और प्रकृति की अवधारणा जिसमें ईश्वर को पुरूष तथा प्रकृति को स्त्री माना गया हैं। कृष्ण भक्ति की
एक शाखा का नाम सखी संप्रदाय है जिसमें कृष्ण को पुरूष और भक्तों को उनकी प्रेमिका मानी गया है।

बच्चन के मधुकाव्य इसी आध्यात्मिक अवधारणा से प्रेरित हैं। उनके मधुकाव्यों में मधुशाला वह उपासनागृह (मंदिर मस्जिद) है जहाँ भक्त ईश्वर प्राप्ति की चाह में जाते हैं साकी वह उपदेशक (पुजारी, मौलवी) है जो ईश्वर प्राप्ति का उपाय उपलब्ध कराते है। मदिरा वह साधन (पूजा, आराधना, ध्यान–योग आदि) है जिसका रसपान कर भक्त भगवान को प्राप्तकर सकता है। बच्चन जी के 'मधुशाला' की प्राप्ति कर सकता है। बच्चन जी ने
'मधुशाला' की प्रारंभिक पंक्तियों में ही स्पष्ट कर दिया है कि वह कोई सामान्य काव्यकृति नहीं है।

मृदु भावों के अंगूरों की आज बना लाया हाला, प्रियतम,
अपने ही हाथों से आज पिलाऊँगा प्याला;
पहले भोग लगा लूँ तेरा, फिर प्रसाद जग पाएगा;
सबसे पहले तेरा स्वागत करती मेरी मधुशाला।

वेदों में कहा गया है कि "एकोऽहं बहुस्याम", "अहं ब्रह्मास्मि तत्त्वंम असि, सर्व खलुदं ब्रह्म।" "एकोहं पण्डित बहुधा वन्दति।" तात्पर्य यहकि ईश्वर एक ही हैं। विद्वान लोग अपनी मति के अनुसार उसकी अलग–अलग व्याख्या करते हैं। बच्चन ने भी
'मधुशाला' में इसी तथ्य को इन शब्दों में अभिव्यक्त किया है :–

'मदिरालय जाने को घर से चलता है पीने वाला, किस पथ से जाऊँ असमंजस में है वह
भोला–भाला। अलग–अलग पथ बतलाते सब, पर मैं यह बतलाता हूँ, राह पकड़ तू एक
चला चल पा जायेगा मधुशाला।।

धर्म ग्रंथ पंडित, मौलवी, पादरी आदि सभी अलग–अलग बातें, अलग–अलग विधियाँ बतलाकर मनुष्य को दिग्भ्रमित करते हैं। ये मनुष्य आपस में जोड़ने कि नही अलग करने की बातें करते हैं जबकि सत्य एक ही है कि सभी मनुष्य एक ही हैं एक ही ईश्वर के सन्तान। अतएव धर्मोपदेशों विलगाववाद बातें सुनने की अपेक्षा मानव सत्य का अनुसरण करें। बच्चन जी लिखते हैं –

Copyright © 2021 Authors

"धर्म गंथ सब जला चुके हैं, जिसके अन्दर की ज्वाला, मंदिर,
मस्जिद, गिरजे सबकोतोड़ चुका जो मतवाला, पंडित, मोमिन,
पादरियों के फन्दों को जो काट चुका कर सकती है आज
उसी का स्वागत मेरी मधुशाला।"

डॉ. हरिवंशराय वच्चन स्वयं कहते हैं कि "मधुशाला में जितनी सामाजिक चेतना मैं आत्मसात कर सका हूँ शायद यह इसका प्रतिबिम्ब हैं।" एक स्थान पर वच्चन जी लिखते हैं कि "स्वामी अखंडानंद सरस्वती ने एक वार मुझे कहा था कि तुम्हारी मधुशाला में शराव नहीं मिली?" इस तथ्य को स्पष्ट करते हुए वच्चन जी कहते हैं कि "जो शराव पीना चाहते हैं उन्हें मधुशाला की आड़ लेने की जरूरत नहीं। पीने वाले ऐसे हैं जो खूव पीते हैं किन्तु मधुशाला की छाया भी उनके पास नहीं पहुँचती मधुशाला प्रतीक है जीवन, यौवन, प्यार, प्रीति, श्रृंगार, स्वप्न, सत्य, आकंक्षा, निराशा, संघर्ष अर्थात् उन सव चीजों की जो मानव मन को विचलित करती हैं।"

वह हाला, कर शांत सके जोमेरे अन्दर की ज्वाला, जिसमें
में विंवित–प्रतिविंवित प्रतिफल वह मेरा प्याला। मधुशाला वह
नहीं, जहां पर मदिरा वेची जाती है,
भेंट जहां मस्ती की मिलती मेरी तो वह मधुशाला।

वड़े–वड़े विद्वान, पण्डित जीवन भर दूसरों को मोक्ष और मुक्ति का उपाय वतलातें हैं। किन्तु जव स्वयं की मृत्यु निकट आती है तो सारा ज्ञान धरा का धरा रह जाता है किन्तु जो व्यक्ति वास्तविक सत्य अर्थात् ईश्वर तत्व की अनुभूति कर ली है। उसे मृत्यु का कोई भी नहीं वास्तव में मोक्ष और मुक्ति उसे ही प्राप्त होती है :–

ज्ञात हुआ यम आने को है,

ये अपनी काली हाला, पंडित अपनी पोथी भूला, साधु
भूल गया माला; और पुजारी भूला पूजा,
ज्ञान सभी ज्ञानी भूला किन्तु न भूला मरकर के भी पीने
वाला मधुशाला।

मानव जीवन सहज सरल नहीं वरन् पग–पग पर समस्यायें और संघर्ष हैं किन्तु
यदि ईश्वर पर विश्वास, आस्था है तो यह समस्यायें भी आसान हो जाती हैं–

कटु जीवन में मधुपान करो, जग के रोदन को गान करो,
मादकता का सम्मान करो,
यह पाठ पढ़ानेवाला हूँ।

मैं ही मालिक मधुशाला हूँ।

जो सत्य को ईश्वर तत्व को जान लिया वह जीवन के सुख–दुख से ऊपर उठ जाता है जो ईश्वर भक्ति की मादकता में डूव जाता है, उसके लिये सांसारिक भावनायें महत्व नहीं रखती। तो यदि मदहोश होना है तो ईश्वर की दिव्य मादकता में खो जाओं क्योंकि यह सामान्य नशा नहीं है :–

'मेरी मादकता से ही तोमानव सव दुख–दुख झेल, कर
सकी मानवों की पृथ्वी शशि–रवि सुदर से हेल–मेल, मेरी
मस्ती से रहे नाच, गहगण भरता है गगन गान, वह
महोन्माद में ही जिससे,
यह सृष्टि पलय का खेल–खेल, दुःसह जीवन सह सकता
वह चिर एकाकी लीलामय

Copyright © 2021 Authors

उल्लास चपल, उन्माद तरल प्रतिपल पागल–मेरा परिचय।"

भारतीय दर्शन और आध्यात्म के अनुसार परमात्मा प्रत्येक जीव के अंर्तमन में आत्मा के रूप उपस्थित है। जीव की मृत्यु के उपरान्त अविनाशी आत्मा परमात्मा में ही विलिन हो जाती है। यदि परमात्मा महासागर है तो जीव उसकी एक बून्द की भाँति है।
बच्चन जी ने लिखा है –

"तेरा–मेरा संबंध यही

तू मधुमय और मैं तृषित हृदय तू अगम सिन्धु की राशि लिए मैं
मरू असीम की प्यास लिए मैं चिर विचलित संदेहों में
तू शान्त अटल विश्वास लिए तेरी मुझको आवश्यकता
आवश्यकता मुझको तेरी
मैं जीवन का उच्छवास लिए तू जीवन का उल्लास लिए
तुझसे मिल पूर्ण चला बननेबस इतना ही मेरा परिचय तेरा
मेरा संबंध यही
तू मधुमय और मैं तृषित–हृदय।"

ईश्वर ने पूरी धरती एक बनाई। कहीं कोई विभाजन रेखा नहीं। सम्पूर्ण मानव जाति एक ही परमात्मा की संतान है। आपस में भाई–भाई। धरती पर द्वीपों, देशों, धर्मों, जाति–सम्प्रदायों, गोरे–कालों, भाषाओं आदि की दीवार हम मनुष्यों की बनाई हुई है। यह जो धर्मोपदेशक है ये मनुष्य–मनुष्य में भेद पैदा करते हैं। घृणा का उपदेश देते हैं। किन्तु मधुशाला उन समस्त विभाजनकारी घृणा की दीवारों को तोड़ सिर्फ प्रेम का संदेश देती है।

यहाँ कोई भेद की दीवार नहीं। यहाँ बिना भेद–भाव सभी का स्वागत है :–

"विभाजित करती मानव जाति

धरा पर देशों की दीवारें, जरा ऊपर तो उठकर देख, वही
जीवन है इस–उस पार,
घृणा का देते हैं उपदेश

यहाँ धर्मों के ठेकेदार

खुला है सबके हित, सब काल हमारी मधुशाला का द्वार
करे आओ विस्मृत में भेद, रहे जो जीवन में विष घोल,
काली की जिह्वा बनकर आज रही बुलबुल डालों पर बोल।"

मनुष्य नियति के हाथों का खिलौना है। जीवन सुख–दुख, हास्य–रूदन, सम्पन्नता–निर्धनता आते – जाते रहते हैं। जैसा कि गीता में कहा गया है मनुष्य के हाथों में सिर्फ कर्म है कर्मफल नहीं किन्तु जिसने सत्य का साक्षात्कार कर लिया वह मनुष्य सुख–दुख, पाने–खोने की भावना से ऊपर उठ जाता है :–

"जीवन में दोनों आते हैं मिट्टी के पल सोने के क्षण जीवन
से दोनों जाते हैं पाने के पल खोने के क्षण
हम जिस क्षण में जो करते हैं हम बाध्य वही हैं करने को हँसने
के क्षण पाकर हँसते रोते हैं पाकर रोने का क्षण विस्मृति की
आई है बेला

Copyright © 2021 Authors

कर पंथ न इसकी अवहेला आ भूलें हास–रूदन दोनों
मधुमय होकर दो–चार पहर हैं आज मेरा जीवन मुझमें है
आज भरी मेरी गागर।"

विश्व में ज्ञान का बहुत विस्तार है। बहुत लिखा गया है और बहुत कुछ लिखा जा रहा है। इतना कुछ कि एक जीवन तो क्या अनेक जीवन भी इसे पढ़ने के लिए कम पड़ जाये। किन्तु कुछ अलग–अलग है। धर्म ग्रन्थों ने ईश्वर को परमसत्य को इतना अलग कर रख दिया है कि सत्य की राह से भटककर उलझ गया है। ऐसे में आज आवश्यकता है सत्यान्वेशी की जो अपने में उंगली डूबाकर सत्य की अन्वेषण कर मानव को सही सही दिशा दिखा सके –

"कलम के कारखाने हैं, स्याही की फैक्टरियां हैं,
(जैसे सोडावाटर की) कागज के नगर हैं।
और उनका उपयोग–दुरूपयोग सिखाने के स्कूल हैं, कालेज हैं, यूनिवर्सिटियां
हैं,
और उनकी पैदावार के प्रचार के लिए

दुकानें हैं, बाजार हैं, इश्तहार हैं, अखबार हैं,

और लोग हैं कि आंखें उठाकर उन्हें देखते भी नहींउनके इतने अभ्यस्त हैं,
उनसे इतने परिचित हैं, इतने बाजार हैं।
पर अब भी एक दीवार है

जिस पर अपने खून में अपनी उँगली डुबोकर

एक सीधी खड़ी लकीर खींच सकने वाले का
एक दुनिया को इंतजार है।

भारतीय आध्यात्म में ईश्वर प्राप्ति का सहज साधन आत्मसाक्षात्कार को बताया गया है। हमारे ऋषि–मुनियों ने कहा है कि यदि ईश्वर को जानना है तो पहले स्वयं को जानो? परमात्मा तक पहुँचना है तो पहले आत्मा तक पहुँचो और आत्मसाक्षात्कार का पहला चरण है मन को काबू में रखना स्थिर रखना और मन स्थिर रखने का उपाय है योग और ध्यान!

ध्यान जब प्रगाढ़ होता है तो साधक सांसारिक माया–मोह से मुक्त हो कर निर्विकार, अनुभूतिशून्य, निःशब्द की स्थिति में पहुँचता है जिसे समाधि कहते हैं। समाधि की स्थिति ही वह स्थिति है जहाँ साधक का परमात्मा से साक्षात्कार हो जाता है। बच्चन जी ने मनुष्य की इस स्थिति अपनी एक कविता में स्पष्ट किया है –

"एक दिन मैंने,

मौन में शब्द को धंसाया था और एक गहरी पीड़ा,
एक गहरे आनन्द में सन्निपात ग्रस्त सा, विवश कुछ
बोला था, सुना, मेरा वह बोलना
दुनिया में काव्य कहलाया था। आज शब्द में मौन को धंसाता हूं,
अब न पीड़ा है न आनन्द है, विस्मरण के सिन्धु में
डूबता सा जाता हूं, देखूं, तह तक, पहुंचने तक,
यदि पहुंचता भी हूं क्या पाता हूं?

सुमित्रानंदन पंत एक स्थान पर बच्चन की काव्यकला पर लिखते हैं कि– "बच्चन ने छायावादियों की तरह विश्वचेतना अथवा अधिमन से प्रेरणा ग्रहण न कर अपनी ही रागात्मक भावना एवं अस्मिता को अपनी रचनाओं में प्रधानता देकर अनुभूति के क्षेत्र को जनसामान्य की

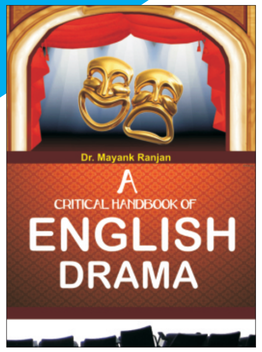
Copyright © 2021 Authors

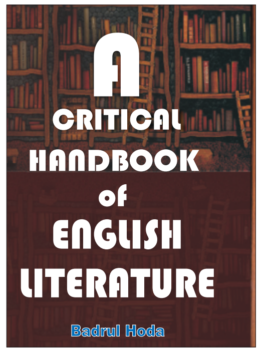
मानसिकता के स्तर पर मूर्त कर उसमें भावनात्मक गहनता तथा व्यापारिक महत्व के तत्वों का समावेश कर दिया जिसके कारण उसका काव्य जनसाधारण के अधिक निकट आकर सबके लिए मर्मस्पर्शी बन सका। बच्चन के अत्यन्त लोकप्रिय होने का कारण यह भी है कि उसने आदर्श और वास्तविकता को अपने जादू के प्रतीकों द्वारा एक–दूसरे के अत्यन्त सन्निकट कर दिया और कहीं–कहीं उनमें अद्वैत भी स्थापित कर दिया।"

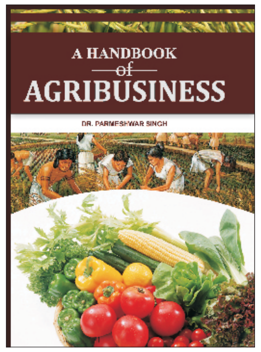
संदर्भ सूची:–

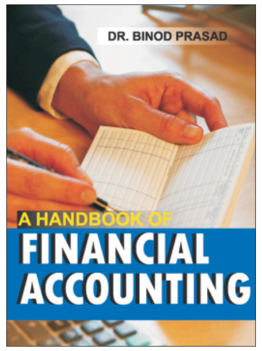
1. बच्चन हरिवंशराय, 'मधुबाला', राजपाल एण्ड सन्स, संस्करण (2016), पृष्ठ 93 2. बच्चन हरिवंशराय, 'मधुशाला' राजपाल एण्ड सन्स, संस्करण (2017), पृष्ठ 67 3. हिन्दी विश्वकोष खण्ड–4 पृष्ठ 282
4. गुप्ता प्रो. एस. एल. एवं शर्मा 'डी. डी. यूनीफाइड समाजशास्त्र' साहित्य भवन पब्लिकेशन्स आगरा पृष्ठ 5–6.
5. गुप्ता प्रो. एस. एल. एवं शर्मा 'डी. डी. यूनीफाइड समाजशास्त्र' साहित्य भवन पब्लिकेशन्स आगरा पृष्ठ 5–306
6. बच्चन हरिवंशराय, 'मधुशाला' राजपाल एण्ड सन्ज संस्करण (2017), पृष्ठ 42
7. बच्चन हरिवंशराय, 'मधुशाला' राजपाल एण्ड सन्ज संस्करण (2017), पृष्ठ 41

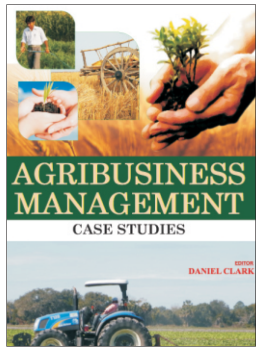
OUR PUBLICATIONS

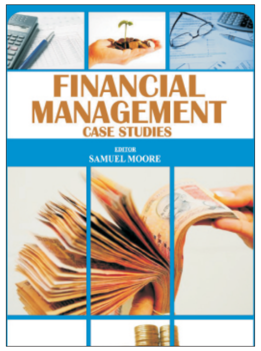

Dr. Mayank Ranjan
A
CRITICAL HANDBOOK OF
ENGLISH
DRAMA

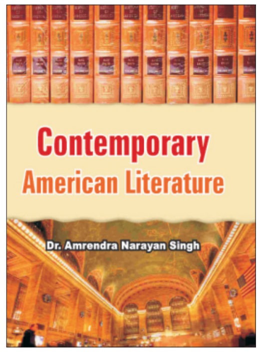

A
CRITICAL
HANDBOOK
of
ENGLISH
LITERATURE
Badrul Hoda

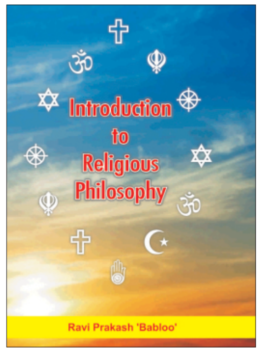

A HANDBOOK
of
AGRIBUSINESS
DR. PARMESHWAR SINGH

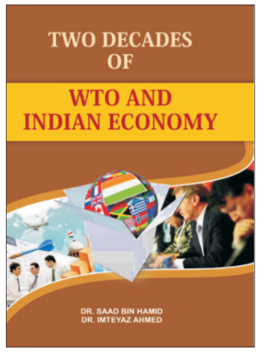

DR. BINOD PRASAD
A HANDBOOK OF
FINANCIAL
ACCOUNTING


AGRIBUSINESS
MANAGEMENT
CASE STUDIES
EDITOR
DANIEL CLARK


FINANCIAL
MANAGEMENT
CASE STUDIES
EDITOR
SAMUEL MOORE


Contemporary
American Literature
Dr. Amrendra Narayan Singh


Introduction
to
Religious
Philosophy
Ravi Prakash 'Babloo'


TWO DECADES
OF
WTO AND
INDIAN ECONOMY
DR. SAAD BIN HAMID
DR. IMTEYAZ AHMED

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-1, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X
UGC-CARE GROUP I LISTED
वर्ष 12 अंक 1 जनवरी-फरवरी 2020

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Refereed Hindi Language Journal

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

रीडर, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

WZ-724, पालम गांव, नई दिल्ली-110045

वर्ष : 12 अंक : 1 ☐ जनवरी-फरवरी, 2020

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

प्रो. लॉरेंस ओएडिजी
वेगेनिंग्न विश्वविद्यालय, नीदरलैंड
डॉ. मार्टिन ग्रिन्डले
नॉटिंग्म विश्वविद्यालय, लंदन
डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरवोरोग, ओन्टारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. सुरज नन्दन प्रसाद
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. सी.पी. शर्मा
विनोबा भावे विश्वविद्यालय, हजारीबाग
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 40564514, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

सम्पादकीय

शिक्षक समाज की सर्वाधिक संवेदनशील इकाई है। शिक्षक अपना काम ठीक तरह से नहीं करते- यह आरोप तो सर्वत्र लगाया जाता है। लेकिन यह विचार कोई नहीं करता कि उसे पढ़ाने क्यों नहीं दिया जाता? आए दिन गैर-शैक्षिक कार्यो में इस्तेमाल करता प्रशासन, शिक्षकों की शैक्षिक सोच को, शैक्षिक कार्यक्रमों को पूरी तरह ध्वस्त कर देता है। बच्चों को पढ़ाना-सिखाना सरल नहीं होता और न ही बच्चे फाईल होते हैं। प्रशासनिक कार्यालय और अधिकारीगण शिक्षा और शिक्षकों की लगातार उपेक्षा करते हैं। उन्हें काम भी नहीं करने देते। इसी कारण स्कूली शिक्षा में अपेक्षित सुधार संभव नहीं हो पा रहा है। स्कूली शिक्षा को बेहतर बनाने के लिए हमें स्कूलों के बारे में अपनी परम्परागत राय को बदलना होगा। अभी स्कूलों को कार्यालय समझकर शिक्षकों को प्रतिदिन अनेक प्रकार की डाक बनाने और आंकड़े देने के लिए मजबूर किया जाता है। इससे बच्चों की पढ़ाई में व्यवधान होता रहता है। बच्चे अपने शिक्षकों से सतत् जुड़े रहना चाहते हैं, विशेषकर प्राथमिक स्तर पर। अत: स्कूलों को कार्यालयीन कामकाज से वास्तव में मुक्त कर प्रभावी शिक्षण संस्थान बनाया जाना चाहिए। शैक्षणिक सुधार में शिक्षकों की भूमिका महत्वपूर्ण है। पाठ्यपुस्तकों और पाठ्यक्रम के अनुरूप प्रभावी शिक्षण, शिक्षकों की योग्यता, सक्रियता और पढ़ाने के कौशल पर निर्भर है। एक शिक्षक, एक साथ कितनी कक्षाओं के कितने बच्चों को भलीभांति पढ़ा सकेगा, इस बारे में गंभीरतापूर्वक विचार करने की जरूरत है। आदर्श रूप में एक शिक्षक अधिकतम 20 बच्चों को ही ठीक प्रकार पढ़ा सकता है। यह भी तब, जब वे भी एक समान स्तर के हों। अभी व्यवस्था यह है कि एक शिक्षक 40 बच्चों को (और वे भी अलग-अलग स्तरों के हैं) पढ़ाएगा। अनेक स्कूलों में तो 70-80 से भी अधिक बच्चों को पढ़ाना पड़ रहा है। ऐसे में शिक्षक मात्र बच्चों को घेरकर ही रख पाते हैं, पढ़ाई तो संभव ही नहीं। शिक्षक बच्चों को पढ़ा भी पाएं, इस हेतु शिक्षक-छात्र अनुपात को व्यावहारिक बनाना होगा।

स्कूली शिक्षा में सुधार के लिए शिक्षण विधियों, प्रशिक्षण और परीक्षण की विधियों में भी सुधार करने की जरूरत है। अभी शिक्षण की विधियां राज्य स्तर से तय की जाती है। कक्षागत शिक्षण कौशलों को या तो नकार दिया जाता है या उन्हें परिस्थितिजन्य मान लिया जाता है। अच्छे प्रशिक्षण के लिए प्रशिक्षण का दायित्व कर्तव्यनिष्ठ, योग्य और क्षमतावान प्रशिक्षकों को सौंपा जाना चाहिए। शिक्षकों के प्रशिक्षण को प्रभावी बनाने, शिक्षण में नवाचारी पद्धतियां विकसित करने सहित परीक्षण (मूल्यांकन) की व्यापक प्रविधियां तय कर उन्हें व्यावहारिक स्वरूप में लागू करने की दिशा में कारगर कदम उठाने की दृष्टि से यह आवश्यक है कि हर प्रदेश में एक 'शैक्षिक संदर्भ एवं स्रोत केन्द्र' विकसित किया जाए। शिक्षा के क्षेत्र में अनेक संस्थाएं कार्यरत हैं। रोजगार और सार्वजनिक स्वास्थ्य के लिए भी शासकीय स्तर पर परियोजनाएं और कार्यक्रम लागू किए गए हैं। मानव विकास के बुनियादी सूचकांक होते हुए भी इनमें तालमेल न होने के कारण इनकी गति अपेक्षित नहीं है। धन की गरीबी से ज्ञान की गरीबी का विशेष सम्बंध है। ग्रामीण दूरस्थ अंचलों में ज्ञान की गरीबी पसरी हुई है। जानकारी के अभाव में वे संसाधनों का उपयोग नहीं कर पाते। अनेक परियोजनाओं के बावजूद उनकी प्राथमिक शिक्षा, प्राथमिक चिकित्सा और बुनियादी रोजगार की प्रक्रियाएं बाधित होती हैं। अब समय आ गया है कि शिक्षा, स्वास्थ्य और रोजगार के लिए लागू परियोजनाओं को समेकित ढंग से किसी सुनिश्चित क्षेत्र में लागू कर परिणामों की समीक्षा की जाए। अच्छे परिणाम आने पर उन्हें पूरे देश भर में लागू किया जाए। इस प्रकार हम अपने संसाधनों और मानवीय क्षमताओं का बेहतर उपयोग कर सकेंगे जिससे कि शक्षा के गुणात्मक विकास की संभावनाएं बढ़ेगी। स्कूली शिक्षा में सुधार के लिए हमें वर्तमान शैक्षिक उद्देश्यों को भी पुनरीक्षित करना होगा। शिक्षा, महज परीक्षा पास करने या नौकरी/रोजगार पाने का साधन नहीं है। शिक्षा विद्यार्थियों के व्यक्तित्व विकास, अन्तर्निहित क्षमताओं के विकास करने और स्वस्थ्य जीवन निर्माण के लिए भी जरूरी है। शिक्षा प्रत्येक बच्चे को श्रेष्ठ इंसान बनने की ओर प्रवृत्त करे, तभी वह सार्थक सिद्ध हो सकती है। कहा भी गया है- 'सा विद्या या विमुक्तये'। अभी पढ़े-लिखे और गैर पढ़े-लिखे व्यक्ति के आचरण और चरित्र में कोई खास अन्तर दिखाई नहीं देता। उल्टे पढ़-लिख लेने के बाद तो व्यक्ति श्रम से जी चुराने लगता है और अनेक प्रकार के दुराचरणों में लिप्त हो जाता है। यह स्थिति एक तरह से हमारी वर्तमान शैक्षिक पद्धति की असफलता सिद्ध करती है। अत: यह जरूरी है कि शिक्षा के उद्देश्यों को सामयिक रूप से परिभाषित कर पुनरीक्षित किया जाए।

शैक्षिक परिवर्तन के लिए शिक्षकों का मनोबल बनाए रखने और उत्साहपूर्वक कार्य करने की इच्छाशक्ति पैदा करने के लिए संगठित प्रयास करने होंगे। अभी शिक्षा व्यवस्था में बालकों और पालकों की भागीदारी न्यूनतम है, इसलिए सभी शैक्षिक कार्यक्रम सफल नहीं हो पाते हैं। स्कूलों में भी जिस प्रकार समर्पित स्वयंसेवकों की आवश्यकता है, वे नहीं हैं। अत: यह आवश्यक है कि श्रेष्ठतम शैक्षिक कार्यकर्ताओं की नियुक्ति की जानी चाहिए। आज जरूरत इस बात

की है कि किसी प्रकार पढ़ने-लिखने की प्रक्रिया में परिवर्तन लाने के लिए विद्यालय प्रशासन, शिक्षकों और शैक्षिक कार्यक्रमों में तालमेल बनाया जाए। समुदाय की शैक्षिक आवश्यकताओं को पहचान कर उनकी जरूरतों के अनुरूप निर्णय लेते हुए ऐसा वातावरण बनाने की आवश्यकता है जिसमें व्यावसायिक योग्यता में वृद्धि सुनिश्चित हो। शिक्षा के प्रशासन एवं प्रबन्धन में उत्तरदायी भूमिका निभाने वाले संस्था प्रधानों की नियुक्ति और प्रशिक्षण हेतु शिक्षा विभाग एवं शिक्षा के क्षेत्र में कार्य कर रहे अन्य संगठनों को शीघ्र कारगर कदम उठाना चाहिए। संस्था प्रधानों की भूमिका को सशक्त बनाए बगैर शिक्षा में सुधार की संभावनाएं अत्यन्त क्षीण रहेंगी।

संपादक

इस अंक में

पौराणिक धर्म का विकास: एक दृष्टि–डॉ० चन्द्र भूषण मिश्र 7
नारी उत्थान में डॉ० अम्बेदकर का अवदान–डॉ० डैजी कुमारी 14
राष्ट्रवाद के प्रति स्वामी विवेकानंद का दृष्टिकोण: एक अध्ययन–राहुल कुमार 19
गुप्तोत्तर काल में व्यापार एवं वाणिज्य–साधना कुमारी 22
1942 के भारत छोड़ो आंदोलन में बिहार की भूमिका–शुभेश कुमार मिश्र 27
स्मृतिकालीन सामाजिक-व्यवस्था एवं स्त्रियाँ–डॉ० महेन्द्र प्रताप यादव 31
महात्मा गांधी का वर्ण एवं जाति के प्रति दृष्टिकोण: एक अध्ययन–डॉ० दिनेश कुमार 56
कहानीकार आरसी प्रसाद सिंह–विनय कुमार 59
नागार्जुन के उपन्यासों की प्रासंगिकता–दर्शना सिंह 63
प्रेमचन्द के उपन्यास-साहित्य में नारी की स्थिति–डॉ० अशोक कुमार सिन्हा 68
रामविलास शर्मा की तुलसीदास संबंधी आलोचना के महत्त्व का मूल्यांकन–सुश्री प्रेमवती 73
प्रिय प्रवास: खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य–डॉ० बिभा कुमारी 77
प्रसाद: इतिहास दृष्टि और इतिहासान्वेषण–संजीव शर्मा 82
धूमिल की काव्य में वर्णित राजनीतिक परिदृश्य–विजयश्री कश्यप 91
मनुस्मृति में प्रतिपादित आचार मीमांसा–डॉ० राजवीर शास्त्री 99
श्रीहरिनामामृत व्याकरण में निर्दिष्ट सन्धियाँ–चित्रा भारद्वाज 107
जमीनी हकीकत का बेशर्म उपहास–शत्रुघ्न प्रसाद सिंह 118
बांग्लादेशी घुसपैठ: राष्ट्रीय सुरक्षा को खतरा–स्वदेश सिंह 121
लैंगिक असमानता का वैश्विक और भारतीय संदर्भ–डा० अनुपा देवी 127
लैंगिक विभेद में पितृसत्ता की भूमिका–विकास कुमार 133
परिचारिकाओं के कार्य-संतोष पर स्वबोध का प्रभाव–अंजना सिन्हा 137
भारत में बच्चों के समुचित विकास पर कुपोषण का प्रभाव–कुमारी अर्चना सिंह एवं डॉ० सुनीता कुमारी 142
गांधी के दर्शन में 'अहिंसा'–डॉ० अजीत कुमार वर्णवाल 149
विकास, निर्धनता और असमानता (साहिबगंज जिला झारखण्ड राज्य के विशेष संदर्भ में)–डॉ० निशा कुमारी एवं डॉ० विपिन कुमार 153
लोकमत परिष्कार की भारतीय परम्परा–डॉ० पवन कुमार शर्मा 156
गुप्तकाल की कलाएँ–डॉ० सुनील कुमार तिवारी एवं पूनम धान 163
पेड़ पौधों पर संगीत का प्रभाव: एक विश्लेषण–सुरभि 172
आदिवासी उपन्यास की वैचारिकी का आधार–डॉ० विनोद मीना 177
छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना–डॉ० राजमोहिनी सागर 181
अक्करमाशी: अस्तित्व की खोज (हिन्दी में अनुदित मराठी दलित आत्मकथा के विशेष सन्दर्भ में)–आशीष खरे; डॉ० ज्योति गौतम 187
भारतीय इतिहास में व्यापारिक संघर्ष विशेष संदर्भ: ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी का व्यापार विस्तार–डॉ० (श्रीमती) अंजू कुमारी 190
वेदों में विश्वबंधुत्व की भावना–डॉ० अवधेश कुमार यादव 195
विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का कवि कर्म–डॉ० जागीर नागर 198
मुस्लिम लीग की राजनीति (1922-1935)–विपिन सहरावत 205

उत्तराखण्ड की मन्दिर स्थापत्य कला (कत्यूरी काल (700-1300 ई.) के विशेष सन्दर्भ में)–डॉ० प्रशान्त कुमार 208

ज्वालामुखी के प्रकार और वितरण–मुकेश कुमार 212

अवधि लोकभाषा और लोकसंस्कृति : एक सिंघावलोकन–डॉ० शैलेश शुक्ला 217

'कोहरे' : टूटते-बनते प्रेम संबधों का यथार्थ–सोमबीर 221

माध्यमिक स्तर के छात्रों के तनाव स्तर पर योग अभ्यासों के प्रभाव का अध्ययन–तिलकराज गौड़; डॉ० कालन्दीलाल चंदानी 224

जल-जीवन-हरियाली का राजनीतिक निहितार्थ : बिहार के संदर्भ में संतुलित पर्यावरण के लिए एक अध्ययन–गरिमा 227

''कम आमदनी वाले महिलाओं का समय-प्रबंधन'' पर एक विशेष अध्ययन–डॉ० कुमारी सुमन 230

आईसीटी के साथ लर्निंग की संस्कृति विकसित करना–आलोक तुली 232

जीएसटी अवलोकन - भारत में माल और सेवा: जीएसटी आईटीसी–संवेदना बिधूड़ी 237

शिक्षा के विकास पर समाजिक मूल्यों का प्रभाव: एक शैक्षिक अध्ययन–डॉ० ईश्वर चन्द्र त्रिपाठी; उमेश कुमार 242

शहरी किंवदंतियाँ; एक समगत अध्ययन–आर० के० अर्चना सदा सुमन टुदी; अमित कुमार; डॉ० रविन्द्रनाथ शर्मा 246

जनसंचार माध्यम : महत्वहीनता का महत्वपूर्ण उत्सव–डॉ० मनीष कुमार मिश्रा; डॉ० उषा आलोक दुबे 249

सामाजिक यथार्थ का दस्तावेज : किस्सा लोकतंत्र–मिथिलेश कुमार मिश्र 253

क्षेत्रीय विकास नियोजन और सेवा केन्द्रों के संदर्भ में बस्तर संभाग के खनिज संसाधनों का उपयोग–जितेन्द्र कुमार बेदी; डॉ० काजल मोइत्रा 255

धमतरी जिले में गोंड़ जनजाति का आहार उपभोग प्रतिरूप का अध्ययन–डॉ० काजल मोइत्रा; श्रीमती मंजूषा साहू 259

भूमंडलीकरण और संस्कृति या संस्कृति का बाजार–डॉ० धनंजय कुमार दुबे 267

प्राचीन भारत में दास-प्रथा का उद्‌भव व विकास–अंजू मलिक 273

साहित्य और नाटक का संबंध–डॉ० विकास कुमार; डॉ० मनोज कुमार 276

'मानवाधिकार' वैश्विक चेतना के रूप में विकास–डॉ० सरिता कुमारी 280

सामाजिक न्याय के परिप्रेक्ष्य मुक्त बाजार व्यवस्था का विश्लेषणात्मक अध्ययन–आलोक कुमार 284

गुरू नानक देव का सामाजिक चिन्तन : एक दार्शनिक विश्लेषण–डॉ० श्याम सुन्दर सिंह 288

गाँधीवादी विचारधारा पर आधारित दबाव समूह–अंदिला रहमान 291

राष्ट्रवाद का परिवर्तित स्वरूप एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–सोनू कुमार 293

यात्रा साहित्य में हिमाचल : संदर्भ और प्रवृत्ति–डॉ० सुनीता शर्मा; श्वेता शर्मा 296

साठोत्तरी उपन्यासों की बदलते परिवेश–प्रो० रमेश के० पर्वती 301

छत्तीसगढ़ के नवगीतकारों के नवगीतों में सामाजिक समस्याएँ–डॉ० स्वामीराम बंजारे; शैलेन्द्र कुमार साहू 304

कृष्णा अग्निहोत्री की आत्मकथाओं में स्त्री विमर्श : एक अनुशीलन–डॉ० अखिलेश कुमार वर्मा 308

धर्मवीर भारती कृत उपन्यास 'गुनाहों का देवता' एवं 'सूरज का सातवां घोड़ा' : एक अनुशीलन–डॉ० शिवा श्रीवास्तव 312

जयपुर ज़िले में रोजगार की स्थिति का तुलनात्मक भौगोलिक अध्ययन–अभयवीर सिंह चौधरी 315

अलवर नगरीय क्षेत्र में पेयजलापूर्ति का भौगोलिक अध्ययन–डॉ० रितेश कुमार अग्रवाल 322

भारत में वायु प्रदूषण की समस्या एवं प्रभाव का भौगोलिक अध्ययन–सुनील कुमार गुप्ता 329

विदेशियों यात्रियों की दृष्टि में श्रीलंका–डॉ० अशोक कुमार सोनकर 335

भारत में विश्वविद्यालयीन शिक्षा का विकास एवं प्रभाव–संजय हिरवे 348

टोंक रियासत का ऐतिहासिक अध्ययन (रियासतकाल से वर्तमान तक)–सुरेश मीना; डॉ० शिवचरण चैड़वाल 353

भारत में बागवानी कृषि विकास का भौगोलिक अध्ययन–चिरन्जी लाल रैगर 360

दौसा ज़िले में भूजल संसाधनों का भौगोलिक अध्ययन–दिलीप सिंह अवाना; डॉ० गायत्री यादव 367

भारतीय दर्शन में अनीश्वरवाद का विकास एवं उसकी व्यवहारिता–मनीष कुमार 372

जनसंख्या विस्फोट और आर्थिक विकास–डॉ० बबिता बी० शुक्ला 376

'कामायनी' में भावों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण–डॉ० तृप्ता 381

मालती जोशी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व–डायमंड साहू; डॉ० रमणी चंद्राकर 385

आधुनिक लोकतंत्र में असहमति का महत्त्व–प्रतिभा सिंह 389

योग अभ्यास और स्मृति: ध्यान आधारित स्मृति वर्धन के उपाय–प्रमोद कुमार; डॉ० पारण गौड़ा 393

साक्षात्कार विधा की संरक्षक : साहित्यिक पत्रिका दस्तावेज–डॉ० मलकीयत सिंह 397
शिक्षा महर्षि प्राचार्य टी. ए. कुलकर्णी का शैक्षिक योगदान–प्रा० प्रशांत देशपांडे 402
दमाजी गायकवाड़ का नौसेना दल - एक ऐतिहासिक अध्ययन–डॉ० अतुल ओहाल 407
महादेवी वर्मा के काव्य में वेदना–शाहिद हुसैन; डॉ० श्रद्धा हिरकने 410
मध्य एशिया क्षेत्र में एक 'नया महान खेल'–गुरदीप सिंह 413
भारत में लोकतान्त्रिक शासन और सामाजिक रुपान्तरण–सूर्य भान सिंह 418
विकास प्रशासन एवं जनसहभागिता : एक अनुभवमूलक अध्ययन–डॉ० विनीत कुमार; डॉ० नेमीचन्द गोलीया 424
अमरकांत के उपन्यासों में सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश–अर्चना वर्मा; डॉ० रानी अग्रवाल 430
गाँधीजी और अस्पृश्यता–डॉ० रमाकान्त पाण्डेय 433
युवाओं की राजनीतिक जानकारी में मास मीडिया की भूमिका–डॉ० मधुदीप सिंह; हिमांशु छाबडा 437
सतत् विकास की अवधारणा - एक ऐतिहासिक विवेचन–डॉ० अश्वनी आर्य 444
छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ० आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी 447
विधि के शासन की अवधारणा, विकास एवं चुनौतियाँ–वकील शर्मा 452
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में चित्रित स्त्री समस्याएँ–पूजा शुक्ला 456
पंचायती राज में महिलाओं की भूमिका–डॉ० उमाशंकर त्रिपाठी 459
जनजातीय जीवन में पुलिस की भूमिका और उसकी औपन्यासिक अभिव्यक्ति–डॉ० उमेश कुमार पाण्डेय 463
गोदान की दार्शनिक पृष्ठभूमि–डॉ० आरती कुमारी 467
उषा प्रियंवदा की कहानियों में निहित अकेलेपन की समस्या–रजनी राय 471
नारी चेतना: मार्कण्डेय की कहानी 'सोहगइला' के संदर्भ में–अनूप कुमार पटेल 474
माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों की शिक्षण कुशलता का अध्ययन: व्यक्तित्व के सन्दर्भ में–आशा अवस्थी; डॉ० श्रद्धा शुक्ला 477
छत्तीसगढ़ के श्रमिको में पलायन के कारण एवं समस्या का सामाजिक अध्ययन (रायपुर संभाग के विशेष संदर्भ में) –संजय कुमार जांगडे; श्रीमति डॉ० रीना तिवारी 480
बाढ़ सम्भाव्य पूर्वी मैदानी प्रदेश में जलवायु परिवर्तन का भूजल स्तर पर प्रभाव–अमिता बाई यादव 485
अन्तिम केवली जम्बूस्वामी–पवन कुमार जैन 494
भारत में विद्यालयी शिक्षा तक पहुँच के सामाजिक निर्धारक–उमेश गुप्ता; मधु कुशवाहा 496
प्रजातंत्र के कवि नागार्जुन और धूमिल–डॉ० ओम प्रकाश सैनी 501
जयप्रकाश नारायण का भ्रष्टाचार विरोधी आंदोलन: एक अध्ययन–आलोक तिर्की 505
राजनीतिक-जागरुकता के विविध पक्ष–हामिद अली 508
बिहार की राजनीति में दलों के गठबंधन में बदलाव का असर: एक अध्ययन–कृष्णदेव राय 511
आधुनिक बिहार में दलित सशक्तिकरण की राजनीति: एक अध्ययन–प्रभात आनन्द 514
संस्कृत साहित्य में तन्त्र साधना–तरूण कुमार सिंह 517
छोटे राज्यों का गठन राष्ट्रीय एकता एवं विकास के लिए आवश्यक: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० संजय कुमार झा 519
अमृतलाल नागर के जीवनीपरक उपन्यास (मानस का हंस और खंजन नयन के संदर्भ में)–चित्रा झा 522
भारत में आतंकवाद के दुष्परिणाम: एक अध्ययन–सुरेन्द्र प्रसाद 525
राज्यपाल की स्वविवेकीय शक्तियाँ-एक विवेचना–बृजेन्द्र कुमार मिश्र 528
दीन-ए-इलाही: स्वरूप और उद्देश्य–शक्ति सिंह 531
दिविक रमेश के काव्य में आधुनिकता बोध–ऋचा राघव 534
मधुकर अष्ठाना के नवगीतों में सामाजिक सरोकार–संतोष कुमार 539
संस्कार उपान्यास की पात्र-योजना–डॉ० प्रीति राय 542
मधुकर अष्ठाना के नवगीतों में मध्यमवर्गीय जीवन का सौदर्य–डॉ० प्रीति राय; हरकेश कुमार 546
हरियाणा में जल संरक्षण की परम्परागत एवं आधुनिक प्रणालियाँ–हरिओम; डॉ० प्रदीप कुमार शर्मा 552
महाविद्यालयी विद्यार्थियों में धर्मनिरपेक्षता के प्रति अभिवृत्ति का अध्ययन–अजय कुमार यादव; डॉ० नरेन्द्र कुमार सिंह 554

स्नातक स्तर के ग्रामीण एवं शहरी अध्यापकों के व्यावसायिक प्रतिबद्धता का तुलनात्मक अध्ययन–रवि; डॉ० नरेन्द्र कुमार सिंह 559
माध्यमिक स्तर पर क्षेत्र के आधार पर शिक्षकों की शिक्षण अभिक्षमता का अध्ययन–शारदा प्रसाद सिंह; डॉ० नरेन्द्र कुमार सिंह 563
उत्तर भारत की जनजातियों में जल, जंगल एवं जमीन की समस्यायें एवं समाधान–अवन्तिका 567
आंचलिक उपन्यास: स्वरूप और उपकरण–डॉ० चिम्मन 571
अकादमिक पुस्तकालय सेवाएँ एवं ई०-संसाधन अनुप्रयोग: उत्तर प्रदेश के संदर्भ में एक अध्ययन–कुँवर संजय भारती; प्रतिमा शर्मा 574
भारतीय पत्रकारिता पर औपनिवेशिक संस्कृति का प्रभाव–मुन्ना लाल पाल 578
डॉ० जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में नारी जीवन–श्रीमती पंकज यादव 581
वृद्ध कल्याण: चुनौतियां एवं समाधान–डॉ० शैलेन्द्र सिंह 584
दलित जीवन को उजागर करती आत्मकथा झोपड़ी से राजभवन–डॉ० ज्योति गौतम 588
भारत की आर्थिक समीक्षा में मानव विकास का अध्ययन–इन्दु आसेरी 592
मध्यकालीन समाज में स्त्री और मीराबाई–डॉ० दीप कुमार मित्तल 595
अवध में महिला प्राथमिक शिक्षा की स्थिति–गणेश कुमार 599
महिला समर्थित अधिनियम एवं उच्च शिक्षा की महिला अध्येताओं की संचेतना–वन्दना शर्मा; प्रो० वन्दना गोस्वामी; डॉ० अजय सुराणा 604
साठोत्तरी हिन्दी कविता की प्रकृति–डॉ० श्रीनिवास सिंह यादव 608
भारत में महिलाओं की स्थिति और विकास का एक अध्ययन–डॉ० अनिल झा 613
आधुनिक भारतीय राजनीति में वंशवाद–दीपक कुमार राय 616
शहरी एवं ग्रामीण विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं के सामाजिक मूल्यों का अध्ययन–डॉ० बृजेश कुमार पाण्डेय 619
चन्द्रकिरण सौनरेक्सा के कहानी संग्रह 'आधा कमरा' की समीक्षा: एक दृष्टि–विनोद कुमार सिंह 623
प्रणव ध्यान: योगोपनिषदों के आलोक में–नम्रता चौहान; डॉ० शाम गणपत तिखे 626
पंचकोशीय स्वप्रबन्धन: एक योगिक दृष्टि–अखिलेश कुमार विश्वकर्मा; डॉ० शाम गणपत तिखे; डॉ० उपेन्द्र बाबू खत्री 631
वेदांत दर्शन में ध्यान का स्वरूप–धनंजय कुमार जैन; डॉ० उपेन्द बाबू खत्री 636
भारत में पर्यावरण और जलवायु से जुड़े खतरे–डॉ० राजेन्द्र प्रसाद 640
संस्कृत भाषा की उत्पत्ति एवं प्रवृत्ति एवं पाणिनि का योगदान–डॉ० योगिता मकवाना 642
शहरीकरण के प्रभाव और प्रबंधन–रामावतार आर्य 645
सामाजिक मानव मूल्यों के परिप्रेक्ष्य में आज की हिन्दी कविता–प्रद्योत कुमार सिंह 648
छत्तीसगढ़ में पंचायती राज व्यवस्था-समस्या और समाधान–डॉ० आयाश अहमद 653
पंचायती राज व्यवस्था व महिला नेतृत्व–डॉ० राम नरेश टण्डन 656
वर्तमान में नक्सलवाद: समस्या एवं समाधान–डॉ० भूपेन्द्र कुमार 659
ग्राम स्वराज एवं ग्रामीण विकास पर महात्मा गांधी जी के विचारों की प्रासंगिकता–डॉ० विजय कुमार साहू 663
आयुर्वेद के अनुसार रज:श्रवाकाल में आहार: एक अध्ययन–नेहा सैनी; डॉ० तिखे शाम गणपत 666
पूर्व मध्यकालीन भारतीय समाज और गोरखनाथ–डॉ० सर्वेश चन्द्र शुक्ल 670
पंचायती राज व्यवस्था एवं महिला सशक्तिकरण की अवधारणा–डॉ० प्रमोद यादव; आशीष नाथ सिंह 672
"छत्तीसगढ़ में प्रशासनिक एवं राजनीतिक व्यवस्था के संबंधों का एक व्यवहारिक अध्ययन" (राज्य मंत्रालय के विशेष संदर्भ में) –डॉ० (श्रीमती) अलका मेश्राम; डॉ० डी० एन० सूर्यवंशी; दीपा 677
औद्योगिकीकरण का ग्रामीण समुदाय पर प्रभाव–डॉ० जवाहर लाल तिवारी; दिनेश कुमार 681
रायपुर जिले के विकास में नवा रायपुर अटल नगर विकास प्राधिकरण की भूमिका का एक राजनैतिक विश्लेषण –डॉ० (श्रीमती) रीना मजूमदार; डॉ० प्रमोद यादव; फैसल कुरैशी 686
ग्रामीण विकास योजनाओं के क्रियान्वयन में जिला प्रशासन की भूमिका–डॉ० प्रमोद यादव; कमल नारायण 690
महिला आरक्षण से महिला सशक्तिकरण पर पड़ने वाले प्रभाव का एक राजनीतिक विश्लेषण (रायपुर जिले के ग्राम पंचायतों के विशेष संदर्भ में)–डॉ० डी० एन० सूर्यवंशी; खेमप्रभा धृतलहरे 694
आर्थिक एवं सामाजिक विकास में आने वाली समस्याओं के कारण एवं निवारण में जिला प्रशासन की भूमिका –डॉ० (श्रीमती) अलका मेश्राम; डॉ० डी० एन० सूर्यवंशी; रामकृष्ण साहू 698

ग्राम पंचायतों में जनजाति नेतृत्व की समस्या एवं समाधान–डॉ० डी० एन० सूर्यवंशी; संजय कुमार ध्रुव 702
भारतीय संघात्मक व्यवस्था: एक अध्ययन–दीपक कुमार कोठरीवाल 706
'परसाई साहित्य में स्त्री दशा के संवेदनात्मक पहलू'–अजय कुमार मिश्र 708
विमर्श एवं विद्या केंद्रित आलोचना–श्रीमति मीतू बरसैंया; डॉ० श्रीमती आँचल श्रीवास्तव 710
आर्ष परम्परा में वर्णित ध्यान योग मीमांसा (योग के सन्दर्भित ग्रन्थों के विशेष सन्दर्भ में)–चर्चित कुमार 713
श्रीमद्भगवद्गीता में स्वास्थ्य के सूत्र–पवित्रा देवी; डॉ० सुखबीर सिंह 717
पंतजलि योग सूत्र में पर्यावरणीय चिन्तन–सुशील कुमार 721
शिक्षा: सर्वांगीण विकास का आधार–अजय कुमार पटेल 724
रेने देकार्त और डेविड ह्यूम के संशयवाद का समीक्षात्मक अध्ययन–दिव्या पाण्डेय 728
पर्यावरणीय चिंतन में बौद्ध दर्शन की प्रासंगिकता–मयंक भारती 731
धर्मशास्त्रेषु स्त्रीमर्यादा–डॉ० सुबोध कुमार मिश्र भागवती 734
आदिवासी संस्कृति: साहित्य के आइने में–गौरव सिंह 736
पी०वी० नरसिंह राव के प्रधानमंत्रित्व काल में भारत की विदेश नीति का मूल्यांकन–डॉ० अलका चतुर्वेदी 739
माध्यमिक विद्यालयों में अध्यापनरत् शिक्षकों की कार्य संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन–शशि मिश्रा; डॉ० अखिलेश कुमार श्रीवास्तव 741
उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम 2019, समस्या एवं संभावनाएं: एक विश्लेषण–डॉ० नन्दन सिंह; डॉ० मनोज गुप्ता 745
'दोहरा अभिशाप' में दलित स्त्री का संघर्ष–डॉ० चन्द्रशेखर राम; डॉ० राम किशोर यादव 748
भारतीय लोकतंत्र में मीडिया की भूमिका: संक्षिप्त विवेचन–डॉ० अरविंद कुमार 752
हल्बा जनजाति के विवाह संस्कार के बदलते स्वरूप का एक समाजशास्त्रीय अध्ययन (छत्तीसगढ़ के उत्तर बस्तर कांकेर जिला के विशेष संदर्भ में)–दूजराम टण्डन; डॉ० प्रीति शर्मा 757
समाचार पत्रों के संपादकीय विषय वस्तु का विश्लेषण (हिमाचल प्रदेश से प्रकाशित दिव्य हिमाचल के विशेष संदर्भ में) –बिमलेश कुमार; डॉ० अर्चना कटोच 761
बाल श्रम के कारण एवं परिणाम: पटना जिला के संदर्भ में एक भौगोलिक अध्ययन–रंजीता कुमारी 765
ममता कालिया का 'बेघर' व सुषमा बेदी का 'मोरचे' का आलोचनात्मक अध्ययन–संगीता यादव 769
हिन्दी साहित्य में मॉरिशस के साहित्यकारों की प्रासंगिकता–कृपा शंकर; प्रोफेसर विनोद कुमार मिश्र 771
वर्ण-जाति से संबंधित डॉ० अम्बेडकर का विचार–डॉ० पंकज तिवारी 776
साधारणीकरण अवधारणा और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल–विशाल मिश्र 779
यशपाल की दृष्टि में किसान और मजदूर–डॉ० अभिषेक मिश्र 781
नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में नारी पात्रों की प्रासंगिकता–अजय कुमार 784
हिन्दी साहित्य में ललित निबंध एवं लोकजीवन की प्रासंगिकता–प्रदीप कुमार तिवारी 788
स्नातक स्तर पर अध्यापकों के दायित्वबोध का अध्ययन–डॉ० समर बहादुर सिंह 792
पंचायती राज व्यवस्था में महिला प्रतिनिधियों की भूमिका–रोहित सिंह 796
ममता कालिया के उपन्यासों में स्त्री का सामाजिक संघर्ष–दिव्या यादव 799
प्राथमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों का मनोसामाजिक विकास: लखनऊ जनपद के परिषदीय विद्यालयों का एक अध्ययन –निहारिका श्रीवास्तव; डॉ० प्रवीण त्रिपाठी 802
निराला के गद्य साहित्य की सामाजिक उपादेयता–डॉ० ऋचा मिश्रा 806
महिलाओं के आर्थिक स्वावलंबन में स्वयंसहायता समूहों का योगदान: परभणी जिले के संदर्भ में चिकित्सक अध्ययन –डॉ० लक्ष्मीकांत शिवदास हुरणे 810
आधुनिकता एवं हिन्दी नाटक (मोहन राकेश के विशेष सन्दर्भ में)–उपेन्द्र कुमार विश्वकर्मा 816
यौन शिक्षा की आवश्यकता–डॉ० के०डी० तिवारी 819
वाल्मीकि समाज-दशा और दिशा–डॉ० सुमित्रा मेहरोल 822
शारीरिक शिक्षण में सहायक सामग्री - उपयोग व महत्व–डॉ० सीमा सिंह 825
डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन के शैक्षिक विचार–बबिता कुमारी 830

मध्यकालीन संत समाज: एक सामाजिक और आर्थिक दायित्व–मिथिलेश कुमार मौर्य; डॉ० अजीत कुमार मिश्रा 835
वर्तमान समय में यौगिक शिक्षा तथा शिक्षण की अवधारणा–जयदेव 838
श्री आयंगर के योगिक विचार एवं आविष्कार–डॉ० प्रियंका शुक्ला 842
मीडिया का भारतीय समाज और संस्कृति पर प्रभाव–ब्रज किशोर सिंह 845
सुभाष चंद्र बोस व्यक्तित्व एवं कृतित्व: एक संक्षिप्त अवलोकन–तौकीर आलम 849
आधुनिक भारत और शिक्षा नीति–निलिशा सिंह 852
सरगुजा जिले के उरांव महिलाओं तथा बच्चे में कुपोषण एवं स्वास्थ्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन (छत्तीसगढ़ के सरगुजा जिले के विशेष संदर्भ में)–शबाना परवीन; श्रीमती डॉ० ऋचा यादव 856
तिनकठिया प्रथा और अंग्रेजों द्वारा अध्यारोपित मनमाने करों से चंपारण के किसानों की मार्मिक दशा–धीरज कुमार 860
नई कविताओं के प्ररिप्रेक्ष्य में गिरिजा कुमार माथुर के काव्य में भौतिकवादी प्रवृत्तियों का मौलिक चिंतन–विजय कुमार पाल 864
पूर्व मध्यकाल में बौद्ध धर्मदर्शन एवं शिक्षा व्यवस्था: एक संक्षिप्त अवलोकन–मनोज कुमार 867
भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन पर गांधीजी के अफ्रीका के आंदोलन का प्रभाव–निवेदिता कुमारी 870
प्राचीन बिहार के बौद्ध नालन्दा महाविहार के आचार्यो का एक संक्षिप्त अवलोकन–राहुल कुमार झा 874
औपनिवेशिक बिहार में आधुनिक शिक्षा (1858-1947)–रश्मि कुमारी 877
मुगलकालीन विदेशी यात्रियों की दृष्टि में भारतीय शिक्षा व साहित्य–आशु त्यागी 880
हरियाणा में हड़प्पा काल की संस्कृति : एक अवलोकन–डॉ० नीरा रानी; डॉ० नीलम 882
धर्म शास्त्रों में दूत तथा गुप्तचर व्यवस्था–डॉ० नीलम 885
हिन्दी साहित्य मे आंचलिक उपन्यास का योगदान–डॉ० बृजेन्द्र पाण्डेय 890
राजस्थान में औद्योगिक विकास एवम् क्षेत्रीय विषमता–सुरेन्द्र कुमार शर्मा; पवन कुमार भूरा 893
हिंदी भाषा में संत साहित्य की प्रासंगिकता–अरविन्द कुमार दीक्षित 901
प्रत्यभिज्ञा दर्शन : एक समीक्षा–संजय कुमार 905
सामाजिक चेतना के सन्दर्भ में कबीर काव्य का अनुशीलन–सुमन देवी 909
अर्थव्यवस्था में सार्वजनिक वित्त, व्यय, राजस्व और ऋण–डॉ० नवल किशोर बैठा 912
ई-कॉमर्स और पारंपरिक मार्केटिंग–डॉ० साद बिन हामीद; डॉ० तनवीर अहसन निज़ामी 915
ब्रह्मस्वरूपविमर्श:–प्रो० प्रसून दत्त सिंह 917
संस्कृत साहित्य में गजल विधा : मत्तवारणी के आलोक में–डॉ० श्याम कुमार झा 919
मिथिला चित्रकला और महिला सशक्तिकरण–शंभू कुमार गुप्ता 924
राष्ट्रीयता एवं भारतीय भाषाएँ–डॉ० तारु एस. पवार 926
महिला सशक्तिकरण में भीमराव अंबेडकर के आर्थिक विचारों का योगदान–डॉ० जया कुमारी पाण्डेय 928
औपनिवेशिक शासन : समाज, संस्कृति एवं वैज्ञानिक प्रतिरोध–डॉ० नरेश सिंह 932
वर्तमान में भारतीय महिलाओं की दशा और दिशा–आराधना ओझा 936
नोटा एवं भारतीय लोकतंत्र–इन्द्रनील मंडल 940
'शिवमूर्ति के कथा साहित्य में बदलते समकालीन ग्राम्य जीवन का परिदृश्य'–डॉ० रानी बाला गौड़; मनीष कुमार 943
सावर्जनिक क्षेत्र के बैकों के विलय का भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव: एक आलोचनात्मक अध्ययन–डॉ० मनोज कुमार अग्रवाल 945
लैंगिक समानता के सन्दर्भ में महिला सशक्तिकरण का सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक यथार्थ–प्रो० बन्दना गौड; सीमा सिंह 950
स्त्री विमर्श और अलका सरावगी–निशु सिंहा; प्रो० अजय कुमार 955
स्त्री मुक्ति का स्वर: प्रेमचंद–डॉ० अनिल कुमार 957
अटल बिहारी वाजपेयी: कविताओं में उभरता व्यक्तित्व–जसप्रीत कौर चावला; डॉ० राजेन्द्र सिंह 'साहिल' 960
ग्रामीण विकास में प्रधानमंत्री आवास योजना की भूमिका का अध्ययन–भानू प्रताप सोनकर; डॉ० ऋचा यादव 965
कुपोषण के रोकथाम में पोषण पुर्नवास केन्द्र की भूमिका (जिला कबीरधाम के विशेष संदर्भ में)–ज्योति राजपूत "डॉ० रीना तिवारी" 969
राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अन्तर्गत प्राथमिक शिक्षा में त्रिभाषा सूत्र का ज्ञान : बालकों के बौद्धिक विकास का पोषक–अशोक कुमार वर्मा 977
हिन्दी साहित्य और सिनेमा का अंत:संबंध–डॉ० वर्षा अग्रवाल 979

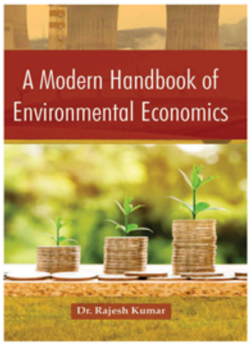
Globus Press

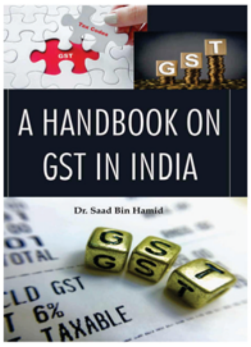
Self Publishing Proposal Invited

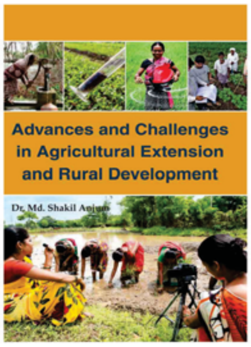
Publish Your Book with ISBN
Fast Track Publication in Afforadable Packages
Send Your Publishing Proposal Now at:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610

स्वयं-प्रकाशन प्रस्ताव आमंत्रित

आई.एस.बी.एन. के साथ अपनी पुस्तक प्रकाशित करें।
किफायती पैकेजों में फास्ट ट्रैक प्रकाशन।
अपना प्रकाशन प्रस्ताव भेजें:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610


A Modern Handbook of Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid
GST
TOTAL
TAXABLE


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

मेखला प्रकाशन

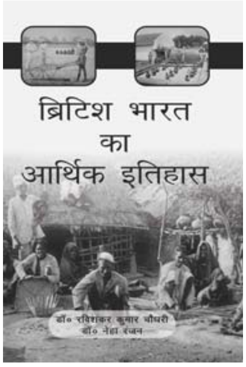
स्वयं-प्रकाशन प्रस्ताव आमंत्रित

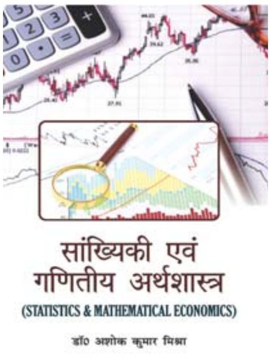
आई.एस.बी.एन. के साथ अपनी पुस्तक प्रकाशित करें।
किफायती पैकेजों में फास्ट ट्रैक प्रकाशन।
अपना प्रकाशन प्रस्ताव भेजें:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610

Self Publishing Proposal Invited

Publish Your Book with ISBN
Fast Track Publication in Afforadable Packages
Send Your Publishing Proposal Now at:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610

भारत-नेपाल
संबंध
डॉ० महेश मंडल


ब्रिटिश भारत
का
आर्थिक इतिहास
डॉ० रविशंकर कुमार चौधरी
डॉ० नेहा रंजन


सांख्यिकी एवं
गणितीय अर्थशास्त्र
(STATISTICS & MATHEMATICAL ECONOMICS)
डॉ० अशोक कुमार मिश्रा

विमर्श एवं विद्या केंद्रित आलोचना

श्रीमति मीतू बरसैंया

शोधार्थी, डॉ. सी.वी. रामन् वि.वि., कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ० श्रीमती आँचल श्रीवास्तव

शोध निर्देशिका, डॉ. सी.वी. रामन् वि.वि., कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश:- विमर्श का अर्थ है 'विचार'। विमर्श अधिकांशत: वाद के रूप में दिखाई देते है। कोई एक विशिष्ट विचार धारा की सीमा में किया गया विचार का केंद्र विमर्श कहलाता है। सुप्रसिद्ध दलित विमर्शक डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे का कथन है, ''साहित्य में विमर्श का आगमन तब होता है जब संवेदनशील लेखक सृजनात्मक रचनाओं द्वारा अपनी व्यथा को अपनी अस्मिता पर पहुँचे आघात को व्यक्त करता है, बाद में उस पर बहस शुरू हो जाती है इसलिए साहित्य में नए विमर्श तभी शुरू हो जाते है, जब सृजनात्मक स्तर पर व्यथा-वेदना व्यक्त हो जाए। समीक्षक उस व्यथा वेदना की जड़ तक पहुँचने के लिए उस पर बहस करने लगता है।

दलित विमर्श:- समाज के शोषित वंचित गाँव की सीमा पर रहने वाले लोगो की अभिव्यक्ति दलित विमर्श का साहित्य करता हैं। संगठित हो, शिक्षित हो, संघर्श करो यह डॉ. अम्बेडकर की त्रि-सुत्री है। आक्रोश खीझ और विद्रोह की अभिव्यक्ति दलित विमर्श का प्राणतत्व है।

स्त्री विमर्श:- लिंग भेद जन्य असमानता, शोशण के खिलाफ विद्रोह का स्वर संपृक्त साहित्य स्त्री विमर्श का है। स्त्री का भी मन है, इच्छा है, स्वतंत्रता है। आर्थिक और निर्णय लेने की दृष्टि से आत्मनिर्भर हो सकती है। इस बात को केन्द्र में रखकर स्त्री विमर्श का साहित्य रचा गया है। नारी का सामाजिक, धार्मिक, मानसिक, पारिवारिक, शारीरिक शोशण से मुक्ति का शंखनाद करने वाला साहित्य है। पश्चिम से आया हुआ यह समतावादी विमर्श है।

आदिवासी (जन-जातीय विमर्श):- स्थान भेद जन्य विशमता से संयुक्त साहित्य आदिवासी विमर्श का साहित्य कहलाता है। आदिवासी आधुनिक दुनिया के संपर्क से विहीन है। जल जंगल का मालिकाना हक उसका है। उनकी जीवनयापन शैली, उनकी संस्कृति पर कातिलाना हमले हो रहे है। उनकी भाशा भी खत्म हो रही है। इन बातों को आधार बनाकर की गई आलोचना आदिवासी विमर्श के अंतर्गत आती है। रमणिका गुप्ता, सुनिल मिंज, निर्मला पुतुल विनायक तुकाराम आदि का लेखन जन-जातीय आदिवासी विमर्श का हैं।

विगलांग विमर्श:- जन्मजात प्राकृतिक विपदा या आपदा, बीमारी, दुर्घटना से विकलांगता आती है। विकलांगो को समाज द्वारा उपेक्षा तथा परिवार की ओर से दया मिलती है। उनके व्यक्तित्व और अस्तित्व को नकार दिया जाता है। उनके पुनर्वास तथा उसके स्वाभिमान और आत्म सम्मान रक्षा का विमर्श विकलांग विमर्श है। विकलांग व्यक्ति विकलांगता पर विजय पाकर सम्मान और आदर के पात्र बनें उनके लिए अनेक अवसरों का निर्माण करना विकलांग विमर्श का लक्ष्य है। 2016 के पारित कानून से विकलांगो को 'दिव्यांग' की संज्ञा मिली है।

अखिल भारतीय विकलांग चेतना परिशद, बिलासपुर (छ.ग.) इस दिशा में विगत 12 वर्शो से कार्यरत है। डॉ. विनय पाठक, डॉ. सुरेश माहेश्वरी, डॉ. द्वारिका प्रसाद अग्रवाल, डॉ. अनिता सिंह, डॉ. शारदा प्रसाद ने विकलांक-विमर्श विशयक आलोचना में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

विकलांग विमर्श लिंग, वर्ण, स्थान, भेद जन्य रहित मानवतावादी विमर्श है मानव कल्याणकारी विमर्श है ऐसा डॉ. विनय कुमार पाठक का अभिमत है।

किन्नर विमर्श:- किन्नर वे लोग होते है जिन्हे समाज हिजड़ा, नामर्द क्लिब मानता हैं। हिजड़ा गाली हैं। लैंगिक दृश्टि से ये न स्त्री होते है न ही पुरूश। स्त्री और पुरूश के मध्य की स्थिति उनकी हैं। ये जन्मजात होते है। किन्नरों को मुखिया गुरू कहलाता है, ताली बजाना, खुशी के मौके पर आर्शीवाद देना, भीख माँगना उनका जीवन हैं। 2014 के कानून से इन्हे नागरिक अधिकार मिल गए हैं। सामाजिक, राजनीतिक जीवन में किन्नरों ने अपना स्थान बना लिया है। किन्नर आत्मकथा कविता उपन्यास की रचना की है। मै लक्ष्मी, मेरे हिस्से की धूप, यमदीप आदि उल्लेखनीय रचनाएँ है। डॉ. विनय कुमार पाठक, महामंडलेश्वर लक्ष्मी त्रिपाठी, डॉ. महेन्द्र भीश्म, डॉ. नीरजामाधव आदि किन्नर-विमर्श केन्द्री आलोचना में योगदान दे रहे हैं।

विद्या केंद्री आलोचना:- साहित्य के रचना में विविध रूप होते है। इन रूपों को विद्या कहते है। विद्या शब्द विधान का अर्थ देता है, अंग्रेजी में हम Form कह सकते है। साहित्य की रचना में रूप साकार अर्थात् विद्या का महत्व होता है भावजगत (अमूर्त) को प्रत्यक्ष (साकार) करते समय रचनाकार को कोई विशिश्ट विद्या का चुनाव करना पड़ता है। क्या यह चुनाव सही है। लेखक सफलतापूर्वक अपनी बात या कथ्य को संप्रेशित कर सकता है? Form और उसका Construction को स्वीकारने का क्या कारण है? इन प्रश्नों का उत्तर पाने का कार्य विद्यानुगामी अथवा विद्यानुसारी आलोचना द्वारा होता है। उपरोक्त बात को स्पश्ट करने के लिए लिए हम दो विद्याओं का उदाहरण लेंगे। पहला कविता है, कविता के रूप है गीत, दोहा, सवैया, चौपाई, मुक्तछंद, द्वि-पदी, तॉका, गजल, दीर्घ कविता, अकविता तक।

दूसरे कहानी के रूप देखिए - कहानी, कथा, लघुकथा, दीर्घ कथा, उपन्यास एब्स्टाक्ट कहानी, अ- कहानी आदि। नागार्जून ने 'प्रेत का बयान' कविता रूप में लिखी है, परंतु इसमें नाटक और व्यंग्य विधाओं का समावेश अनायास ही हो गया दूसरा उदाहरण धूमिल की रचना 'मोचीराम' है। यह दीर्घ कविता है। खण्डकाव्य महाकाव्य नहीं। इस रचना में भी नाटकीयता और व्यंग्य की अमिट उपस्थिति हमें दिखाई देती है।

आलोचना सभी विधाओं के लिए प्रयुक्त होने वाला शब्द है। परंतु उपरोक्त परिच्छेद में हमने देखा एक ही विधा की आलोचना में भी अंतर दिखाई दे रहा है इस अंतर को दर्शाने के लिए आलोचना जिस तरह विमर्श की अनुगामिनी हुई इसी तरह विद्या का पार्थक्य सूचित करने के लिए विद्यानुसारी या विद्यानुगामी आलोचना का होना आवश्यक है। हिन्दी में विद्यानुगामी आलोचना के रूप दृश्टिगोचर होते है। इनमें से हम प्रमुख रूपों का संक्षेप में परिचय लेंगे।

(i) साहित्यालोचनः- अंग्रेजी भाशा के शब्द लिटरेचर का हिंदी पर्याय साहित्य स्वीकृत हुआ है। यह लोकप्रिय शब्द है। संस्कृत में साहित्य शब्द की व्युत्पत्ति हितेन भाव सः की गई है जो हितकारी भाव को लिए हुए है, वह साहित्य कहलाता है।

साहित्यालोचन शब्द काव्यशास्त्र या साहित्यशास्त्र के वाद, संप्रदाय, काव्यशास्त्री के विकल्प में प्रचलित है। इसमें तुलना और व्याख्या पर बल दिया जाता है। साहित्य के सार्वभौम सिद्धांतो का विवेचन करने वाला शास्त्र जिसे डॉ. गणपति चंद्रगुप्त ने साहित्य विज्ञान की संज्ञा प्रदान की है।

(ii) काव्यालोचनः- काव्यालोचन शब्द काव्य और आलोचना के मेल से बना सामासिक शब्द है। काव्यालोचन शब्द के दो अर्थ (1) कविता पद्य की आलोचना (2) साहित्य शास्त्र को संस्कृत में काव्यशास्त्र अंग्रेजी में च्वमजपबे की संज्ञा प्राप्त है।

काव्यालोचन से काव्यशास्त्र का निर्माण होता हैं काव्य के हेतु, प्रयोजन, तत्व, कवि समय परिभाशा काव्य की आत्मा आदि को लेकर विचार विमर्श, शास्त्रार्थ, वाद-विवादों से जो शास्त्र बना वह काव्यशास्त्र है। डॉ. भगीरथ मिश्र, गोविन्द, त्रिगुणायत, डॉ. नगेंद्र, आर्चाय रामचंद्र शुक्ल, बाबू गुलाबराय, डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित, ने काव्यशास्त्रीय ने ग्रंथो का निर्माण किया और भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र को मनोविज्ञान, सौदर्यशास्त्र, शैली विज्ञान, न्यायशास्त्र तथा समाजशास्त्र के सिंद्धातो पर नव-नवीन विमर्श के पश्चात् सिद्धांतों का गठन काव्य का पुर्नमूल्यांकन, पुनः आलोचना की वह सब काव्लोचन में आता है।

दूसरा अर्थ है कविता की आलोचना। पद्य साहित्य की आलोचना भी कहा जाता है। डॉ. श्याम सुंदर दास ने यह नाम सुझाया है।

काव्यालोचन सैद्धांतिक आलोचना प्रणाली के निकट है। काव्यालोचन द्वारा काव्य की प्रवृत्तियों का निर्धारण किया जाता है। हिन्दी साहित्य का प्रवृत्ति मूलक इतिहास काव्यालोचन की देन माना जा सकता है।

पत्र-पत्रिकाओं में रचना या पुस्तक का रिव्यु इसी तरह की आलोचना के अंतर्गत आता है। रचनाकार की भूमिका भी इसी प्रणाली का उदाहरण है।

(iii) गद्यालोचनः- पद्य के विलोम में गद्य आता है। गद्य एक शैली हैं। गद्य में गति होती है, पहला वाक्य, दूसरा वाक्य, परिच्छेद, एक के बाद एक से संपूर्ण रचना का प्रभाव दिखाई देता है।

(iv) गद्यमयी विधा आलोचना और ज्ञान-विज्ञान का साहित्य है। अध्ययन, अध्यापन, भाशण, वाद-विवाद, समाचार, समाचार पत्र, पत्रिका गद्य में ही निबद्ध है। गद्य में प्रवाहमयी प्रभावशाली भाशा होती है। गद्य को भाशा की कसौटी माना गया है। गद्य में तार्किकता होती है। विचारों की प्रभावपूर्ण व्यंजना गद्य में ही संभव है। डॉ. शंकर पुणतांबेकर बताते है, ''स्वतंत्रता के बाद हास्य-व्यंग्य का जो लेखन हुआ उसमें अधिकाशतः व्यंग्य का हास्य से नाता टूट गया। हास्य-पद्य का विशय बना तो व्यंग्य गद्य का पद्य में भी हास्य सामान्य कविता के रूप में न के बराबर लिखा गया। मंचीय कविता के रूप में ही अधिक लिखा गया। अतः व्यंग्यालोचन गद्यालोचन से ही विकसित रूप है।

(v) नाट्यालोचनः- नाट्य की आलोचना ' नाट्यालोचन ' है। नाटक में कथानक चरित्र, वातावरण, संवाद साक्षात होते है। नाटक छोटे बड़े, स्त्री-पुरूश, पढ़े-लिखें, अनपढ़ सभी को आनंद देने वाली विद्या है। जगदीश चंद्र माथुर ने नाट्यलोचन का सूत्रपात किया। डॉ. नरनारायण राय छठे दशक के बाद के नाट्यालोचक है। अभिनेता, मंचीयता और दर्शकों को सम्मोहित करने, बांधे रखने की क्षमता नाट्यलोचन की कसौटी है। डॉ. बरलेंदु शेखर तिवारी का एकांकी संकलन 'मीडियोत्सव' की भूमिका में उन्होंने लिखा है- ''इन एकांकियों में मंचन का आकर्शण है, वाचन का निमंत्रण है, हास्य की जनप्रियता और व्यंग्य का सुधारात्मक आग्रह है।

(vi) कथालोचनः- आधुनिक हिंदी गद्य के दो प्रकार है - 1. कथात्मक 2. कथेतर। कथात्मक गद्य में लेखक स्वयं पाठकों से बात नही करता। उसे कथानक चरित्रांकन, संवाद, वातावरण, संघर्श, शिल्पविधान, भाशा प्रसंग के माध्यम से बात करनी होती है। तो कथेतर गद्य में लेखक पाठकों से सीधे बात कर सकता हैं कथा रोमहर्शक, उत्सुकता बढ़ानेवाली पाठकों को आकर्शित करने वाली और उनके दिलों-दिमाग में बस जानेवाली होती है। कथात्म साहित्य की विधाएँ है- कहानी, लघुकथा, उपन्यास, उपन्यासिका आदि। सुदर्शन, यशपाल, ईला चंद्र जोशी, जैनेंद्र कुमार स्वतंत्रता पूर्व प्रमुख कहानीकार है। स्वतंत्रता के बाद मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेन्द्र यादव नई कहानी आंदोलन के प्रर्वतक है। इन्होंने साठोत्तरी मोहभंग, हताशा कुण्ठा, एकाकीपन को कहानी का विशय बनाया।

(vii) व्यंग्यालोचनः- स्वतंत्रता के पश्चात विशेशकर साठोत्तरी हिंदी साहित्य की प्रमुख विधा व्यंग्य है। व्यंग्य एक व्यापक विधा है कथात्मक साहित्य, कथेतर साहित्य और गद्य-पद्य साहित्य के सभी रूपों में व्यंग्य सृजन हो रहा है। हरिशंकर परसाई ने लिखा है -'' व्यंग्य मैंने कई रूपों में लिखा है - कहानी, निबंध, रिपोर्ताज, उपन्यास, स्तंभ आदि।

अब हम सच्चे व्यंग्य की परिभाशा को प्रस्तुत करेगें जो इस तरह है, '' सच्चा व्यंग्य यथार्थता, संवेदनशीलता, गंभीरता, व्यंग्य भाशा और निश्पक्ष विश्लेशण से संपन्न होता है।

व्यंग्य का स्वरूप डॉ. सुरेश माहेश्वरी ने इस प्रकार निर्धारित किया है:-

(i) सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक क्षेत्र की विसंगतियॉ मिथ्याचार, भ्रश्टाचार से उत्पन्न अन्याय के मूल कारणों का विश्लेशण व्यंग्य का मूल आधार है।
(ii) व्यंग्य व्यवस्था की अव्यवस्था को तार-बार कर देता हैं।
(iii) व्यंग्य पाठक की चेतना को झकझोर कर उसे जीवन की विद्रुपता से साक्षात्कार कराता है।
(iv) व्यंग्य पाठक के मानस में परिवर्तन की प्रेरणा जगाता है।
(v) व्यंग्य एक गंभीर रचना है। हंसाना उसका कदापि लक्ष्य नहीं है।
(vi) व्यंग्य में सहानुभूति और करूणा की अंतधारी बहती है।
(vii) व्यंग्य मनुश्य को सोचने के लिए बाध्य करता है।
(viii) व्यंग्य निश्पक्ष और निर्वेयक्तिक होता है।

निष्कर्ष:- व्यंग्य विधा की आलोचना परंपरागत आलोचना कसौटियो से संभव नही है। मात्र आलोचना कहने से आज काम नहीं चलेगा। वर्तमान युग विशेश और विशेशीकरण का युग है। साहित्य लोचन शब्द का प्रयोग होने पर भी कथा लोचन, नाट्यलोचन जैसे आलोचना रूपों का आगमन हुआ और लेखक आलोचक दोनों द्वारा स्वीकृत भी हुआ। अत: व्यंग्यालोचन की आवश्यकता अनिवार्यत: है।

संदर्भ ग्रंथसूची

1. माहेश्वरी डॉ. सुरेश रणसुभेर रचनावली (भूमिका)
2. माहेश्वरी डॉ. सुरेश (एक व्यंग्य यात्रा) डॉ. शंकर पुणतांबेकर का साक्षात्कार
3. तिवारी डॉ. बालेंदुशेखर, मीडियोत्सव (भूमिका)
4. सापेक्ष 49, पृ. 45
5. माहेश्वरी डॉ. सुरेश, व्यंग्यालोचन का इतिहास

ISSN: 2249-894X   Impact Factor : 5.7631(UIF)
Volume - 8 | Issue - 9 | June - 2019

REVIEW OF RESEARCH
International Online Multidisciplinary Journal
UGC APPROVED
Journal No.: 48514

उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में नारी मुक्ति का स्वर

श्रद्धा हिरकने

डॉ. श्रद्धा हिरकने

सहायक प्राध्यापक (हिन्दी), डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.).

सारांश :

यह अध्ययन उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में नारी मुक्ति का स्वर से संबंधित है। नारी की स्वतंत्र और सशक्त छवि के निर्माण की छटपटाहट उषा प्रियंवदा का उपन्यास साहित्य में दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने नारी जीवन की संवेदनाओं को इस दृष्टि से चित्रित किया है, उसे अपने अस्तित्व व व्यक्तित्व को बनाए रखने मे समाज से विद्रोह के स्वर दिखाई पडे। वस्तुतः सदियो से पराधिन स्त्री की उन तमाम बेड़ियों को उषा जी तोड़ते हुए एक उन्मुक्त नारी ....

Editor - In - Chief - Ashok Yakkaldevi

Scanned by CamScanner

Scanned with CamScanner

International Online Multidisciplinary Journal
Review of Research

NO:-2249-894X Impact Factor : 5.7631(UIF) Vol.- 8, Issue -9, June -2019

Content

	Title and Name of The Author (S)	Page No.
1	उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में नारी मुक्ति का स्वर डॉ. श्रद्धा हिरकने, श्रीमती मंजू मट्ट	1
2	The Influence of Emotional Intelligence on Academic Achievement of Secondary School Students Dr. K. Govindarajan and V. Mathialahan	5
3	Awareness of Secondary School Students towards Sex Education Dr.Smriti Kiran Saimons and Firdaus Saba	13
4	Effect of Allopathic, Ayurvedic and Homeopathic Drugs on Hematology of Alloxan Induced Diabetic Albino Rat Pidiyar P. L and V. T. Tantarpale	21
5	Influence of Metacognitive Reading Strategies in Enhancing Reading Science Among D.El.Ed. Student Teachers Lavanya S. and Dr. Pazhanivelu G.	29
6	Watershed Management Analysis Using Geospatial Technique: A Case Study of Chandani Watershed In Maharashtra Dadasaheb R. Jawre and Maya G. Unde	33
7	The Top Down Control in Terrestrial Ecosystem: A Review to Understand Dominant Predator Effect on Sub-Ordinate Predator. Ridhima Solanki and Qamar Qureshi	43
8	Relationship Between Linguistic Diversity and The Problem of National Integration In India Samaresh Chattaraj	51
9	A Study of Atmospheric Pollen In Osmanabad H. A. Kamble and S. S.Yeragi	55

Scanned by CamScanner

Scanned with CamScanner

REVIEW OF RESEARCH
ISSN: 2249-894X
IMPACT FACTOR : 5.7631(UIF)
UGC APPROVED JOURNAL NO. 48514
VOLUME - 8 | ISSUE - 9 | JUNE - 2019

उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में नारी मुक्ति का स्वर

डॉ. श्रद्धा हिरकने[1], श्रीमती मंजू भट्ट[2]
[1]सहायक प्राध्यापक (हिन्दी), डॉ. सी.वी. रामन् विष्वविद्यालय, करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.).
[2]पी–एच.डी. शोधार्थी (हिन्दी), डॉ. सी.वी. रामन् विष्वविद्यालय, करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.).

ांश :-

यह अध्ययन उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में नारी मुक्ति का से संबंधित है। नारी की स्वतंत्र और सशक्त छवि के निर्माण टपटाहट उषा प्रियंवदा का उपन्यास साहित्य में दृष्टिगोचर है। उन्होंने नारी जीवन की संवेदनाओं को इस दृष्टि से किया है, जिससे उसे अपने अस्तित्व व व्यक्तित्व को बनाए में समाज से विद्रोह के स्वर दिखाई पड़े। वस्तुतः सदियो से न स्त्री की उन तमाम वेड़ियों को उषा जी तोड़ते हुए एक नारी की छवि को गढ़ती है।

उषा प्रियंवदा एक ऐसे विकसित व्यक्तित्व का परिचय देने वाली लेखिका है, जिन्हें नारी की सत्ता का न करने वाली मनो–मस्तिष्क की पर्तें खोलने वाली उपन्यासकार इसलिए इन्होने नारी जीवन की संवेदनाओं स दृष्टि से चित्रित किया है, जिससे उसे समाज का समर्थन व सहारा मिल सके तथा उसे स्वयं अपनी र्य का बोध हो सके।

मन के अति सूक्ष्म मनो विज्ञान का विश्लेषण इनके उपन्यास साहित्य का केन्द्र बिंदु रहा है। विरोधाभास रिस्थितियों में इनकी नारी न तो विचलित होती है और न ही पलायन करती हैं बल्कि उन तमाम मानसिक नाओं से संघर्ष करते हुए अपनी क्षमता का परिचय देती है।

ावना:

हिन्दी उपन्यास साहित्य ागत परिवर्तनों के अनेकों ों को पार कर आज एक पूर्ण उपलब्धि के सोपान पर पहुचा है। हिन्दी उपन्यासो में ला लेखन एक महत्वपूर्ण ान बनकर उभरा है जिसमें प्रियंवदा जी का नाम प्रगुख आज के जटिल सामाजिक श में संघर्ष में उलझी नारी विभिन्न मन स्थितियों का न उन्होंने किया है। उषा प्रियंवदा का उपन्यास या कहानी ज्यादा दार्शनिक या कलात्मकता का चक्कर नहीं लगाती सीधे–सीधे जीवन को परोस देती है।

उषा जी ने जीवन में अनेक संघर्ष किए नारी जीवन की विडम्बनाओं को भोगा ओर नारी की मानसिक स्थितियों को अपने साहित्य के माध्यम से पाठक, समाज के सामने रखा इसलिए इनकी रचनाएँ पाठकों से सीधे संवाद स्थापित करने में समर्थ है।

उषा प्रियंवदा जी के उपन्यासों में नारी प्रधान है। नारी मन की कुंठित इच्छाओं की अभिव्यक्ति, आंतरिक टूटन–फुटन, घूटन, चिंता, द्वंद्व, निराशा, हताशा के चित्रण के साथ ही साथ सामाजिक मूल्यों में पड़ने वाली संबंधो की गहरी खाई को भी बारीकी से चिन्हित किया गया नारी के सूक्ष्म मन को टलोटना उसे खोजना मन की व्यथा की गाथा चिन्हित करना उनकी प्रमुख विशेषता है। जीवन की नवीन परिस्थितियों के साथ समझौता न

Scanned by CamScanner
Scanned with CamScanner

र पाने के कारण आज स्त्री और पुरूष दोनों किस प्रकार असंबद्धता अजनबीपन एवं जीवन की विसंगतियों क अनुभव कर रहे और तनाव झेल रहे है। इसका यथार्थ चित्रण उषा जी ने अपने उपन्यास साहित्य में किया है।

इनकी रचनाओं को पढ़ना भाषा की एक समतल, शांत और कांच सी पारदर्शी सतह पर चलना है य सतह अपनी स्वच्छता से हमें आश्वत देती है। लेकिन वह सब भाषा तक ही सीमित होती है भाषा के भीतर जो कहानी या पात्र होते ही वह बेहद बेचैन कर देने वाली होती है। इनकी रचनाओं को पढ़ते हुए हम ऐसे पा से गुजरते है नारी जिसमें मनःस्थिति के अति सूक्ष्म मनोविज्ञान का विश्लेषण इनके नारी के अंदर की पी तनाव, अबोधता, विवशता, अकेलापन आदि को देखा जा सकता है। शोध कार्य के लिए विषय चयन करने दौरान संयोग से उषा प्रियंवदा जी की कहानियों एवं उपन्यास पढ़ने का अवसर मिला पढ़ते ही साथ हृदय दर्द और करूणा से भर दिया तभी यह निर्णीत हुआ बाह्य दृष्टि से सहज व सादगी से भरे उषा प्रियंवदा अपने विचार लक्ष्य एवं रचना कर्म से हमे प्रभावित किये इन्होंने कई ऐसे नारी पात्रों को उभारा है जो अप क्षमताओं का परिचय अपनी संघर्षशीलता से देते हैं।

नारी मुक्ति का स्वर –

"रूकोगी नहीं राधिका" उपन्यास के माध्यम से लेखिका आधुनिक मध्यवर्गीय स्वच्छंद स्त्री अन्तर्द्वन्द को बड़ी कुशलता से व्यक्त करती है। प्रस्तुत उपन्यास स्त्री संबंधित उन तमाम भारतीय परम्पराग मान्यताओं पर प्रहार करता है जहाँ वह सदैव ही पुरूष सत्ता के अधिन होने चाहिए। भले ही वह पुरूष पिता पति है, भाई है, सन्तान है, उषा प्रियंवदा का उपन्यास **'रूकोगी नहीं राधिका'** इसी चिर निरंतर पुरूषवा मानसिकता को चूर–चूर करते हुए एक स्वतंत्र स्त्री अस्मिता के गढ को दर्शाता है। इसी उपन्यास के माध्यम नारी मुक्ति का स्वर सुनाई देता है।

उपन्यास की नायिका राधिका अपनी जीवन निर्णय लेने में सक्षम है तथा अपने ऊपर थोपे गये किसी प्रकार के निर्णय को वह अस्वीकार करती है। और एक आधुनिक शिक्षित स्त्री के रूप में सदियों से चली रही उन तमाम मान्यताओं को तोड़ते हुए जीवन के प्रति एक नवीन दृष्टिकोण अपनाती है। पिता के आदेश अस्वीकार करते हुए एक डैन नामक विदेशी पत्रकार के साथ एक वक्त रहते हुए भी वह उसके साथ किसी प्रकार के वैवाहिक बंधन में नही बंधती और न ही पिता के द्वारा बनाये गये संबंधों में बंधना चाहती है। प्रत्ये बंधन को नकारते हुए वह स्वच्छंद जीवन जीना चाहती है। वस्तुतः सदियों से पराधिन स्त्री उन तमाम बेडि को उषा जी तोड़ते हुए एक उन्मुक्त स्त्री, एक स्वच्छंद स्त्री की छवि को गढती है।

यहाँ राधिका के माध्यम से बदलते समाज और परिस्थियों से विद्रोह के स्वर हमें सुनाई पड़ते हैं, पि चाहे विदेश हो या स्वदेश स्त्री अपने उन्मुक्त अस्तित्व का परिचय कराती है। विवाह का बंधन इस आजाद स को स्वीकार नहीं भारत लौटने पर राधिका, मनीष और अक्षय दोनों ही पुरूष पात्रों के सम्पर्क में आती है कि वह विवाह के प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करती। वह खुलकर मनीष को समझा देती है उदाहरण के माध्यम से... .... "कि तुम बार–बार विवाह की बात क्यों छेड़ देते हो, मैं अभी विवाह की मुड में नहीं हूँ।"' राधिका विवाह बंधन में नहीं बंधना चाहती है और आज की स्त्री उन्मुक्त और स्वतंत्र रहना चाहती है। ये उषा प्रियवदा आधुनिक स्त्री है जो पुरूष के समक्ष पहली बार शर्त रखती है। राधिका कहती है कि जो मेरे सारे अवगु सहित मेरे अतीत को झेल ले उसमें पुरूष को अस्वीकार करने की साहस है जो सदियों से नारी को अस्वीक करते आ रहे हैं। यही परिवर्तनवादी आधुनिक मानसिकता नारी मुक्ति का स्वर दरअसल उषा जी के उपन्या को एक अलग पहचान देती है, उन्हे विशिष्ट बनाती है। राधिका के समक्ष अक्षय हो या मनीष वह दोनों के सा मित्रता का सम्वंध जरूर रखती है। लेकिन विवाह नहीं करती। पिता और भाई से भी अपना अलग स्वतंत्र जी चुनती है जहाँ पर पितृ सत्ता का कोई पहरा और न कोई बंधन हो। इस अर्थ में वह एक आधुनिक सोच अपन वाली मुक्तिगामी स्त्री का प्रतीत है। राधिका जैसे स्वच्छंद व्यक्तित्व को नया आयाम मिलता है। गौरतलब सम्पूर्ण उपन्यास में राधिका का उन्मुक्त वातावरण देखा गया है।

विरोधाभाष की परिस्थियों में इनकी नारी न तो विचलित होती है और न ही पलायन करती है बलि उन स्थितियों से संघर्ष करते हुए अपनी क्षमता का परिचय देती है। उन्होने कई ऐसे नारी पात्रों को उभारा जो अपनी क्षमताओं का परिचय अपनी संघर्षशीलता से देती है। अने बाधाओं के बीच निरंतर मुक्ति मार्ग अग्रसर हो रही है। आधुनिक नारी की कथा लिखना उषा जी का लक्ष्य है। आधुनिक शिक्षा तथा सामाजि

Scanned by CamScanner

Scanned with CamScanner

के कारण भारतीय नारियों में नव जागरण आया और वे अपने अस्तित्व और अधिकार के प्रति सजग
अपने बारे में स्वतंत्र रूप से सोचने लगी. नारी को अपनी बंधन व मुक्ति का एहसास होने लगा।

क्षेत्र –

उषा जी के लेखन कार्य का प्रारंभ बाल्यावस्था में ही शुरू हो गया था। उन्होंने अपने परिवार में और
नारी की जो स्थिति देखी उसे कहानी का विषय बनाकर पहली कहानी लिखी 'बालिका' जो विद्यालय
पत्रिका में छपि थी। उषा जी की प्रारंभिक कहानियों में सारे दुखों और अन्यायों को सहन करती नारी
मिलता है। उनकी प्रारंभिक कहानियाँ 'जनप्रिय' पत्रिका सरिता में प्रकाशित होते रहती थी। नारी
होने के नाते नारी मन की सूक्ष्म पकड़ इनकी रचनाओं में संभव हुई है। इनके उपन्यासों में
परिस्थितियों में इनकी नारी न तो विचलित होती है और न ही पलायन करती है बल्कि उन
से संघर्ष करते हुए अपनी क्षमता का परिचय देती है। इनके उपन्यासों में नारी मुक्ति का स्वर स्पष्ट
ता है। इन्होंने कई ऐसे नारी पात्रों को उभारा है जो अपनी क्षमता का परिचय संघर्षशीलता से देते हैं।
लेकर चलने वाले स्वाभाविक जीवन चित्रण को आपने विशेष महत्व दिया है। लेखन के प्रति संपूर्ण
त्मीयता, भावुकता, कलात्मकता सत्य की निरंतर तलाश आपकी रचनाओं की प्रमुख विशेषता रही है।

परिणाम –

उषा प्रियंवदा के उपन्यास साहित्य में छठवें और सातवें दशक के शहरी परिवारों का संवेदनापूर्ण चित्रण
है। आज वर्तमान स्थिति में शहरी जीवन में बढती उदासी अकेलापन, अब आदि का अंकन करने में
हरे यथार्थ बोध का परिचय उषा जी ने अपने साहित्य में दिया है। नारी मन की कुंठित इच्छाओं की
आज भी देखने को मिलती है। आंतरिक टूटन–फूटन–घूटन, चिंता, द्वन्द्व, निराशा, हताशा के चित्रण
ही साथ संबंधों में पड़ने वाली दरार आज भी वर्तमान स्थिति की परिचायक है। उषा प्रियवंदा के
साहित्य को आज की वर्तमान स्थिति से जोड़ते हुए निम्नलिखित बातों पर विचार व्यक्त किया जा
जो इस प्रकार है।

के उपन्यास के माध्यम से सीमित आय वाले, मध्यवर्गीय परिवार में एक पढी–लिखी, नौकरी पेशा, अधिक
तक अविवाहित रह जाने वाली लड़की की क्या स्थिति होती है, उसे किस प्रकार के मानसिक तनाव व
ओं से गुजरना पड़ा।

के उपन्यास साहित्य के माध्यम से आधुनिक नारी की जटिल मानसिकता, भटकाव, पीड़ा, विद्रोह आदि
समझना।

प्रियंवदा जी के उपन्यास साहित्य में उन तमाम भारतीय परिवारों की जीवन शैली विश्लेषण को समझने
प्रयास करना।

प्रियंवदा को उपन्यासों की उपलब्धि और सीमाओं का मूल्यांकन का विश्लेषण करना। उषा प्रियंवदा के
न्यासिक संसार के अन्तर्गत उच्चवर्ग, निम्नवर्ग, मध्य वर्ग की दशा को समझना।

प्रियंवदा जी के उपन्यासों की कथा किसी भी क्षण अविश्वसनीय नहीं लगती, जितना डूबकर उषा जी
इसे लिखा है उतना ही डूबकर पाठक भी इसे पढ़ने का विवश होता है यह उनके उपन्यासों की बड़ी
लता है।

का ने बहुत ही सहज ढंग से नारी मन की चिरनिरंतर लालसाओं, कामनाओं, निराशाओं और उपेक्षाओं
अत्यंत मार्मिक कुशल और समग्र अंकन किया है।

का के उपन्यास साहित्य में शहरी परिवारों के बड़े ही संवेदनापूर्ण चित्रण है। एक नारी होने के नाते
नारी जीवन के कई अनछुये पहलुओं को प्रकाश में लाने का प्रयास किया है।

प्रियंवदा का उपन्यास साहित्य नारी जीवन की त्रासद स्थितियों का ऐसे ब्यान है जिसे शायद ही किसी
की जरूरत हो।

त, नैतिक, सामाजिक, मूल्यों में तड़पने की पीड़ा को भी लेखिका ने गहरी संवेदनशीलता के साथ
किया है।

Scanned by CamScanner
Scanned with CamScanner

उषा प्रियवंदा जी ने अपने विचार लक्ष्य एवं कर्म से हमें प्रभावित किये इन्होंने कई नारी पात्रों को उ है जो अपनी क्षमताओं का परिचय संघर्षशीलता से देते है। इस शोध से हिन्दी उपन्यास के प्रति नवीन पाठ का दृष्टिकोण संकारात्मक होगा तथा उनके संबंध में महिला उपन्यासकारों एवं समालोचकों के दृष्टिकोण परिवर्तन होगा।

निष्कर्ष –

उषा प्रियंवदा महिला कथाकारों में अग्रणी होकर अपनी आवाज बुलंद करती है। उनका नारी मुक्ति स्वर अपने लेखन में प्रतिरोधी चेतना की मुखर अभिव्यक्ति के द्वारा नारी की स्वतंत्रता और उसके सशक्तीक की एक जमीन तैयार करती है। उनके चर्चित उपन्यास 'रूकोगी नहीं राधिका' का विरोधी स्वर समाज के व नारियों के अधिकारों का हनन करता है। निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि नारी की स्वतंत्र व सश छवि के निर्माण की छटपटाहट उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में दृष्टिगोचर होती है।

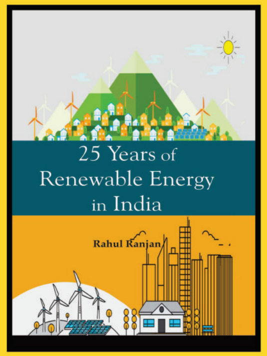
संदर्भ ग्रन्थ :–

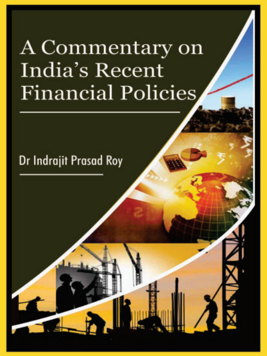
- डॉ. उषा प्रियंवदा, (2018) 'प्रतिनिधि कहानियाँ', राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली
- डॉ. उषा प्रियंवदा, (2006) हिन्दी उपन्यास 'रूकोगी नहीं राधिका', प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली पृ. 87
- यादव डॉ. उषा, 'हिन्दी की महिला उपन्यासकारों में मानवीय संवेदना'
- राव विश्वनाथ, (2010) 'उषा प्रियंवदा के कथा साहित्य में आधुनिकता बोध' हैदराबाद विश्वविद्यालय
- आर्या पूनम, (2016) 'उषा प्रियंवदा के उपन्यास प्रवासी जीवन व संघर्ष के संदर्भ में'
- ढिंगरा रूचिरा, (2017) 'उषा प्रियंवदा का रचना संसार', सहचर ई–पत्रिका
- शर्मा, डॉ. प्रदीप कुमार (1990)– हिन्दी उपन्यास का शिल्प विधान, अभय प्रकाशन, कानपुर।
- डॉ. उषा प्रियंवदा (2000)– हिन्दी कहानियाँ : एक कोई दूसरा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- डॉ. उषा प्रियंवदा (2004)– हिन्दी उपन्यास : अंतवर्शी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- डॉ. उषा प्रियंवदा (2006)– हिन्दी उपन्यास : पचपन खम्भे लाल दीवारे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- डॉ. उषा प्रियंवदा (2006)– हिन्दी उपन्यास : शेष यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

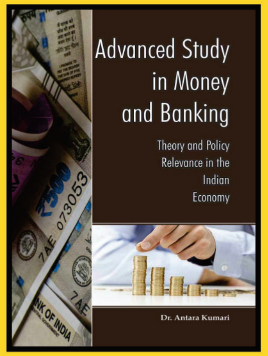
Scanned by CamScanner

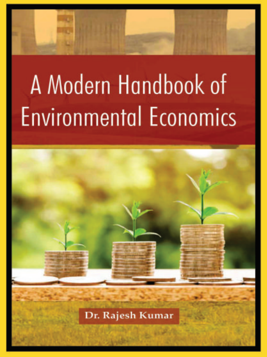
Scanned with CamScanner

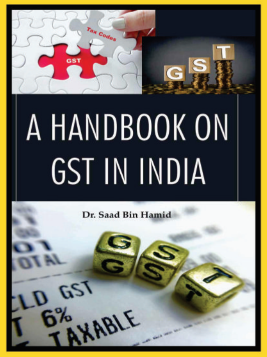
OUR PUBLICATIONS

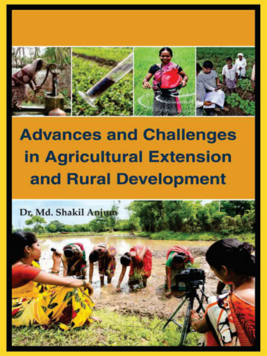

25 Years of Renewable Energy in India
Rahul Ranjan


A Commentary on India's Recent Financial Policies
Dr Indrajit Prasad Roy

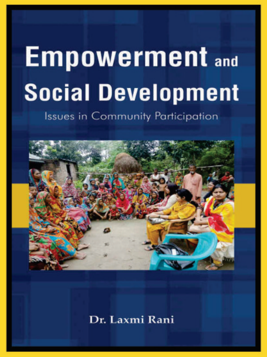

Advanced Study in Money and Banking
Theory and Policy Relevance in the Indian Economy
Dr. Antara Kumari

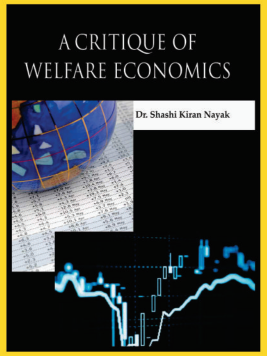

A Modern Handbook of Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP
Jaya Kumari Pandey


Empowerment and Social Development
Issues in Community Participation
Dr. Laxmi Rani


A CRITIQUE OF WELFARE ECONOMICS
Dr. Shashi Kiran Nayak

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X
UGC-CARE GROUP I LISTED
वर्ष 12 अंक 6 नवंबर-दिसंबर 2020 मूल्य ₹1500

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक
डॉ. अश्विनी महाजन
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक
डॉ. प्रसून दत्त सिंह
महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी
डॉ. फूल चन्द
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

वर्ष : 12 **अंक :** 6 ❑ नवम्बर-दिसम्बर, 2020

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

सम्पादकीय

सोशल मीडिया कंपनियों का राजनीति में बढ़ता दखल

कुछ समय पूर्व यह विषय प्रकाश में आया कि कैम्ब्रिज एनालेटिका नाम की एक डाटा कंपनी ने 8.7 करोड़ लोगों के फेसबुक डाटा के आधार पर अमरीका के राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप के चुनाव अभियान में काम किया और ट्रंप की विजय में इस कंपनी की महत्वपूर्ण भूमिका रही। प्रश्न यह है कि कैम्ब्रिज एनालेटिका को फेसबुक का डाटा कहां से मिला, तो यह बात स्पष्ट है कि वो फेसबुक कंपनी से ही प्राप्त किया गया। यूं तो फेसबुक कंपनी द्वारा अपने डाटा बेचने के कई साक्ष्य मिलते हैं, और फेसबुक के मालिक मार्क जुकेरबर्ग ने इस संबंध में माफी भी मांगी थी, लेकिन भविष्य में इस प्रकार के कृत्य की पुनरावृति नहीं होगी, इसकी कोई गारंटी नहीं है।

वर्ष 2018 में यह बात सामने आई कि इसी कैम्ब्रिज एनालेटिका कंपनी ने भारत की कांग्रेस पार्टी के लिए फेसबुक और ट्विटर के डाटा का उपयोग कर 2019 के चुनावों के लिए मतदाताओं के रूझान को बदलने के लिए कार्य करने का प्रस्ताव रखा। इस कंपनी की बेवसाईट पर यह दावा भी किया गया था कि वर्ष 2010 के चुनावों में उसने बिहार चुनावों में विजयी दल के लिए काम किया था। राजनीतिक दलों के लिए चुनावों की दृष्टि से सोशल मीडिया कंपनियों के डाटा का दुरूपयोग एक सामान्य बात मानी जाने लगी है।

लेकिन हालिया अमरीकी राष्ट्रपति चुनाव में इन सोशल मीडिया कंपनियों का दखल और अधिक सामने दिखाई देने लगा है। राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप की लगभग सभी ट्वीटों पर ट्विटर कंपनी की टिप्पणी आ रही थी। इससे स्वभाविक तौर पर राष्ट्रपति ट्रंप के सभी बयानों को संदेहास्पद बनाने में इस कंपनी की खासी भूमिका रही। हाल ही में अमरीका में हुए हिंसक प्रदर्शनों के बाद राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप का ट्विटर एकाउंट सस्पेंड कर दिए जाने के कारण ट्विटर कंपनी बड़े विवाद का केन्द्र बन गई है।

इसमें कोई दो राय नहीं कि इन सोशल मीडिया कंपनियों के पास इन प्लेटफार्मों को इस्तेमाल करने वाले ग्राहकों की निजी जानकारियां काफी बड़ी मात्रा में होती हैं। ये कंपनियां उनके सामाजिक रिश्तों, जात-बिरादरी, आर्थिक स्थिति, उनकी आवाजाही, उनकी खरीदारियों समेत तमाम प्रकार के डाटा पर अधिकार रखती हैं और इस डाटा का उपयोग वे राजनीतिक दलों के हितसाधन में भी कर सकती हैं। ऐसे में वे प्रजातंत्र को गलत तरीके से प्रभावित कर सकती हैं। हालांकि यदि सोशल मीडिया का उपयोग ईमानदारी से किया जाए तो उसमें कोई बुराई नहीं है, लेकिन यदि ये सोशल मीडिया कंपनियां राजनीति को प्रभावित करने का व्यवसाय करने लगे, तो दुनिया में लोकतंत्र और लोकतांत्रिक व्यवस्थाएं ही नहीं बल्कि सामाजिक तानाबाना भी खतरे में पड़ जाएगा।

हालांकि ट्विटर कंपनी द्वारा राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप के एकाउंट को सस्पेंड करने के पीछे यह तर्क दिया जा रहा है कि डोनाल्ड ट्रंप के बयान अमरीका में शांतिपूर्वक सत्ता हस्तांतरण के लिए खतरा हैं, लेकिन कुछ समय पूर्व फ्रांस में एक समूह द्वारा हिंसक गतिविधियों को औचित्यपूर्ण ठहराने वाली मलेशिया के प्रधानमंत्री मोहातिर मोहम्मद की ट्वीट के बावजूद उनके ट्विटर एकाउंट को सस्पेंड न किया जाना दुनिया में लोगों को काफी अखर रहा है।

अत्यंत ताकतवर हैं ये टेक कंपनियां

गौरतलब है कि अकेले भारत में ही फेसबुक के 33.6 करोड़ से ज्यादा एकाउंट हैं, जबकि इस कंपनी द्वारा चलाई जा रही मैसेजिंग, वायस एवं वीडियो कॉल एप्लीकेशन के 40 करोड़ से ज्यादा ग्राहक हैं। इसी प्रकार फेसबुक इंस्टाग्राम एप की भी मालिक है, जो फोटो और विडियो साझा करने की एक लोकप्रिय एप्लीकेशन है। इससे सीधा-सीधा अंदाज लगाया जा सकता है कि भारत की एक बड़ी जनसंख्या का निजी, आर्थिक एवं सामाजिक डाटा इस कंपनी के पास है। इसी प्रकार भारत में ट्विटर के लगभग 7 करोड़ और दुनिया में 33 करोड़ एकाउंट हैं। फेसबुक, व्हाट्एप, इंस्टाग्राम, ट्विटर, लिंकेडिन आदि सोशल मीडिया ऐप्स हालांकि मुफ्त में अपनी सेवाएं प्रदान करती हैं, लेकिन अपने बड़े डाटाबेस का उपयोग वे अपनी आमदनी बढ़ाने के लिए करती हैं। इसी प्रकार सर्च इंजन चलाने वाली गूगल कंपनी भी अनेकों बार अपने लॉगरिथम का गलत इस्तेमाल करने की दोषी पाई गई है। आज भारत में विज्ञापन की दृष्टि से गूगल और फेसबुक सर्वाधिक आमदनी कमाने वाली कंपनियां बन चुकी है। इसी प्रकार अन्य कंपनियों के भी अपने-अपने बिजनेस मॉडल हैं। ये कंपनियां उपभोक्ताओं को काफी संतुष्टि भी प्रदान कर रही हैं, जिसके कारण उनकी लोकप्रियता लगातार बढ़ती जा रही है।

लेकिन इनकी बढ़ती लोकप्रियता और इन कंपनियों पर किसी भी प्रकार के अंकुश के अभाव में इन कंपनियों से समाज के तानेबाने को बिगाड़ने और लाभ के लिए कार्य करते हुए प्रजातंत्र को प्रभावित करने की केवल आशंकाएं ही नहीं बल्कि वास्तविक खतरे भी बढ़ते जा रहे हैं। गौरतलब है कि इन कंपनियों के कार्यकलापों और लॉगरिथम में पारदर्शिता का पूर्णतया अभाव है। और यह बात भी स्पष्ट है कि ये कंपनियां लाभ के उद्देश्य से काम करती हैं और अपने शेयर होल्डरों के लिए अधिकतम लाभ कमाने के लिए अग्रसर रहती हैं। इसलिए स्वभाविकतौर पर, चाहे कानून के दायरे में ही रहकर, ये कंपनियां लाभ

कमाने के लिए कुछ भी कर सकती हैं। चूंकि इलैक्ट्रॉनिक सोशल मीडिया हाल ही में आस्तित्व में आया है, इसलिए विभिन्न देशों के कानून उनको नियंत्रित करने में स्वयं को अक्षम महसूस कर रहे हैं। ऐसे में किसी भी कानूनी बाध्यता के अभाव में ये कंपनियां सामाजिक और राजनीतिक तानेबाने और लोकतंत्र की भावनाओं पर चोट कर सकती हैं।

हाल ही में एक अत्यंत महत्वपूर्ण मुद्दा ध्यान में आया जब चीन की कुछ मोबाईल एप्स अमानवीय एवं असमाजिक कृत्यों में संलग्न थी, तो भी उन्हें प्रतिबंधित करने में सरकार को कानून के अनुसार निर्णय लेने में लंबा समय लगा। हालांकि जनता में चीन के प्रति बढ़ते आक्रोश के चलते बड़ी मात्रा में ऐसी एप्स प्रतिबंधित कर दी गई हैं, लेकिन फेसबुक, व्हाट्सऐप, इंस्टाग्राम, ट्विटर इत्यादि एप्स पर अंकुश लगाना आसान कार्य नहीं होगा। ऐसे में इन कंपनियों द्वारा लोकतांत्रिक व्यवस्थाओं को प्रभावित करने का खतरा हमेशा रहेगा।

क्या हो सकता है समाधान?

इन कंपनियों के संभावित खतरों के मद्देनजर चीन ने प्रारंभ से ही इन एप्स को अपने देश में प्रतिबंधित किया हुआ है और इन एप्स के मुकाबले में चीनी एप्स को विकसित किया गया है। फेसबुक, व्हाट्सएप, ट्विटर इत्यादि के उनके अपने ही विकल्प हैं। भारत भी ऐसा प्रयास कर सकता है कि चाहे इन सोशल मीडिया एप्स को जारी भी रखा जाए, लेकिन साथ ही साथ उनके विकल्प भी उपलब्ध हों। बड़ी संख्या में चीनी एप्स को प्रतिबंधित करने के बाद देश में भारत के ही स्टार्टअप्स के द्वारा अनेकों प्रकार के एप्स विकसित किए भी गए हैं।

इसी प्रकार सरकार सोशल मीडिया एप्स के द्वारा उनके डाटा के दुरूपयोग को रोकने के लिए डाटा संप्रभुता हेतु कानून बनाकर इन कंपनियों को पारदर्शी तरीके से अपने डाटा को भारत में ही रखने के लिए बाध्य कर सकती है। इन कंपनियों द्वारा डाटा माइनिंग को हतोत्साहित करते हुए भी लोगों के निजी डाटा के दुरूपयोग को कम किया जा सकता है। प्रौद्योगिकी विकास के इस युग में उपभोक्ता संतुष्टि के साथ-साथ देश की लोकतांत्रिक व्यवस्थाओं को सुरक्षित रखना और सामाजिक तानेबाने को नष्ट करने के प्रयासों को रोकना यह सरकार की जिम्मेवारी है। इसके लिए इन सोशल मीडिया कंपनियों के प्रभावी नियंत्रण हेतु कानून बनाने के दायित्व से सरकारें विमुख नहीं रह सकती।

संपादक

इस अंक में

महिलाओं के मानवाधिकारों का सशक्तिकरण : संयुक्त राष्ट्र संघ के अभिसमयों का विवेचन–कुमारी वन्दना 1
स्वातंत्र्योत्तर नेहरूवादी राजनीति में पत्रकारिता का स्वरूप–निधि सिंह 4
जिला सरकार की परिकल्पना व अनुप्रयोग : एक विमर्श–राजू कुमार पाण्डेय 6
भारत में कोरोना संक्रमण काल के पर्यावरण पर प्रभाव एक भौगोलिक अध्ययन–डॉ० विजय कुमार वर्मा 9
पर्यावरण पर आधुनिक कृषि के प्रभावों का भौगोलिक विश्लेषण–हरि शंकर गुप्ता 16
धौलपुर में डांग क्षेत्रीय विकास कार्यक्रम का मूल्यांकन–संजय सिंह राघव 20
'वायु प्रदूषण का प्रभाव एवं संरक्षण एक भौगोलिक अध्ययन'–महेश चन्द मीना 26
भारत में खाद्यान्न स्थिति एवं खाद्य सुरक्षा का भौगोलिक अध्ययन–डॉ० रितेश कुमार अग्रवाल 31
'आओ पेपे घर चले: वैश्विक परिवेश में नारी'–डॉ० अर्चना मिश्रा 36
गुरु नानक वाणी में प्रस्तुत पंजाबी संस्कृति : एक अध्ययन–अमृतपाल कौर 38
हिन्दी साहित्य एवं अनुवाद : अन्तर्राष्ट्रीय संदर्भ में–डॉ. (श्रीमती) कंचना सक्सेना; ऋतु वर्मा 41
कक्षा-कक्ष में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) (सम्भावनाऐं एवं चुनौतियां)–डॉ० कैलाश पारीक 44
मध्यकालीन भारत की शिक्षा व्यवस्था (1206-1707) एक ऐतिहासिक अध्ययन–प्रो० कार्तिक प्रसाद यादव 48
हरदोई जनपद के बिलग्राम तहसील का पुरातात्त्विक सर्वेक्षण–डॉ० श्याम प्रकाश 53
जनप्रतिनिधियों का राजनीति संस्कृति स्वरूप संबंधी विचार विमर्ष–डॉ० जितेन्द्र पाटीदार 61
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी साहित्य–डॉ० दिनेश्वर कुमार महतो 64
वर्तमान समय में ई-गवर्नेंस के माध्यम से ग्रामीण परिवेश का चहुमुखी विकास 'एक अध्ययन'–डॉ. कविता अग्रवाल; चन्दना शर्मा 66
सरोज स्मृति पर सम्यक् दृष्टि–डॉ० हरिश्चन्द्र अग्रहरि 69
हवेली संगीत एवं पंडित जसराज का अंत: संबंध–स्नेहा कुमारी 72
उच्च प्राथमिक स्तर के विद्यार्थियों में विज्ञान के प्रति अभिवृत्ति के संदर्भ में वी-चित्रण (टमम क्पंहतंउ) विधि की प्रभावशीलता का अध्ययन–लालजी यादव; डॉ० सुधांशु सिन्हा 75
भारत में कुपोषण एवं स्वास्थ्य - एक अध्ययन–डॉ. मनोज कुमार 81
ग्राम एवं किसान जीवन का यथार्थ : 'अकाल में उत्सव' उपन्यास के सन्दर्भ में–मन्नू देवी 85
मोहन सपरा की कहन-भंगिमा–प्रो० सुधा जितेन्द्र; आत्मा राम 88
महिलाओं के कौशल विकास में एन.जी.ओ. की भूमिका (झारखंड के बगोदर-सरिया अनुमंडल के संदर्भ में)–अरुण कुमार 93
स्वतंत्रता से पूर्व बद्री-केदार यात्रा मार्ग पर स्थित चट्टियाँ एवं उनका सामाजिक-आर्थिक दृष्टि से ऐतिहासिक अध्ययन–ओम प्रकाश मनोड़ी 96
रमेश उपाध्याय की कहानियों में स्वातंत्रयोत्तर भारतीय समाज में नारी की स्थिति–मीनाक्षी; डॉ० सुमन राठी 101
गलवान के संदर्भ में भारत चीन सीमा पर गतिरोध एवं भारतीय सुरक्षा–डॉ० मनीष लाल श्रीवास्तव 104
प्रथम स्वतंत्रता संग्राम (1857 ईस्वी) एवं अवध की रियासतें–डॉ० राजकुमार वर्मा 109
भाषा विकास–रवीन्द्र कुमार मिश्र 112
मध्य हिमालय के पशुचारण विवादों में लोकदेवताओं एवं खून्दों की भूमिका: एक ऐतिहासिक अध्ययन –डॉ० सुभाष चन्द्र; डॉ० राजपाल सिंह नेगी 115
राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ में महिलाओं के सामाजिक, आर्थिक व रोजगार के अधिकार का विश्लेशण–डॉ० ममता यादव; शिव प्रताप यादव 129
स्त्री विमर्श के विशेष सन्दर्भ में उपन्यास 'दुक्खम-सुक्खम'–सुरजीत कौर 133
रीवा संभाग मे कृषि भूमि उपयोग प्रतिरूप का भौगोलिक विश्लेषण–प्रो0 शिव कुमार दुबे; सितेश भारती 136
शिक्षण के निमित्त अग्रिम व्यवस्थापक प्रतिमान पर आधारित अनुदेशन सामग्री का महत्व–अनुपम अग्रवाल; डॉ० बाबूलाल तिवारी 143
शुक्रनीति में सप्ताङ्ग् सिद्धान्त–डॉ० अनुजा सिंह 147
हिंदी साहित्य में मुशर्रफ आलम जौकी का योगदान–गुलशन समीना रियाज 151

गढ़वाल लोक देवताओ के प्रतीक चिन्हो का अध्यन एक प्रारंभिक विवेचन–डॉ. सपना 154
व्यक्तित्व विकास और बालमनोविज्ञान हिंदी उपन्यासों के संदर्भ में–डॉ० अमिता तिवारी 157
असमिया साहित्य की एक कालजयी रचना 'संस्कार': एक विवेचन–कुल प्रसाद उपाध्याय 161
जे. कृष्णमूर्ति के शैक्षिक चिंतन का विश्लेषण व वर्तमान प्रासंगिकता–डॉ० अनिता जोशी; डॉ० चन्द्रावती जोशी 164
मीराबाई की रचनाओं में प्रेम भावना–डॉ० जी० पद्मावती 169
आदिवासी बहुल क्षेत्र में उच्च शिक्षा की स्थिति (राजस्थान के डूंगरपुर, बांसवाड़ा व प्रतापगढ़ जिलों का अध्ययन)–डॉ० मुख्त्यार अली 173
न्यायपालिका का एक नवीन दृष्टिकोण : न्यायिक-सक्रियताएवं जनहित-वाद–चन्द्रभान सिंह 184
कोरोना से क्वॉरन्टीन् होती 'शिक्षा-व्यवस्था'–खुशबू साव 190
भारत में नगरीय ठोस अपशिष्ट प्रबंधन: एक भौगोलिक विवेचन–अशोक कुमार; डॉ. सुधीर मलिक 193
भारत से पलायन: एक संक्षिप्त परिचय–किशलय कीर्ति; चन्दन कुमार 198
मध्यवर्ग का आत्मसंघर्ष और मोहन राकेश का साहित्य–डॉ. रतन कुमार 201
उपेक्षित जीवन की त्रासद गाथा :'मुरदा-घर'–गंगा कोइरी 206
मूल्य और शिक्षा–रवि कान्त 209
राष्ट्रीय काव्यधारा में मैथिली शरण गुप्त का स्थान–डॉ० भगत गोकुल महादेव 213
वैदिक वाङमय में वर्णित विभिन्न चिकित्सा पद्धतियाँ–डॉ. दीप्ति वाजपेयी; कु. सन्जू नागर 216
हिन्दी और लोकभाषाओं में लोकजीवन–डॉ. आस्था तिवारी 220
समकालीन उपन्यासों में व्यक्त थर्ड जेंडर का त्रासद जीवन–राज कुमार शर्मा 224
विजय जोशी के कथा साहित्य में बाल मनोवैज्ञानिक विश्लेषण–डॉ० गीता सक्सेना; श्रीमती सुमन डागर 228
रामचरितमानस का लोकपक्ष–डॉ० राजेश कुमार शर्मा 231
कालिदासस्य मालविकाग्निमित्रम्–डॉ० सुमन कुमारी 237
गिरीश पंकज का रचना संसार–अमनदीप कौर; डॉ. सुनील कुमार 241
गीतांजलि श्री के कहानी-संग्रह 'अनुगूँज' का अनुशीलन–बंधना सलारिया; डॉ. सुनील कुमार 248
लीलाधर मंडलोई का रचना-संसार–तजिंदर कौर; डॉ. सुनील कुमार 254
अध्यापक शिक्षा में रचनावादी सिद्धांत और व्यवहार का अध्ययन–नगनारायण उपाध्याय 262
प्राचीन भारतीय कला एवं साहित्य में योग : एक विश्लेषण–डॉ० मोहन लाल चढ़ार 266
हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में विसंगति निरूपण–चुन्नीलाल 273
21वीं सदी के हिंदी उपन्यासों में आर्थिक पक्ष : 'आदिवासी समाज' के विशेष संदर्भ में–अनिल कुमार; डॉ. रीता सिंह 276
गुरु नानक बाणी जपु तथा योग दर्शन : जीवन दर्शन के संदर्भ में–दविन्द्र सिंह 279
महिला खिलाड़ियों के बीच प्रतिस्पर्धी व्यवहार और नेतृत्व व्यवहार की तुलना–डॉ. विकास प्रजापति; डॉ. अकांक्षा प्रजापति; डॉ. कपिल दवे 284
प्रातिशाख्य परम्परा में वाजसनेयी-प्रातिशाख्य का महत्त्व एवं वैशिष्ट्य–डॉ. बाबूलाल मीना 287
संस्कृत के प्रमुख पुराणों में पर्यावरण चेतना–डॉ. आशा सिंह रावत 290
स्वातंत्रोत्तर भारत की सामाजिक समरसता की चुनौतियाँ एवं पं. दीनदयाल उपाध्याय का चिंतन–डॉ० हरबंस सिंह 296
ऑन लाईन शिक्षण एवं प्रभाव–डॉ. महेश कुमार शर्मा; डॉ. श्याम सुन्दर कौशिक 300
तुलसीदास के जीवन संबंधी विवादित विविध दृष्टिकोण (जन्म संबंधित विवादित मुद्दे)–डॉ. मंजुला 304
सन साठ के बाद की हिन्दी कविता में भाषा और संवेदना की अन्त: संगति–डॉ० रंजीत सिंह 308
लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों में सामाजिक आदर्श–डॉ० उमेश कुमार शर्मा 312
मोक्ष : मानव जीवन का परम लक्ष्य–डॉ. प्रिय रंजन 318
प्राथमिक शिक्षा की गुणवत्ता का अभिभावकों के दृष्टिकोण से सर्वेक्षणात्मक अध्ययन (प्रयागराज जनपद के विशेष संदर्भ में) –डॉ० श्रवण कुमार; डॉ० गिरीश कुमार द्विवेदी 321
अलवर जिले में भूमि उपयोग एवं फ़सल प्रतिरूप का भौगोलिक अध्ययन–राजेन्द्र परेवा; डॉ० विजय कुमार वर्मा 326
भारत में उच्च शिक्षा का निजीकरण : एक अध्ययन–नागेश्वर कुमार 331
सवाईमाधोपुर ज़िले में जल संसाधनों का भौगोलिक अध्ययन–अंकुश मीना; डॉ. जगफूल मीना 337

प्राचीन नगरी मल्हार के स्थापत्य कला, मूर्तिकला एवं मृणमूर्तियों का ऐतिहासिक विष्लेषण; मंजू साहू; डॉ. रामरतन साहू 346
संत साहित्य पर आचार्य रजनीश (ओशो) की अभिनव दृष्टि–शाहिद हुसैन; डॉ. स्नेहलता निर्मलकर 350
भारतीय समाज में बढ़ती आर्थिक व सामाजिक विषामताओं के परिणामों एवम चुनौतियों के परिपेक्ष्य में एक अध्ययन–शुभ सेजवार 354
लॉक डाउन में भिवाड़ी के वायु प्रदूषण स्तर का भौगोलिक विश्लेषण–सत्यदेव 360
कोरोना महामारी से उपजी इंपफोडेमिक में आरोग्य सेतु की भूमिका एवं स्थिति का अध्ययन–डॉ. अमरेन्द्र कुमार 364
"अंधा युग" में प्रतीकात्मकता–डॉ. राजेश्वरी सिहं तोमर 368
मानव तस्करी (बाल श्रम) से सम्बन्धित केसों का अध्ययन–सतीश कुमार 371
नवीन शिक्षा नीति 2020 के परिप्रेक्ष्य में पुस्तकालयों की भूमिका–डॉ. अर्चना शुक्ला 375
अमेरिका में नस्लीय भेदभाव का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य–योगेन्द्र प्रसाद शर्मा 379
बच्चों एवं महिलाओं के विकास में आंगनबाड़ी केंद्र की भूमिका–स्मिता कुमारी 382
बदलते नामो का स्वरूप (इतिहास एवं वर्तमान संदर्भ में)–किसलय कुमार शुक्ल 384
प्राचीन बिहार के बौद्ध महाविहार विक्रमशिला : एक संक्षिप्त अवलोकन–राहुल कुमार झा 386
रमेशचन्द्र शाह की कहानियों में समाज के पारम्परिक मूल्यों की प्रासंगिकता–कृपा शंकर 389
कमजोर होती कांग्रेस–अजय कुमार; अरबिंद कुमार 394
जयशंकर प्रसाद के आधुनिकता और दृष्टि निर्माण में नवजागरण की प्रासंगिकता–अखिलेश यादव 397
मौर्य काल में विभिन्न आक्रमणों के ऐतिहासिक प्रभाव का अनुशीलन–शारदा प्रसाद सिंह 400
चम्पूकाव्यस्य परिभाषा रम्यत्वं महत्वम्–दीपक कुमार महतो 402
विभिन्न स्कूल वातावरण में बच्चों में भाषायी अधिग्रहण का मनोवैज्ञानिक अध्ययन–ज्योतिमा पाण्डेय 407
नामघर: असमिया जाति की एकता व समता का प्रतीक–बिद्‌या दास 411
राष्ट्रीय एकता के लिए अनुवाद साहित्य का महत्व–श्रीमती अलका यादव; डॉ. (श्रीमती) रेखा दुबे 414
उत्तरी बिहार के असंगठित क्षेत्रों में कौशल समायोजन और जनसांख्यिकीय स्थिति का अध्ययन–आलोक कुमार 417
विद्यालय शिक्षा में विद्यार्थियों की विज्ञान अभिरुचि विकसित करने की नव-प्रवृत्तियां–डॉ. महेश्वर गंगाधर कत्तलावे 419
गांधी जी : एक दर्शन (वर्तमान परिप्रेक्ष्य में)–डॉ. सोनी यादव 423
'जूठन' - दलित जीवन का महाकाव्य–दिलना के 427
राजस्थानी समकालीन चित्रकार रामेश्वर सिंह का कला संसार–डॉ. इन्दु जोशी; कमल किशोर कश्यप 429
समकालीन ख़ौफ़ की सजीव अभिव्यक्ति : 'खुद पर निगरानी का वक़्त'–डॉ. नवनाथ शिंदे 433
मुगल शासकों के अधीन चीन, नेपाल, भूटान, बर्मा, श्रीलंका तथा अफगानिस्तान के साथ भारत के व्यापारिक सम्बन्ध–प्रो0 (डॉ.) रामानन्द राम 438
सूचना क्रांति और बाजारवाद से बदल गई संसदीय पत्रकारिता–डॉ. हरीश चंद्र लखेड़ा 442
शासन का नवीन स्वरूप : ई-शासन और सुशासन–डॉ. अशोक कुमार 446
आचार्य गौडपाद की द्वन्द्व-न्यायात्मक तर्कणा-पद्धति–डॉ. सुमित कुमार 450
याज्ञवल्क्य-गार्गी-संवाद का दार्शनिक पक्ष–अभिलाशा कुमारी 453
लेखांकन अनुपात की परिकल्पना तथा वाणिज्य–रजीत कुमार तिवारी 456
जयपुर के पर्यटन विकास एवं संरक्षण का भौगोलिक अध्ययन–शोभा शर्मा 458
हरियाणा के गुरुग्राम ज़िले में लैंगिक असमानता एवं खांप पंचायतों की भूमिका–इन्दु 464
सत्याग्रह का गांधीवादी परिप्रेक्ष्य और वर्तमान समय में इसकी प्रासंगिकता–डॉ. आशुतोष पांडेय 469
कश्मीर विलय के प्रश्न का कश्मीर समस्या में रुपान्तरण : एक पुनर्दृष्टि–अनुतोष कुमार 472
रामधारी सिंह दिनकर के कथा साहित्य में जीवन मूल्यों का महत्व–प्रदीप कुमार गुप्ता 476
समकालीन समय में अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भारत की भूमिका–डॉ. अश्वनी चौधरी 479
समकालीन स्त्री आत्मकथाओं में स्त्री विमर्ष: मन्नू भण्डारी और प्रभा खेतान के विशेष संदर्भ में–रजनी जोशी 482
आदिवासियों के आर्थिक शोषण की समस्या और हिन्दी उपन्यास–डॉ. उमेश कुमार पाण्डेय 484
सार्वजनिक क्षेत्र के बैंक व राजभाषा हिंदी : नीति एवं प्रयोग–आरती शर्मा 487
तत्वों के आधार पर उपन्यास 'पुनर्नवा' का तात्विक विश्लेषण–डॉ. एस. प्रीति 495

अनुभव से अर्जित भावभूमि के कवि : संतोस श्रेयांस–डॉ. एस. रजिया बेगम 503

बिलासपुर जिले का ऐतिहासिक अध्ययन (बिलासपुर रेल्वे जोन आंदोलन के विशेष संदर्भ में)–श्रीमती हंसा तिवारी; डॉ. अंजू तिवारी 505

नव सहस्राब्दि में हिंदी तथा राजभाषा के रूप में उसकी स्वीकृति–हेमंत कुमार यादव 508

गुरु नानक साहिब जी का जीवन-वित्तांत: कवि वीर सिंह बल रचित ग्रंथ 'गुरकीरत प्रकाश' के विशेष संदर्भ में–गुरमिंदर सिंह 511

दलित आंदोलन: राजनीतिक और सामाजिक संदर्भ में गांधी और अम्बेडकर का दृष्टिकोण–काजल 516

अलवर ज़िले में ग्रामीण विकास योजनाओं का अध्ययन–प्रदीप कुमार; डॉ. अनीता माथुर 518

राजस्थान के बाड़मेर जिले में ग्रामीण मानव अधिवासों का वितरण–जसराज 522

शानी के उपन्यासों में नारी चेतना–सोनिका कौशल 527

लोहिया और आर्थिक दशर्न–डॉ० मोहित कुमार लाल 529

कर्ण सिंह 'कर्ण' की काव्य शैली और काव्य सौन्दर्य–डॉ. जे. आत्माराम 532

दलित उत्पीडन का दस्तावेज–डॉ. रतिका पंचारपोयिल कोट्टायी 536

वर्तमान समय में आपदा चुनौतियों के प्रबंधन में समाजकार्य क्षेत्र की प्रासंगिकता–डॉ. शिवसिंह बघेल; डॉ. सुशील कुमार पाण्डेय 538

सामाजिक न्याय एवं वाल्मीकि जाति : हरियाणा के नूंह जिले के विशेष सन्दर्भ में–दीपक 541

स्वामी महावीर के शिक्षाओं की वर्तमान में प्रासंगिता–प्रो. रश्मि मेहरोत्रा; ऊषा यादव 546

हिन्दी उपन्यास की सुदीर्घ परम्परा और स्त्री लेखिकाएँ–डॉ. सुरेन्द्र सिंह; डॉ. यदुवीर सिंह खिरवार 549

'मृदुला गर्ग की कहानियों में समकालीन नारी' ''समकालीन कहानी का अस्तित्व''–मंजू कुमारी 552

बहुजन उपन्यास में बदलता परिवेश–डॉ. राजेंद्र घोडे 554

अनामिका : व्यक्तित्व और कृतित्व–स्वर्णिम शिप्रा 556

नेपाल में चीन के बढ़ते कदम: भारत के परिपेक्ष्य में–आशुतोष कुमार 559

मनुस्मृति के परिप्रेक्ष्य में नारी विमर्श–डॉ. ईशरत सुल्तान 563

हिन्दी कथा साहित्य में पूंजीवादी व्यवस्था एवं पृष्ठभूमि–डॉ. प्रदीप कुमार सिंह 566

मार्गदर्शक तुलसीदास–रघुनन्दन हजाम 580

भारत में नव-उदारवादी आर्थिक नीतियों का उद्भव एवं विकास–डॉ० राहुल देव 583

संत सुंदरदास और उनका 'सुन्दरविलास'–वीरेश कुमार 588

आचार्य राम चंद्र शुक्ल का हिंदी में विज्ञान सम्बन्धी चिंतन में योगदान (विश्व प्रपंच की भूमिका के सन्दर्भ में) –सुजीत कुमार त्रिपाठी 'पुरकैफ' 590

बिहार में राष्ट्रीय तथा प्रादेशिक महत्व के कारण पर्यटन स्थलों का विकास–मनु कुमार; डॉ0 राधेश्याम सिंह 593

वैश्विक एकता और अखंडता की अभिलाशी प्रवासी कविताएं (सुरेशचन्द्र शुक्ल के 'गंगा से ग्लोमा तक' का संदर्भ) –प्रो० (डॉ.) सुधा जितेन्द्र; रमनदीप कौर 597

असम में कोरोना महामारी : साहित्य और सोशल मीडिया–मिजानुर हुसैन मण्डल 603

जम्मू कश्मीर के पुराणों का महात्म्य–मीना कुमारी 606

रहस्यवादी कवि नुन्द ऋषि के श्रुकों का भाषावैज्ञानिक परिचय–परवेजा अखतर 611

सामाजिक अनुसंधान तथा तकनीकी विकास–डॉ. अनुराग कुमार पाण्डेय 615

दक्षिण एशिया क्षेत्र में ड्रग्स और छोटे हथियारों की तस्करी–मिथिलेश; डॉ. शकील हुसैन 619

मौर्य काल से वर्तमान काल तक यक्ष पूजा : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–प्रो० देवेन्द्र कुमार गुप्ता; अवधेष कुमार 623

बूंदी जिले के बरड़ क्षेत्र में खनन उद्योग का आर्थिक-सामाजिक पर्यावरण पर प्रभाव–जुगराज मीना 626

गोलमेज सम्मेलन : दलित सामाजिक समस्या एंव राजनीतिक अधिकारों का एक अध्ययन–सुरेन्द्र 631

भारत छोड़ो आंदोलन में छत्तीसगढ़ के सतनामी समाज की भूमिका–श्रीमती अनिता बरगाह; डॉ. राजीव शर्मा 634

हरियाणा के सिरसा जिला में भूमि किराया अधिनियम एवं कृषि परिवर्तन (1803-1900)–सुरेन्द्र सिंह 638

शाही नौसैनिक विद्रोह (1946) व उच्चवर्गीय भारतीय नेताओं का रवैया–मोहन लाल 642

भारत -रूस संबध : सामरिक संबंधो का 21 वीं शताब्दी के संदर्भ में एक अध्ययन–डॉ रणबीर गुलिया; अमित कुमार 646

संपोशणीयता की दृष्टि का भारतीय आधुनिक दृष्य कला में प्रयोग: एक विवेचन–अर्जुन कुमार सिंह; अमित कुमार दास 650

भारत के मुकाबले चीन का नेपाल में बढ़ता प्रभाव : एक अध्ययन–सत्येन्द्र कुमार 657

महिला सशक्तिकरण में लोकनीति का योगदान–सीमा 660

पर्यावरण-संरक्षणम्–डॉ. मधु बाला मीना 663

अलवर मत्स्य औद्योगिक क्षेत्र का विकास एवं सम्भावनाएँ–प्रतिभा बैरवा 667

भारत में मेक इन इण्डिया की अवधारणा और आर्थिक विकास का सन्दर्भ–प्रोफेसर (डॉ.) संजय कुमार झा 672

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के नये दिशा निर्देश पी.एच.डी. शाोध उपाधि के सन्दर्भ में
–डॉ. संजीत कुमार साहू; डॉ. राकेश कुमार डेविड; डॉ. शोभना झा 676

राष्ट्रीय आन्दोलन में सुभाष चन्द्र बोस की भूमिका–संतोष कुमार शर्मा 680

ब्रिटिश कालीन भारत में कृषक समस्या (चंपारण के विशेष संदर्भ में)–प्रभाव और परिणाम–धीरज कुमार 684

वैश्विक महामारी एवं मानसिक स्वास्थ्य संकट मनोविज्ञान की भूमिका एवं मनोवैज्ञानिक हस्तक्षेपों की आवश्यकता–डॉ. रश्मि पंत 689

नीमराना में ठोस अपशिष्टों का भौगोलिक अध्ययन–अरविन्द शुक्ला; डॉ. खेमचन्द शर्मा 693

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् (शि.पु. को. रू. सं. के संदर्भ में)–डॉ. गोपेश कुमार तिवारी 698

महिला रोजगार पर शिक्षा का प्रभाव: एक प्राथमिक विश्लेषण–डॉ. अरविन्द कुमार 701

यौगन्धरायण में सांस्कृतिक दर्शन–डॉ. वेद प्रकाश मिश्र; श्रीमति नगीता सोनी 705

भारत में जनसंख्या नियंत्रण नीति : एक सामाजिक-विधिक अध्ययन–रमेश कुमार प्रजापति 709

'हिन्द स्वराज' में वर्णित विचारों का आज के भारत के लिए प्रासंगिकता–राजेश कुमार 714

राजस्थान में राजनीतिक दलों की सहभागिता एवं प्रदर्शन–डॉ. जनक सिंह मीना 717

भारत-मालदीव समकालीन द्विपक्षीय संबंध–विजय शंकर चौधरी 724

स्वतन्त्रता के बाद गोरखपुर में हिंदुत्व का प्रसार और सहायक संस्थाए–प्रमोद कुमार पाण्डेय 728

कामा तहसील में अवैध खनन एवं पर्यावरण पर प्रभाव–चन्द्र शेखर; डॉ. गायत्री यादव 732

प्रधानमंत्री ग्रामीण डिजिटल साक्षरता मिशन का ग्रामीणों के उत्थान में योगदान–डॉ. पंकज मिश्र 737

छायावादी कविता में राष्ट्रीय चेतना–डॉ. आलोक प्रभात 740

भारतीय लोकतंत्र में सोशल मीडिया का प्रभाव: गैर-हिंदी भाषी राज्यों के विशेष संदर्भ में–डॉ. संजय सिंह बघेल 743

सार्वजनिक वितरण प्रणाली, चुनौतियों और समाधान–जलेंद्र कुमार शर्मा 752

यज्ञानुष्ठान में वेदांगों की उपादेयता–कुमुद कुमार पाण्डेय 759

पहाड़ी अंचल में बसी काँगड़ा चित्र शैली का विकासक्रम–डॉ. निशा गुप्ता 765

प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति में पाठ्यक्रम व्यवस्था–डॉ. सुनीता 769

श्रीमद्भागवद्गीता में वर्णित नैतिक शिक्षा–डॉ. सरोज कुमार जायसवाल 774

ज्योतिबा फुले के कार्यों में मानवतावादी चिंतन–डॉ. अजय बहादुर सिंह 777

उत्तर आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में अलका सरावगी का उपन्यास 'एक ब्रेक के बाद'–निशा रानी 781

भारत में कोरोना और स्वदेशी संकल्प–डॉ. युवराज कुमार 784

'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में नारी (आधुनिकता के विशेष संदर्भ में)–संगीता कुमारी पासी 790

विकास के क्रम में भारतीय समाजशाास्त्र–डॉ. दिनेश व्यास; डॉ. गौरव गोठवाल 793

माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों के समायोजन का अध्ययन–प्रेरणा सेमवाल 798

सभ्य समाज की असभ्य सोच-चीफ की दावत–मीनाक्षी शर्मा 805

मकराना शहर में खनन एवं औद्योगिक गतिविधियों से बढता ध्वनि प्रदूषण: एक चुनौती–निशा चौधरी; डॉ. रश्मि शर्मा 807

वेदों के विषय में आचार्य सायण एवं महर्षि दयानन्द का दृष्टिकोण–सुनील कुमार 813

वैश्विक महामारी : समावेशी विकासीय परिप्रेक्ष्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन (अनुसूचित जातियों के विशेष संदर्भ में)–डॉ. चन्द्रा चौधरी 818

सार्त्र और मार्क्सवाद : एक समीक्षात्मक अध्ययन–श्याम रंजन पाण्डेय 823

अश्विनीकुमार : एक कथा–डॉ. नीलम सिंह 826

कोविड-19 और भारतीय शिक्षण प्रणाली में बदलाव-एक अध्ययन–डॉ. राजेश्वर दिनकर रहांगडाले 828

ग्रहण का वैज्ञानिक स्वरूप–डॉ. भगवानदास जोशी 831

दृष्टिकोण

राहुल सांकृत्यायन की कहानियों में अभिव्यक्त समाज : एक विश्लेषण–डॉ. कश्मीरी लाल 836
सामाजिक अवमूल्यन में पत्रकारिता की भूमिका–प्रो. (डॉ.) अरुण कुमार भगत; प्रो. अमिताभ श्रीवास्तव 839
सूफी काव्य में सृष्टि का सौंदर्य और प्रेम चित्रण–डॉ. दिलीप कुमार कसबे 843
भारत-पाकिस्तान संबंध एवं आतंकवाद–डॉ. सुरेन्द्र सिंह 846
बुद्धिमता के खोखले अहं में पनपते विमोह का यथार्थ चित्रण : आपका बंटी–डॉ. लवलीन कौर 852
कुमाऊँ मण्डल के पर्वतीय क्षेत्रों में प्रवासी श्रमशक्ति की व्यवसायिक गतिविधियां (एक सामाजिक विश्लेशण)–विजेता पवार 857
आधुनिक दलित साहित्य की चेतना और प्रेमचंद के साहित्य में निहित दलित चेतना : एक तुलनात्मक अध्ययन–प्रांजल कुमार नाथ 861
मिथकीय चेतना : अर्थ, परिभाषा और अवधारणा–सचिन मदन जाधव 865
क्षेत्रीय भू-राजनीति एवं भू-आर्थिक आयाम का सैद्धांतिकीय विश्लेषण–रत्नेश कुमार यादव 869
भरतपुर ज़िले में जल जनित रोगों में मलेरिया का तुलनात्मक अध्ययन–देवेन्द्र कुमार शर्मा 874
समकालीन भारत के संदर्भ में एकात्म मानववाद–मुनमुन 881

संत साहित्य पर आचार्य रजनीश (ओशो) की अभिनव दृष्टि

शाहिद हुसैन

पी.एच.डी. शोधार्थी, डॉ. सी.वी रामन. विश्वविद्यालय, करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ. स्नेहलता निर्मलकर

सहायक प्राध्यापक (हिन्दी), डॉ.सी. वी रामन. विश्वविद्यालय, करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश

जब कोई व्यक्ति अपने भीतर पूरी तरह शांत हो जाता है तब वह प्रकृति से पूरी तरह एक हो जाता है और जो व्यक्ति अपनी भावनाओं व संवेदनाओं को प्रकृति से जोड़ कर एक हो जाता है उसे ही ब्रह्मज्ञानी कहा जाता है। 'संत' शब्द की अन्य सामाजिक परिभाषाएँ की जाती हैं, जैसे दयालु, सज्जन, परोपकारी, विवेकशील आदि। जब कोई व्यक्ति अपने भीतर शांत हो जाता है तो स्वमेव ही उस में दयालुता, परोपकारिता, सज्जनता, विवेकशीलता आदि गुण आ जाते है। वस्तुत: संत परोपकारी होते नही, बल्कि उनसे परोपकार स्वत: होने लगता है। इसलिए सज्जनता या परोपकार संत की परिभाषा नहीं है अपितु संतत्व की अनायास परिणति है जो उनकी काव्य रचनाओं में स्वत: स्फूर्त होतें हैं। इन्हीं कालजयी काव्यपंक्तियों को ही हम संत काव्य कहते हैं। हिन्दी काव्य के 1000 वर्षो के इतिहास में आज भी सामान्य जनों के मुख से संतो की वाणी, उनके दोहे व पद सहज ही सुनने को मिल जाते है। सत्य की पहचान के लिये जन सामान्य को आज भी संत काव्य का उदाहरण देते हुए देखा व सुना जा सकता है। 18वीं सदी के अंतिम के वर्षो में औघोगिक क्रांति की शुरूवात हई। वैज्ञानिकीकरण, मषीनीकरण, पाष्चात्यायी-करण की संकल्पना ने मानव के दिलोदिमाग को तनाव, अशांति एवं निराशा से भर दिया। ऐसे लोमहर्षक वातावरण की पृष्ठभूमि में आचार्य रजनीष (ओशो) का आगमन एक क्रांतिकारी घटना थी। ओशो ने अपने सत्य के अनुभव को अभिव्यक्त करने के लिये संत काव्य को माध्यम बनाया। 80 के दषक में रजनीष (आशो) ने इन काव्यों को संतत्व की उसी ऊँचाई पर पहुँचा कर पुन: वही अर्थ किया जो इनका मूलार्थ था। आधुनिक मनुष्य और संतो के बीच आशो एक तारतम्य बनाते हुए नजर आते हैं। इस सत्य को झुठलाया नहीं जा सकता कि जब कोई संत साहित्य की शैली का अंगीकार विचाराभिव्यक्ति के लिए अंगीकार करता है, तो वह साहित्य उत्तम साहित्य की पंक्ति में स्थान प्राप्त कर लेता है। ओशा का साहित्य वर्तमान समय में इस परिभाषा पर खरा उतरता है। साहित्य समीक्षा के शास्त्रीय मानदंडो पर संभवत: उनका साहित्य सौ प्रतिषत खरा न उतरता हो, किंतु सरल - सहज भाषा में काव्य के प्रतीकों और मिथकों का सुंदर परिपाक करके उन्होंने साहित्य के नए प्रतिमान अवष्य गढ़ दिए हैं। यही कारण है कि आज के आधुनिक दौर में एक बहुत बड़े बुद्धिजीवी वर्ग के लिए ओशो साहित्य जीवन शैली का आधार हैं।

सृष्टिकर्ता ने इस संसार में बहुत सारी सुंदर रचनाएं की हैं, जिनमें मनुष्य को सर्वश्रेष्ठ माना जाता है क्योंकि उसके पास स्वयं के विचार हैं, कुछ नया सृजित करने की शक्ति है, निर्णय लेने का सामर्थ्य है परन्तु इसे विडम्बना ही कहें कि मनुष्य ने प्रकृति के द्वारा मिले इन अधिकारों और शक्तियों का दुरूपयोग अपनी उच्चाकांक्षा की पूर्ति के लिए आरम्भ कर दिया। किंतु कुछ विशेष लोगो ने प्रकृति के इस धरोहर को संजो कर रखा और इसका सदुपयोग किया। उन्होने इन अधिकारों और वरदानों का सदुपयोग अपने भीतर जाने में किया। इसका परिणाम यह हुआ कि वे प्रकृति के साथ जुड़े रहे और प्रकृति से ऐसा तादात्म्य स्थापित कर सके जिससे प्रकृति और उनमें भेद ही मिट गया, समाप्त हो गया। स्वयं की अंतर्सम्वेदना के तार को झंकृत कर उन्होने प्रकृति के मूल स्वर को सुना, प्रकृति के मूल रूप को देखा और उसके मूल स्वरूप को अनुभव किया, इन्हे ही हम लोग ''संत'' कहते हैं। इन्होने यह जान लिया कि खुद को मिटाकर ही उसे पाया जा सकता है, जो कि किसी के द्वारा बना नहीं है। 'संत' शब्द का अर्थ बड़ा ही व्यापक है। संत शब्द किसी भी साधु, महात्मा, पवित्रात्मा, या सुंदर आचार - विचार से रहने वाले व्यक्ति के लिए सामान्यता प्रयुक्त होता है, जो व्यक्ति 'सत्' रूपी परम तत्व का अनुभव कर ले वही संत है। इस प्रकार से सभी भक्त कवि संत हो सकते हैं, किंतु यहॉं संत शब्द का तात्पर्य उन निर्गुण संतों से है जो कबीर, रैदास और दादू आदि की परम्परा में आते है।

विद्वानों ने संत शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ पर विभिन्न प्रकार के विचार अभिव्यक्त किए हैं : संत शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार विमर्ष करने वाले विद्वानों ने संस्कृत के सत्, सन्, शान्त आदि शब्दों की व्याकरण के आधार पर समीक्षा तथा विभिन्न प्रकार के प्रयोग एवं अर्थगत विभिन्नता की पर्याप्त खोज की है। डॉ. पीताम्बर दत्त बडथ्वाल संत शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से मानते हैं। उनके अनुसार : ''संत शब्द की उत्पत्ति दो प्रकार से सम्भव है। वह 'सत्' का बहुवचन हो सकता है जिसका हिन्दी में एक वचन में प्रयोग हुआ है अथवा 'शान्त' का अपभ्रंष रूप हो सकता है, जैसा पालि भाषा में होता है। पहली

व्युत्पत्ति से संत के मायने होंगे जो सत् है अथवा जिसे सत् की अनुभूति हो गयी है, दूसरी से, जिनकी कामनाएँ शान्त हो चुकी हैं। दोनो अर्थ संत पर ठीक उतरते हैं।''[1] डॉ. हरवंष लाल शर्मा कहते हैं -''संत की पहचान और भगवान की पहचान समान ही है बल्कि यों कहा जा सकता है कि भगवान की पहचान भी संत के द्वारा ही सम्भव है।"[2] आचार्य परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार 'संत' मूलतः 'सन्' का बहुवचन है : ''संत शब्द हिन्दी भाषा के अंतर्गत एक वचन में प्रयुक्त होता है, किंतु यह मूलतः संस्कृत शब्द 'सन्' का बहुवचन है। 'सन्' शब्द भी अस् (अस् = होता) धातु से बने हुए 'सत्' का पुल्लिंग रूप है जो 'शत्' प्रत्यय लगाकर प्रस्तुत किया जाता है और जिसका अर्थ केवल होने वाला व रहने वाला हो सकता है। इस प्रकार संत शब्द का मौलिक अर्थ 'शुद्ध अस्तित्व' मात्र का बोधक है और इसका प्रयोग भी इसी कारण, उस नित्य वस्तु व परम तत्व के लिए अपेक्षित होगा जिसका नाश कभी नहीं होता जो सदा एक रस तथा अविकृत रूप में विद्यमान रहा करता है और जिसे 'सत्य' के नाम से अभिहित किया जा सकता है।''[3]

डॉ. हरवंशलाल शर्मा के अनुसार-''इधर कुछ दिनों से संत शब्द का प्रयोग पारिभाशिक और सीमित अर्थ में होने लगा है, परन्तु प्राचीन भारतीय वाॅमय में इस शब्द का प्रयोग बड़ा ही व्यापक अर्थ में हुआ है।''[4] ''मानक हिन्दी कोश में संत शब्द के संस्कृत के संत से निष्पन्न मानते हैं हुए इसका अर्थ माना गया है- साधु, सन्यासी, विरक्त या त्यागी पुरुष, सज्जन और महात्मा तथा परम धार्मिक एवं साधु व्यक्ति।''[5] डॉ. आप्टे के कोष में भी दस अर्थ मिलते हैं, जिनमें मुख्य हैं सदाचारी, बुद्धिमान, विद्वान, साधु एवं पवित्रात्मा आदि।"[6]

कुछ विद्वान ऐसे भी हैं जिन्होने संत शब्द को अंग्रेजी के शब्द 'सेंट' का समानार्थी और उसका हिन्दी रूपान्तर सिद्ध करने की कोशिश भी की। वहीं दूसरी ओर हिन्दी एवं संस्कृत साहित्यकारों ने शांत, शांति, सत् आदि से इसकी व्युत्पत्ति को सिद्ध किया है। श्रीमद् भागवत में इसका प्रयोग पवित्रात्मा के लिए किया गया है और यह बताया गया है कि ''तीर्थ'' जो कि संसार को पवित्र करते है, संत उन्हे भी पवित्र करने वाले होते हैं।''[7] इस तरह से 'संत' की अनेक परिभाषाएँ विद्वानों के द्वारा की गयी हैं, किन्तु शांत शब्द ही युक्तिपूर्वक जान पड़ता है। संभवतः पालि भाषा के उस 'शांत' शब्द से ही 'संत' शब्द निकला हो जिसका अर्थ निवृत्ति मार्गी या वैरागी है।

उपर्युक्त परिभाषाएँ उल्लेखनीय हैं क्योंकि जब कोई व्यक्ति अपने भीतर पूरी तरह शांत हो जाता है तब वह प्रकृति से पूरी तरह एक हो जाता है और जो व्यक्ति अपनी भावनाओं व संवेदनाओं को प्रकृति से जोड़ कर एक हो जाता है उसे ही ब्रह्मज्ञानी कहा जाता है। 'संत' शब्द की अन्य सामाजिक परिभाषाएँ की जाती हैं, जैसे दयालु, सज्जन, परोपकारी, विवेकशील आदि। जब कोई व्यक्ति अपने भीतर शांत हो जाता है तो स्वमेव ही उस में दयालुता, परोपकारिता, सज्जनता, विवेकशीलता आदि गुण आ जाते है। वस्तुतः संत परोपकारी होते नही, बल्कि उनसे परोपकार स्वतः होने लगता है। इसीलिए सज्जनता या परोपकार संत की परिभाषा नहीं है अपितु संतत्व की अनायास परिणति है जो उनकी काव्य रचनाओं में स्वतः स्फूर्त होतें हैं। इन्हीं कालजयी काव्यपंक्तियों को ही हम संत काव्य कहते हैं।

हिन्दी काव्य के 1000 वर्शो के इतिहास में आज भी सामान्य जनों के मुख से संतो की वाणी, उनके दोहे व पद सहज ही सुनने को मिल जाते है। सत्य की पहचान के लिये जन सामान्य को आज भी संत काव्य का उदाहरण देते हुए देखा व सुना जा सकता है। इन काव्यों को संतों ने सत्य के गहन व्यास की शांति के बाद मौन की गहराइयों में डुबकी लगाकर रचा हैं। संतो के द्वारा इन काव्यों में अस्तितव के परम सत्य को अभिव्यक्त किया गया है और जब काव्य की उर्वर माटी पर स्वानुभूति का बीज बोया जाता है, तब लोक मंगल की फसलें लहलहा उठती हैं। वह काव्य जनसामान्य की आत्मा की गहराइयों में उतरने लगती है। मध्यकालीन काव्य न केवल उस समय के लिए बल्कि अधुनातन काव्य के लिए भी आदर्श स्थापित करती है। यह एक सुस्थापित व परिभाशित तथ्य है कि 10वीं शताब्दी के प्रारम्भ से लेकर समकालीन काव्येतिहास के अंतर्गत भक्तिकालीन काल का अपना एक विशेष स्थान रखता है। हमारे संत कवि नक्षतों की भांति भक्तिकालीन काव्याकाश में अपनी आभा बिखरेते हुए नजर आते हैं। इसी कारण ही तो इसे 'स्वर्ण-काल' कहा गया। इन काव्यों के रचयिताओं का संसर्ग जब तक इनके साथ रहा, तब तक इनका मूल अर्थ और स्वरूप बना रहा, लेकिन संत कवियों के विदा होने के पश्चात समय और परिस्थितियों में परिवर्तन होने के कारण संतो का मूल मंतव्य पीछे छुट गया। पाठक, आलोचक व सृजक अपने अपने नजरिये से आवश्यकतानुसार संत काव्य को परिभाशित करने लग गये। यह उनकी आत्मा के लिये अकल्पनीय स्थिति थी, क्योंकि नितांत वैयक्तिक, कृत्रिम, शास्त्रीय एवं अवास्तविक स्वरूपों ने संतकाव्य की सहजता को ग्रस लिया।

18वीं सदी के अंतिम के वर्षो में औद्योगिक क्रांति की शुरूवात हई। वैज्ञानिकीकरण, मशीनीकरण, पाश्चात्यायी-करण की संकल्पना ने मानव के दिलोदिमाग को तनाव, अशांति एवं निराशा से भर दिया। ऐसे लोमहर्शक वातावरण की पृष्ठभूमि में आचार्य रजनीश (ओशो) का आगमन एक क्रांतिकारी घटना थी। ओशो ने अपने सत्य के अनुभव को अभिव्यक्त करने के लिये संत काव्य को माध्यम बनाया। 80 के दशक में रजनीश (ओशो) ने इन काव्यों को संतत्व की उसी ऊँचाई पर पहुँचा कर पुनः वही अर्थ किया जो इनका मूलार्थ था। जब संतो के काव्य पर ओशे की अभिनव दृष्टि पड़ती है तब यह माणि-कांचन संयोग देखने ही बनता है। आधुनिक मनुष्य और संतो के बीच ओशो एक तारतमय बनाते हुए नजर आते हैं। इस सत्य को झुठलाया नहीं जा सकता कि जब कोई संत साहित्य की शैली का अंगीकार विचाराभिव्यक्ति के लिए अंगीकार करता है, तो वह साहित्य उत्तम साहित्य की पंक्ति में स्थान प्राप्त कर लेता है। ओशो का साहित्य वर्तमान समय में इस परिभाषा पर खरा उतरता है। साहित्य समीक्षा के शास्त्रीय मान दंडो पर संभवतः उनका साहित्य सौ प्रतिशत खरा न उतरता हो, किंतु सरल - सहज भाषा में काव्य के प्रतीकों और मिथकों का सुंदर परिपाक करके उन्होंन साहित्य के नए प्रतिमान अवष्य गढ़ दिए हैं। यही कारण है कि आज के आधुनिक दौर में एक बहुत बड़े बुद्धिजीवी वर्ग के लिए ओशो साहित्य जीवन शैली का आधार हैं। ओशो की कुल 500 पुस्तकों में से 33 संतों पर 56 पुस्तकें प्रकाशित हैं, जिनमें से 20 मध्यकालीन संत हैं। इन मध्यकालीन संतों पर उनकी 38 पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं जिनमे उन्होंनें अपना अभिनव दृष्टिकोंण प्रस्तुत किया है। कुछ उदाहरणों के द्वारा उक्त तथ्यों को स्पष्ट एवं उजागर किया जा सकता है।

''पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ पंडित भया न कोय।
ढाई आखर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय।।''

संत कबीर दास जी के इस दोहे पर अपनी अभिनव दृष्टि डालते हुए ओशो कहते हैं कि - ''ढाई अक्षर हिन्दी में जो शब्द है- 'प्रेम' उसमें ढाई अक्षर है लेकिन कबीर का मतलब गहरा है। जब भी कोई व्यक्ति किसी के 'प्रेम' में गिरता है तो वहाॅं ढाई अक्षर प्रेम के पूरे होते हैं। एक तो प्रेम करने वाला- एक, जिसको प्रेम करता है वह - दो, और दोनो के बीच में कुछ है अज्ञात - वह ढाई। उसे क्यों कबीर आधा कहते हैं? ढाई क्यों? तीन कह सकते हैं। आधा कहने का कारण है, बड़ा मधुर कारण है। कबीर कहते हैं कि प्रेम कभी पूरा नहीं होता, कितना ही पूरा हो जाए। तुम कभी तृप्त नहीं होते कभी ऐसा नहीं लगता कि बस आ गई पूर्ति, संतुष्ट हो गए। प्रेम कितना ही हो जाए, अधूरा ही बना रहता है। वह परमात्मा जैसा है - कितना ही विकसित हो जाए पूर्ण से पूर्णतर होता जाता है, फिर भी विकास जारी है।''[8] आम तौर पर इस दोहे का अर्थ करते हुए 'प्रेम' शब्द पर जोर दिया जाता है लेकिन ओशो ने 'ढाई' शब्द पर बल दिया है। उसके बाद सिद्ध किया कि प्रेम को ढ़ाई अक्षर क्यों कहा गया है।

''बोलै सेखु फरीदु पियारे अलह लगे''

संत फरीद की इस पद पर प्रकाश डालते हुए ओशो कहते हैं- ''मेरे प्यारों अल्लाह से जोड़ लो अपनी प्रीति'' ऐसा ही इसका अनुवाद सदा से किया गया है, लेकिन फरीद का गहन इशारा चुक गया है। मैं इसके अनुवाद में थोड़ा फर्क करना चाहता हूँ। शेख फरीद कहते हैं - प्यारों, अल्लाह से लग जाओ-- अब अल्लाह से लग जाना, यानि चारों तरफ अस्तित्व ने घेरा हुआ है, तू ही अलग - थलग है, अल्लाह तो लगा हुआ ही है, तू भी लग जा। अल्लाह ने तुझे ऐसे ही घेरा हुआ है जैसे मछली ने सागर को घेरा हो।''[9]

''थोथो जनि पछोरौ रे कोई, जोई रे पछोरौ जा में निजकन होई।

थोथी काया, थोथी माया, थोथा हरि बिन जनम गॅंवाया।

थोथा पंडित, थोथी बानी, थोथी हरि बिन सबै कहानी।।''

रैदास की इन पंक्तियों का अर्थ करते हुए ओशो कहते हैं - ''जो थोथा है उसे पछोर दो, फटक दो। व्यर्थ को जाने दो भीतर के कन को बचा लो। भीतर की आत्मा को बचा लो हिन्दु जाने दो, मुसलमान जाने दो, ईसाई जाने दो लेकिन धर्म की आत्मा को बचा लो। थोथी काया, थोथी माया, यहाॅं थोथा बहुत है यहाॅं शरीर भी थोथा है- अभी है अभी गया। सब थोथा है। इधर मौत आई उधर सब पड़ा रह जाएगा। कितना हिसाब लगाया था, कितनी आपा धापी की थी, कितने लड़े झगड़े थे, सब यहीं पड़ा रह जाएगा।''[10]

''अब मोहिं दरसन देहुँ कबीर।

तुम्हारे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत शरीर।''

संत धरमदास के इस पद में कबीर शब्द पर विशेष प्रकाश डालते हुए ओशो कहते हैं - "कबीर शब्द दो अर्थ रखता है। एक तो कबीर धरमदास के गुरू हैं और कबीर सूफियों के परमात्मा के सौ नामों में एक नाम है। इसके अलावा कबीर का अर्थ होता है 'विराट' तो धरमदास कहते हैं, अब मोहि दरसन देहु कबीर। मेरे गुरू में तो तुमको देख लिया, इस झरोखे से तो तुमको देख लिया। अब तुम मुझे सीधा दर्शन दो, ओ विराट! अब मेरी आॅंखो में सीधे उतरो।''[11]

''बसो मेरे नैनन में नंदलाल।

मोहनी मुरत साॅंवरी सुरत नैना बने विसाल।।

मोर मुकुट मकराकृति कुंडल, अरूण तिलक सोहे भाल''

ओशो मीरा के इस पद का अद्वितीय अर्थ करते हुए कहते हैं कि - ''कृष्ण साॅंवरे थे, ऐसा नहीं है। हमने इतना ही कहा है साॅंवरा कहकर कि कृष्ण के सौदंर्य मे बड़ी गहराई है, जैसे जहाॅं जहाॅं गहरी नदी होती है। वहाॅं जल साॅंवला हो जाता है। ''मोर मुकुट मकराकृति कुंडल '' मोर के पंखो से बनाया हुआ मुकुट प्रतीक है इस बात का कि कृष्ण में सारे रंग समाए हैं। महावीर, बुद्ध, राम, में एक रंग है - कृष्ण में सब रंग है। इसलिए कृष्ण को हमने पूर्णावतार कहा है।''[12]

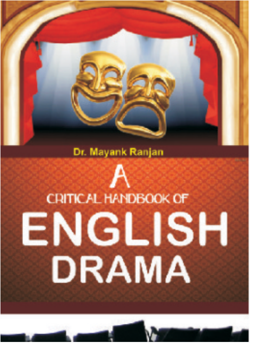
उपसंहार

स्पष्ट है कि मध्यकालीन निर्गुण संतो और उनकी काव्य रचनाओं का ओशो एवं उनके प्रवचनों से गहरा रिश्ता है, ऐसा ऐसा इसलिए नहीं है कि दोनो को जनमानस ने पूज्य माना है बल्कि इसलिए क्योंकि दोनों की अनुभूतियाँ चरम शिखर पर एक समान थी। मध्यकालीन निर्गुण संतो ने अपने भीतर की गहराइयों में डूबकर जो अनुभव किया था, आधुनिक युग में ओशो ने उसी धरातल पर जाकर अनुभव इकट्ठा किया था। वैसे तो मध्यकाल और आधुनिक काल के बीच दो सौ साल का फासला है परन्तु सत्यानुभूति पर न तो दुरी का प्रभाव पड़ता है, न व्यक्ति का और न ही वातावरण का। ओशो का मानना है कि इन संतो का लक्ष्य कभी भी काव्य लेखन नहीं रहा और न ही काव्य रचनाओं के द्वारा कोई पुरूस्कार अथवा लोक प्रियता प्राप्त करना था। वे अपनी इन काव्य पंक्तियों को माध्यम बना कर अपने साधकों व जनमानस को संदेश देना चाहते थें, उस पर आचार्य रजनीश (ओशो) की अभिनव दृष्टि मणि-कांचन संयोग स्थापित करती है। महाकवि आर.सी. प्रसाद सिंह लिखते हैं-''उपनिशद का कोई आर्श-ग्रंथ हो या गोरख-वाणी का गोरख धंधा,सहजो बाई के सहज पद हों या शिवसूत्र जैसा कठिन शैव दर्शन, कृष्ण की गीता हो या ईसा की बाइबिल। अपनी प्रखर मनीषा से युक्त प्रवाहपूर्ण भाषा एवं प्रसादमयी शैली में उन्हें पुश्पित पल्लवित कर ओशो ने एक ऐसी प्रांजल-प्राणोद्‌बोधक व्याख्या प्रस्तुत की है, जिससे लगता है कि प्रत्येक कृति का मूल प्रणेता ही साक्षात अपनी रचना की आप दही व्याख्या करने के लिए प्रस्तुत हुआ हो।''[13] प्रख्यात साहित्यकार डॉ. प्रभाकर क्षोत्रिय ओशो को सर्जन और चिंतन का स्त्रोत मानते हुए कहतें हैं - ''ओशो जैसे वक्ता संसार में दुर्लभ हैं। यह एक अजीब बात है कि उनके प्रतिदिन के लंबे प्रवचनों में कहीं भी पुनरावृत्ति नहीं है ऐसा लगता है सर्जन और चिंतन का उनमें अबाधित, अविकल और अकूट था। ओशो जैसे महापुरुष की, आज दुनिया में अत्यधिक आवश्यकता है। ओशो जैसे बौद्धिक और वैचारिक अग्नि प्रज्जवलित करने वाले "शांति गामी महापुरुष की आज निरंतर जरूरत बनी हुई है।"[14]

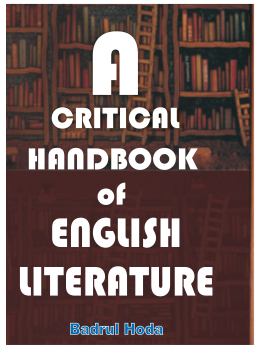
सन्दर्भ ग्रंथ

1. डॉ. पीताम्बर दत्त बड्थ्वाल, योग प्रवाह, पृष्ठ 158
2. डॉ. हरवंश लाल शर्मा, सर्वात्म दर्शन, पृष्ठ 8
3. आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परम्परा, पृष्ठ 04
4. डॉ. हरवंश लाल शर्मा, सर्वात्म दर्शन, पृष्ठ 5
5. डॉ. रामचंद्र वर्मा, मानक हिन्दी कोश, खण्ड-5
6. डॉ. व्ही. एस. आप्टे, संस्कृत हिन्दी शब्दकोश, पृष्ठ 579
7. प्रायेणतीर्थाभिगमापर्देशोः स्वयंहि तीर्थानि मुनन्तिसंत : भागवत 1/11/8
8. ओशो, कहे कबीर दीवाना,, रेबल बुक, पुणे, पृष्ठ 14
9. ओशो,बोलै शेख फरीद, पृष्ठ 17,18
10. ओशो,ऐसी भक्ति करै रैदासा, पृष्ठ 61
11. ओशो,जस पनिहार धरै सिर गागर, पृष्ठ 132
12. ओशो,मेरे तो गिरधर गोपाल, पृष्ठ 29
13. ओशो, कहे कबीर दीवाना, रेबल बुक, पुणे, पृष्ठ ग
14. साधना पथ पत्रिका, दिसंबर 2017

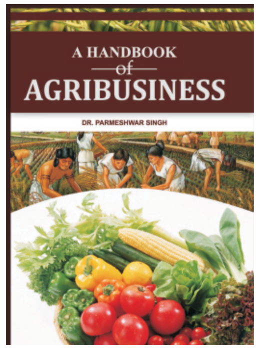
OUR PUBLICATIONS


Dr. Mayank Ranjan

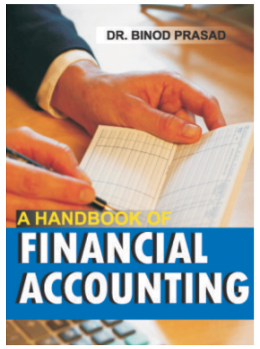
A CRITICAL HANDBOOK OF ENGLISH DRAMA


A CRITICAL HANDBOOK of ENGLISH LITERATURE

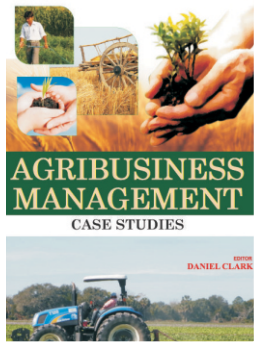
Badrul Hoda


A HANDBOOK of AGRIBUSINESS

DR. PARMESHWAR SINGH

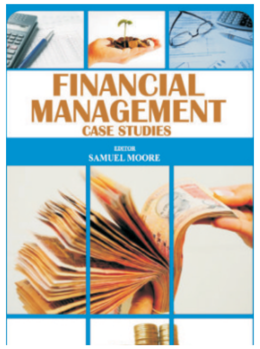

DR. BINOD PRASAD

A HANDBOOK OF FINANCIAL ACCOUNTING


AGRIBUSINESS MANAGEMENT

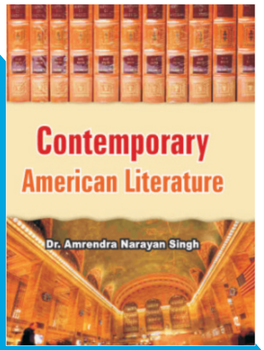
CASE STUDIES

EDITOR DANIEL CLARK

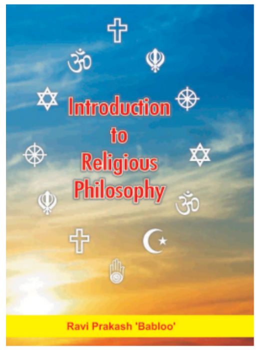

FINANCIAL MANAGEMENT

CASE STUDIES

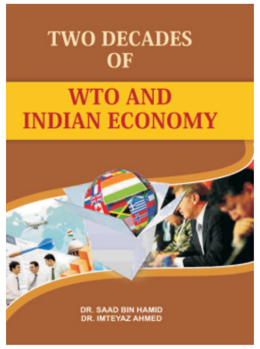
EDITOR SAMUEL MOORE


Contemporary American Literature

Dr. Amrendra Narayan Singh


Introduction to Religious Philosophy

Ravi Prakash 'Babloo'


TWO DECADES OF WTO AND INDIAN ECONOMY

DR. SAAD BIN HAMID
DR. IMTEYAZ AHMED

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-1, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

वर्ष 12 अंक 1 जनवरी-फरवरी, 2020 मूल्य ₹ 1500

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Refereed Hindi Language Journal

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

रीडर, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

WZ-724, पालम गांव, नई दिल्ली-110045

वर्ष : 12 **अंक :** 1 ❑ जनवरी-फरवरी, 2020

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

प्रो. लॉरेंस ओएडिजी
वेगेनिंग्न विश्वविद्यालय, नीदरलैंड
डॉ. मार्टिन ग्रिन्डले
नॉटिंग्म विश्वविद्यालय, लंदन
डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरवोरोग, ओन्टारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. सुरज नन्दन प्रसाद
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. सी.पी. शर्मा
विनोबा भावे विश्वविद्यालय, हजारीबाग
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

संपादकीय सम्पर्कः
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916
e-mail : editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

मूल्यः ₹ 1500.00
मुद्रक एवं प्रकाशक निर्मल कुमार सिंह द्वारा WZ-724, पालम गांव, नई दिल्ली-110045 से प्रकाशित तथा प्राइमा प्रिंटर्स, वाई-56, ओखला, औद्योगिक क्षेत्र, फेस-2, नई दिल्ली से मुद्रित

नोटः पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

सम्पादकीय

शिक्षक समाज की सर्वाधिक संवेदनशील इकाई है। शिक्षक अपना काम ठीक तरह से नहीं करते- यह आरोप तो सर्वत्र लगाया जाता है। लेकिन यह विचार कोई नहीं करता कि उसे पढ़ाने क्यों नहीं दिया जाता? आए दिन गैर-शैक्षिक कार्यों में इस्तेमाल करता प्रशासन, शिक्षकों की शैक्षिक सोच को, शैक्षिक कार्यक्रमों को पूरी तरह ध्वस्त कर देता है। बच्चों को पढ़ाना-सिखाना सरल नहीं होता और न ही बच्चे फाईल होते हैं। प्रशासनिक कार्यालय और अधिकारीगण शिक्षा और शिक्षकों की लगातार उपेक्षा करते हैं। उन्हें काम भी नहीं करने देते। इसी कारण स्कूली शिक्षा में अपेक्षित सुधार संभव नहीं हो पा रहा है। स्कूली शिक्षा को बेहतर बनाने के लिए हमें स्कूलों के बारे में अपनी परम्परागत राय को बदलना होगा। अभी स्कूलों को कार्यालय समझकर शिक्षकों को प्रतिदिन अनेक प्रकार की डाक बनाने और आंकड़े देने के लिए मजबूर किया जाता है। इससे बच्चों की पढ़ाई में व्यवधान होता रहता है। बच्चे अपने शिक्षकों से सतत् जुड़े रहना चाहते हैं, विशेषकर प्राथमिक स्तर पर। अत: स्कूलों को कार्यालयीन कामकाज से वास्तव में मुक्त कर प्रभावी शिक्षण संस्थान बनाया जाना चाहिए। शैक्षणिक सुधार में शिक्षकों की भूमिका महत्वपूर्ण है। पाठ्यपुस्तकों और पाठ्यक्रम के अनुरूप प्रभावी शिक्षण, शिक्षकों की योग्यता, सक्रियता और पढ़ाने के कौशल पर निर्भर है। एक शिक्षक, एक साथ कितनी कक्षाओं के कितने बच्चों को भलीभांति पढ़ा सकेगा, इस बारे में गंभीरतापूर्वक विचार करने की जरूरत है। आदर्श रूप में एक शिक्षक अधिकतम 20 बच्चों को ही ठीक प्रकार पढ़ा सकता है। यह भी तब, जब वे भी एक समान स्तर के हों। अभी व्यवस्था यह है कि एक शिक्षक 40 बच्चों को (और वे भी अलग-अलग स्तरों के हैं) पढ़ाएगा। अनेक स्कूलों में तो 70-80 से भी अधिक बच्चों को पढ़ाना पड़ रहा है। ऐसे में शिक्षक मात्र बच्चों को घेरकर ही रख पाते हैं, पढ़ाई तो संभव ही नहीं। शिक्षक बच्चों को पढ़ा भी पाएं, इस हेतु शिक्षक-छात्र अनुपात को व्यावहारिक बनाना होगा।

स्कूली शिक्षा में सुधार के लिए शिक्षण विधियों, प्रशिक्षण और परीक्षण की विधियों में भी सुधार करने की जरूरत है। अभी शिक्षण की विधियां राज्य स्तर से तय की जाती है। कक्षागत शिक्षण कौशलों को या तो नकार दिया जाता है या उन्हें परिस्थितिजन्य मान लिया जाता है। अच्छे प्रशिक्षण के लिए प्रशिक्षण का दायित्व कर्तव्यनिष्ठ, योग्य और क्षमतावान प्रशिक्षकों को सौंपा जाना चाहिए। शिक्षकों के प्रशिक्षण को प्रभावी बनाने, शिक्षण में नवाचारी पद्धतियां विकसित करने सहित परीक्षण (मूल्यांकन) की व्यापक प्रविधियां तय कर उन्हें व्यावहारिक स्वरूप में लागू करने की दिशा में कारगर कदम उठाने की दृष्टि से यह आवश्यक है कि हर प्रदेश में एक 'शैक्षिक संदर्भ एवं स्रोत केन्द्र' विकसित किया जाए। शिक्षा के क्षेत्र में अनेक संस्थाएं कार्यरत हैं। रोजगार और सार्वजनिक स्वास्थ्य के लिए भी शासकीय स्तर पर परियोजनाएं और कार्यक्रम लागू किए गए हैं। मानव विकास के बुनियादी सूचकांक होते हुए भी इनमें तालमेल न होने के कारण इनकी गति अपेक्षित नहीं है। धन की गरीबी से ज्ञान की गरीबी का विशेष सम्बंध है। ग्रामीण दूरस्थ अंचलों में ज्ञान की गरीबी पसरी हुई है। जानकारी के अभाव में वे संसाधनों का उपयोग नहीं कर पाते। अनेक परियोजनाओं के बावजूद उनकी प्राथमिक शिक्षा, प्राथमिक चिकित्सा और बुनियादी रोजगार की प्रक्रियाएं बाधित होती हैं। अब समय आ गया है कि शिक्षा, स्वास्थ्य और रोजगार के लिए लागू परियोजनाओं को समेकित ढंग से किसी सुनिश्चित क्षेत्र में लागू कर परिणामों की समीक्षा की जाए। अच्छे परिणाम आने पर उन्हें पूरे देश भर में लागू किया जाए। इस प्रकार हम अपने संसाधनों और मानवीय क्षमताओं का बेहतर उपयोग कर सकेंगे जिससे कि शक्षा के गुणात्मक विकास की संभावनाएं बढ़ेगी। स्कूली शिक्षा में सुधार के लिए हमें वर्तमान शैक्षिक उद्देश्यों को भी पुनरीक्षित करना होगा। शिक्षा, महज परीक्षा पास करने या नौकरी/रोजगार पाने का साधन नहीं है। शिक्षा विद्यार्थियों के व्यक्तित्व विकास, अन्तर्निहित क्षमताओं के विकास करने और स्वस्थ्य जीवन निर्माण के लिए भी जरूरी है। शिक्षा प्रत्येक बच्चे को श्रेष्ठ इंसान बनने की ओर प्रवृत्त करे, तभी वह सार्थक सिद्ध हो सकती है। कहा भी गया है- 'सा विद्या या विमुक्तये'। अभी पढ़े-लिखे और गैर पढ़े-लिखे व्यक्ति के आचरण और चरित्र में कोई खास अन्तर दिखाई नहीं देता। उल्टे पढ़-लिख लेने के बाद तो व्यक्ति श्रम से जी चुराने लगता है और अनेक प्रकार के दुराचरणों में लिप्त हो जाता है। यह स्थिति एक तरह से हमारी वर्तमान शैक्षिक पद्धति की असफलता सिद्ध करती है। अत: यह जरूरी है कि शिक्षा के उद्देश्यों को सामयिक रूप से परिभाषित कर पुनरीक्षित किया जाए।

शैक्षिक परिवर्तन के लिए शिक्षकों का मनोबल बनाए रखने और उत्साहपूर्वक कार्य करने की इच्छाशक्ति पैदा करने के लिए संगठित प्रयास करने होंगे। अभी शिक्षा व्यवस्था में बालकों और पालकों की भागीदारी न्यूनतम है, इसलिए सभी शैक्षिक कार्यक्रम सफल नहीं हो पाते हैं। स्कूलों में भी जिस प्रकार समर्पित स्वयंसेवकों की आवश्यकता है, वे नहीं हैं। अत: यह आवश्यक है कि श्रेष्ठतम शैक्षिक कार्यकर्ताओं की नियुक्ति की जानी चाहिए। आज जरूरत इस बात

की है कि किसी प्रकार पढ़ने-लिखने की प्रक्रिया में परिवर्तन लाने के लिए विद्यालय प्रशासन, शिक्षकों और शैक्षिक कार्यक्रमों में तालमेल बनाया जाए। समुदाय की शैक्षिक आवश्यकताओं को पहचान कर उनकी जरूरतों के अनुरूप निर्णय लेते हुए ऐसा वातावरण बनाने की आवश्यकता है जिसमें व्यावसायिक योग्यता में वृद्धि सुनिश्चित हो। शिक्षा के प्रशासन एवं प्रबन्धन में उत्तरदायी भूमिका निभाने वाले संस्था प्रधानों की नियुक्ति और प्रशिक्षण हेतु शिक्षा विभाग एवं शिक्षा के क्षेत्र में कार्य कर रहे अन्य संगठनों को शीघ्र कारगर कदम उठाना चाहिए। संस्था प्रधानों की भूमिका को सशक्त बनाए बगैर शिक्षा में सुधार की संभावनाएं अत्यन्त क्षीण रहेंगी।

संपादक

इस अंक में

पौराणिक धर्म का विकास: एक दृष्टि—डॉ० चन्द्र भूषण मिश्र 7

नारी उत्थान में डॉ० अम्बेदकर का अवदान—डॉ० डैजी कुमारी 14

राष्ट्रवाद के प्रति स्वामी विवेकानंद का दृष्टिकोण: एक अध्ययन—राहुल कुमार 19

गुप्तोत्तर काल में व्यापार एवं वाणिज्य—साधना कुमारी 22

1942 के भारत छोड़ो आंदोलन में बिहार की भूमिका—शुभेश कुमार मिश्र 27

स्मृतिकालीन सामाजिक-व्यवस्था एवं स्त्रियाँ—डॉ० महेन्द्र प्रताप यादव 31

महात्मा गांधी का वर्ण एवं जाति के प्रति दृष्टिकोण: एक अध्ययन—डॉ० दिनेश कुमार 56

कहानीकार आरसी प्रसाद सिंह—विनय कुमार 59

नागार्जुन के उपन्यासों की प्रासंगिकता—दर्शना सिंह 63

प्रेमचन्द के उपन्यास-साहित्य में नारी की स्थिति—डॉ० अशोक कुमार सिन्हा 68

रामविलास शर्मा की तुलसीदास संबंधी आलोचना के महत्त्व का मूल्यांकन—सुश्री प्रेमवती 73

प्रिय प्रवास: खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य—डॉ० बिभा कुमारी 77

प्रसाद: इतिहास दृष्टि और इतिहासान्वेषण—संजीव शर्मा 82

धूमिल की काव्य में वर्णित राजनीतिक परिदृश्य—विजयश्री कश्यप 91

मनुस्मृति में प्रतिपादित आचार मीमांसा—डॉ० राजवीर शास्त्री 99

श्रीहरिनामामृत व्याकरण में निर्दिष्ट सन्धियाँ—चित्रा भारद्वाज 107

जमीनी हकीकत का बेशर्म उपहास—शत्रुघ्न प्रसाद सिंह 118

बांग्लादेशी घुसपैठ: राष्ट्रीय सुरक्षा को खतरा—स्वदेश सिंह 121

लैंगिक असमानता का वैश्विक और भारतीय संदर्भ—डा० अनुपा देवी 127

लैंगिक विभेद में पितृसत्ता की भूमिका—विकास कुमार 133

परिचारिकाओं के कार्य-संतोष पर स्वबोध का प्रभाव—अंजना सिन्हा 137

भारत में बच्चों के समुचित विकास पर कुपोषण का प्रभाव—कुमारी अर्चना सिंह एवं डॉ० सुनीता कुमारी 142

गांधी के दर्शन में 'अहिंसा'—डॉ० अजीत कुमार वर्णवाल 149

विकास, निर्धनता और असमानता (साहिबगंज जिला झारखण्ड राज्य के विशेष संदर्भ में)—डॉ० निशा कुमारी एवं डॉ० विपिन कुमार 153

लोकमत परिष्कार की भारतीय परम्परा—डॉ० पवन कुमार शर्मा 156

गुप्तकाल की कलाएँ—डॉ० सुनील कुमार तिवारी एवं पूनम धान 163

पेड़ पौधों पर संगीत का प्रभाव: एक विश्लेषण—सुरभि 172

आदिवासी उपन्यास की वैचारिकी का आधार—डॉ० विनोद मीना 177

छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना—डॉ० राजमोहिनी सागर 181

अक्करमाशी: अस्तित्व की खोज (हिन्दी में अनुदित मराठी दलित आत्मकथा के विशेष सन्दर्भ में)—आशीष खरे; डॉ. ज्योति गौतम 187

भारतीय इतिहास में व्यापारिक संघर्ष विशेष संदर्भ: ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी का व्यापार विस्तार—डॉ0 (श्रीमती) अंजू कुमारी 190

वेदों में विश्वबंधुत्व की भावना—डॉ० अवधेश कुमार यादव 195

विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का कवि कर्म—डॉ० जागीर नागर 198

मुस्लिम लीग की राजनीति (1922-1935)–विपिन सहरावत 205
उत्तराखण्ड की मन्दिर स्थापत्य कला (कत्यूरी काल (700-1300 ई.) के विशेष सन्दर्भ में)–डॉ. प्रशान्त कुमार 208
ज्वालामुखी के प्रकार और वितरण–मुकेश कुमार 212
अवधि लोकभाषा और लोकसंस्कृति : एक सिंघावलोकन–डॉ. शैलेश शुक्ला 217
'कोहरे' : टूटते-बनते प्रेम संबधों को यथार्थ–सोमबीर 221
माध्यमिक स्तर के छात्रों के तनाव स्तर पर योग अभ्यासों के प्रभाव का अध्ययन–तिलकराज गौड़; डॉ० कालन्दीलाल चंदानी 224
जल-जीवन-हरियाली का राजनीतिक निहितार्थ - बिहार के संदर्भ में संतुलित पर्यावरण के लिए एक अध्ययन–गरिमा 227
''कम आमदनी वाले महिलाओं का समय-प्रबंधन'' पर एक विशेष अध्ययन–डॉ. कुमारी सुमन 230
आईसीटी के साथ लर्निंग की संस्कृति विकसित करना–आलोक तुली 232
जीएसटी अवलोकन - भारत में माल और सेवा: जीएसटी आईटीसी–समवेदना बिधूड़ी 237
शिक्षा के विकास पर समाजिक मूल्यों का प्रभाव: एक शैक्षिक अध्ययन–डॉ० ईश्वर चन्द्र त्रिपाठी; उमेश कुमार 242
शहरी किंवदंतियाँ; एक समगत अध्ययन–आर. के. अर्चना सदा सुमन टुदी; अमित कुमार; डॉ० रविन्द्रनाथ शर्मा 246
जनसंचार माध्यम : महत्वहीनता का महत्वपूर्ण उत्सव–डॉ. मनीष कुमार मिश्रा; डॉ. उषा आलोक दुबे 249
सामाजिक यथार्थ का दस्तावेज : किस्सा लोकतंत्र–मिथिलेश कुमार मिश्र 253
क्षेत्रीय विकास नियोजन और सेवा केन्द्रों के संदर्भ में बस्तर संभाग के खनिज संसाधनों का उपयोग–जितेन्द्र कुमार बेदी; डॉ० काजल मोइत्रा 255
धमतरी जिले में गोंड़ जनजाति का आहार उपभोग प्रतिरूप का अध्ययन–डॉ० काजल मोइत्रा; श्रीमती मंजूषा साहू 259
भूमंडलीकरण और संस्कृति या संस्कृति का बाजार–डॉ. धनंजय कुमार दुबे 267
प्राचीन भारत में दास-प्रथा का उद्भव व विकास–अंजू मलिक 273
साहित्य और नाटक का संबंध–डॉ. विकास कुमार; डॉ. मनोज कुमार 276
'मानवाधिकार' वैश्विक चेतना के रूप में विकास–डॉ० सरिता कुमारी 280
सामाजिक न्याय के परिप्रेक्ष्य मुक्त बाजार व्यवस्था का विश्लेषणात्मक अध्ययन–आलोक कुमार 284
गुरू नानक देव का सामाजिक चिन्तन : एक दार्शनिक विश्लेषण–डॉ० श्याम सुन्दर सिंह 288
गाँधीवादी विचारधारा पर आधारित दबाव समूह–अंदिला रहमान 291
राष्ट्रवाद का परिवर्तित स्वरूप एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–सोनू कुमार 293
यात्रा साहित्य में हिमाचल : संदर्भ और प्रवृत्ति–डॉ० सुनीता शर्मा; श्वेता शर्मा 296
साठोत्तरी उपन्यासों की बदलते परिवेश–प्रो. रमेश के. पर्वती 301
छत्तीसगढ़ के नवगीतकारों के नवगीतों में सामाजिक समस्याएँ–डॉ. स्वामीराम बंजारे; शैलेन्द्र कुमार साहू 304
कृष्णा अग्निहोत्री की आत्मकथाओं में स्त्री विमर्श : एक अनुशीलन–डॉ० अखिलेश कुमार वर्मा 308
धर्मवीर भारती कृत उपन्यास 'गुनाहों का देवता' एवं 'सूरज का सातवां घोड़ा' : एक अनुशीलन–डॉ० शिवा श्रीवास्तव 312
जयपुर ज़िले में रोजगार की स्थिति का तुलनात्मक भौगोलिक अध्ययन–अभयवीर सिंह चौधरी 315
अलवर नगरीय क्षेत्र में पेयजलापूर्ति का भौगोलिक अध्ययन–डॉ० रितेश कुमार अग्रवाल 322
भारत में वायु प्रदूषण की समस्या एवं प्रभाव का भौगोलिक अध्ययन–सुनील कुमार गुप्ता 329
विदेशियों यात्रियों की दृष्टि में श्रीलंका–डॉ० अशोक कुमार सोनकर 335
भारत में विश्वविद्यालयीन शिक्षा का विकास एवं प्रभाव–संजय हिरवे 348
टोंक रियासत का ऐतिहासिक अध्ययन (रियासतकाल से वर्तमान तक)–सुरेश मीना; डॉ० शिवचरण चैड़वाल 353
भारत में बागवानी कृषि विकास का भौगोलिक अध्ययन–चिरन्जी लाल रैगर 360
दौसा ज़िले में भूजल संसाधनों का भौगोलिक अध्ययन–दिलीप सिंह अवाना; डॉ० गायत्री यादव 367
भारतीय दर्शन में अनीश्वरवाद का विकास एवं उसकी व्यवहारिता–मनीष कुमार 372
जनसंख्या विस्फोट और आर्थिक विकास–डॉ० बबिता बी० शुक्ला 376

'कामायनी' में भावों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण–डॉ. तृप्ता 381
मालती जोशी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व–डायमंड साहू; डॉ० रमणी चंद्राकर 385
इक्कीसवीं सदी की कहानियों में चित्रित वर्त्तमान परिदृश्य–डॉ० पठान रहीम खान 389
योग अभ्यास और स्मृति: ध्यान आधारित स्मृति वर्धन के उपाय–प्रमोद कुमार; डॉ० पारण गौड़ा 393
साक्षात्कार विधा की संरक्षक : साहित्यिक पत्रिका दस्तावेज–डॉ० मलकीयत सिंह 397
शिक्षा महर्षि प्राचार्य टी. ए. कुलकर्णी का शैक्षिक योगदान–प्रा० प्रशांत देशपांडे 402
दमाजी गायकवाड़ का नौसेना दल - एक ऐतिहासिक अध्ययन–डॉ० अतुल ओहाल 407
महादेवी वर्मा के काव्य में वेदना–शाहिद हुसैन; डॉ० श्रद्धा हिरकने 410
मध्य एशिया क्षेत्र में एक 'नया महान खेल'–गुरदीप सिंह 413
भारत में लोकतान्त्रिक शासन और सामाजिक रुपान्तरण–सूर्य भान सिंह 418
विकास प्रशासन एवं जनसहभागिता : एक अनुभवमूलक अध्ययन–डॉ० विनीत कुमार; डॉ० नेमीचन्द गोलीया 424
अमरकांत के उपन्यासों में सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश–अर्चना वर्मा; डॉ० रानी अग्रवाल 430
गाँधीजी और अस्पृश्यता–डॉ० रमाकान्त पाण्डेय 433
युवाओं की राजनीतिक जानकारी में मॉस मीडिया की भूमिका–हिमांशु छाबडा 437
सतत् विकास की अवधारणा - एक ऐतिहासिक विवेचन–डॉ० अश्वनी आर्य 444
छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ० आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी 447
विधि के शासन की अवधारणा, विकास एवं चुनौतियाँ–वकील शर्मा 452
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में चित्रित स्त्री समस्याएँ–पूजा शुक्ला 456
पंचायती राज में महिलाओं की भूमिका–डॉ० उमाशंकर त्रिपाठी 459
जनजातीय जीवन में पुलिस की भूमिका और उसकी औपन्यासिक अभिव्यक्ति–डॉ० उमेश कुमार पाण्डेय 463
गोदान की दार्शनिक पृष्ठ भूमि–डॉ० आरती कुमारी 467
उषा प्रियंवदा की कहानियों में निहित अकेलेपन की समस्या–रजनी राय 471

महादेवी वर्मा के काव्य में वेदना

शाहिद हुसैन

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ. सी. वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छ.)

डॉ० श्रद्धा हिरकने

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ. सी. वी. रामन विश्वविद्यालय, बिलासपुर (छ.)

सारांश

महादेवी जी की काव्य वेदना की निर्मिति में उनके व्यक्तिगत एकाकीपन की भूमिका भी महत्वपूर्ण रही है, जिसकी वेदना विविध आयामों में उनके काव्य में हमें दिखाई पड़ती है। वेदना के विविध रूपों की यह उपस्थिति ही उनके काव्य संसार की विशिष्टता है। छायावाद का काल भारतीय नवजागरण का काल था, जहाँ मुक्ति के लिए सभी स्तरों पर संघर्ष सक्रिय था। अपनी मुक्ति की खोज में नारी भी रत थी। महादेवी में मुक्ति की उड़ान सुस्पष्ट, अनंत और असीम है। उनमें नारी का अभिमानी रूप अभिव्यंजित हुआ है। मुक्ति की यह आकांक्षा शिल्प के स्तर पर भी प्रकट होती है और भाषा के स्तर पर भी। गीत छायावादी भाव-बोध के लिए एक आदर्श विधा बनकर आई। महादेवी जी ने अपनी काव्य रचना के लिए गीत विधा को ही चुना। वस्तुत: महादेवी जी की काव्य वेदना का सहज प्रत्यक्षीकरण उनके गीत काव्य में हुआ है। अध्यात्म और अपने युग के भौतिकता का द्वंद्व महादेवी जी को रहस्य का आवरण लेने को बाध्य करता है तथा वह अभिव्यक्ति के स्तर पर सामान्यत: प्रतीक का सहारा लेती हैं। महादेवी जी की काव्य संवेदना की निर्मिति में उनके व्यक्तिगत एकाकीपन की भूमिका भी महत्वपूर्ण रही है, जिसकी वेदना विविध आयामों में उनके काव्य में हमें दिखाई पड़ती है। वेदना के विविध रूपों की यह उपस्थिति ही उनके काव्य संसार की विशिष्टता है। महादेवी वर्मा के काव्य में करुणा और दु:ख का भाव प्रधान है। वेदना के विविध रूपों की उपस्थिति महादेवी जी के काव्य की एक सर्वप्रमुख विशेषता है। यह स्वीकार करने में वे कोई संकोच नहीं करतीं कि वे 'नीर भरी दु:ख की बदली' हैं। वस्तुत: समग्र छायावादी काव्य ही व्यक्तिवाद से प्रभावित होकर चला और आत्माभिव्यक्ति को वहाँ सहज ही स्थान मिला।

महादेवी वर्मा छायावाद की एक प्रमुख हस्ताक्षर हैं। छायावाद का युग ऊहा-पोह का युग था। सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, आर्थिक आदि सभी स्तरों पर विभ्रम, द्वंद्व, और आंदोलन इस काल की खास बात रही। इस पृष्ठभूमि में, अन्य संवेदनशील कवियों की तरह ही, महादेवी वर्मा ने भी अपनी रचनाशीलता का प्रयोग किया। यहाँ हमारा उद्देश्य छायावादी युग की राजनीतिक और सामाजिक पृष्ठभूमि की व्याख्या करना नहीं है। लेकिन, यहाँ हमें इस तथ्य को ध्यान में रखकर आगे बढ़ना है कि कवि अपने समय की वास्तविकता, से प्रभावित होकर अपनी कृतियों में उसकी विशिष्ट प्रवृत्तियों को अभिव्यक्ति देता है तथा उसकी रचनाएँ ही उस काल - विशेष की मूल प्रवृत्ति को रूपायित किया करती हैं। लेकिन महादेवी वर्मा अपनी काव्य रचनाओं में अक्सर अंतर्मुखी रही हैं। अपनी वेदना, व्यथा, और रहस्य भावना को ही इन्होंने अपनी रचनाओं में मुखरित किया है। वर्मा जी की कविता का मुख्य स्वर आध्यात्मिकता ही रहा है।

महादेवी जी ने दिव्य सत्ता के दर्शन हर जगह, हरेक उपादान में किए हैं। उन्हे उस अलौकिक प्रेमी से मिलन की इच्छा ने उद्वेलित किया है। इसकी अभिव्यक्ति रहस्य के आवरण में ही हुई। यहाँ हम उनके काव्य में विद्यमान संवेदना का अनुशीलन करेंगे। महादेवी जी के काव्य में सौंदर्य के विविध रूपों का मनोहर चित्रण दिखाई पड़ता है। उनकी सौंदर्यानुभूति बहुत विलक्षण है। वह, छायावाद के अन्य कवियों की तरह ही, सौंदर्य-भावना को एक प्रमुख प्रवृत्ति के रूप में अंगीकार करती हैं। अपनी कविताओं में वह भी सौंदर्य के सूक्ष्म रूप को ही चित्रित और प्रतिष्ठित करती हैं। 'सत्य प्राप्ति का साधन 'महादेवी वर्मा सौंदर्य को मानती हैं और उनकी सौंदर्यानुभूति मानव जीवन तथा प्रकृति दोनों की ओर आकृष्ट होती है। एक ओर जहाँ वे प्रकृति के विविध रूपों में विराट सौंदर्य के दर्शन करती हैं तो वहीं दूसरी ओर नारी के विभिन्न रूपों को भी उन्होंने चित्रित किया है। छायावादी कवि चतुष्ठय में महादेवी वर्माजी का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। छायावादी काव्य एक नवीन संवेदनशीलता का काव्य था। छायावादी युग के कवि विशिष्ट अर्थों में संवेदनशील थे। यदि महादेवी वर्मा जी के संदर्भ में कहें तो उनके काव्य-लोक में उनका व्यक्तित्व अपनी इंद्रधनुषी आभा लिए उपस्थित होता है। इस प्रसंग में उनका एक नारी होना उनके पक्ष में जाता है। उन्होंने अपनी काव्य रचना को बहुत गंभीरता से लिया है। उनकी जीवन-दृष्टि संवेदनाओं से अनुप्राणित और मानवीय गुणों से सम्पृक्त है। उसमें उदात्त और गौरवमय भाव के दर्शन होते हैं और समस्त प्राणि-जगत के लिए उनकी करुणा उमड़ पड़ती है। छायावाद का काल भारतीय नवजागरण का काल था, जहाँ मुक्ति के लिए सभी स्तरों पर संघर्ष सक्रिय था। अपनी मुक्ति की खोज में नारी भी रत थी। महादेवी में मुक्ति की उड़ान सुस्पष्ट, अनंत और असीम है। उनमें नारी का अभिमानी रूप अभिव्यंजित हुआ है। मुक्ति की यह आकांक्षा शिल्प के स्तर पर भी प्रकट होती है और भाषा के स्तर पर भी। गीत छायावादी भाव-बोध के लिए एक आदर्श विधा बनकर आई। महादेवी जी ने अपनी काव्य रचना के लिए गीत विधा को ही चुना। वस्तुत: महादेवी जी की काव्य संवेदना का सहज प्रत्यक्षीकरण उनके गीत काव्य में हुआ है। अध्यात्म और अपने युग के भौतिकता का द्वंद्व महादेवी जी को रहस्य का आवरण लेने को बाध्य करता है तथा वह अभिव्यक्ति के स्तर पर सामान्यत: प्रतीक का सहारा लेती हैं।

महादेवी जी की काव्य वेदना की निर्मिति में उनके व्यक्तिगत एकाकीपन की भूमिका भी महत्वपूर्ण रही है, जिसकी वेदना विविध आयामों में उनके काव्य में हमें दिखाई पड़ती है। वेदना के विविध रूपों की यह उपस्थिति ही उनके काव्य संसार की विशिष्टता है। महादेवी वर्मा के काव्य में करुणा और दु:ख का भाव प्रधान है। वेदना के विविध रूपों की उपस्थिति महादेवी जी के काव्य की एक सर्वप्रमुख विशेषता है। यह स्वीकार करने में वे कोई संकोच नहीं करतीं कि वे 'नीर भरी दु:ख की बदली' हैं।

वस्तुत: समग्र छायावादी काव्य ही व्यक्तिवाद से प्रभावित होकर चला और आत्माभिव्यक्ति को वहाँ सहज ही स्थान मिला। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 'हिंदी साहित्य की भूमिका में लिखते हैं - '1900-1920 ई. की खड़ी बोली की कविता में कवि के अपने राग-विराग की प्रधानता हो गई। विषय अपने आप में कैसा है यह मुख्य बात नहीं थी, बल्कि मुख्य बात यह रह गई थी कि विषयी (कवि) के चित्त के राग-विराग से अनुरंजित होने के बाद वह कैसा दिखता है। विषय इसमें गौण हो गया, विषयी प्रधान।'

महादेवी जी के एक गीत की पंक्ति है -

'शलभ मैं शापमय वर हूँ ?
किसी का दीप निष्ठुर हूँ।'

इस तरह के असंख्य बिम्ब उनके पूरे काव्य पटल पर बिखरे पड़े हैं, जिनसे उनके अंतस में पलती हुई अथाह पीड़ा का स्पष्ट आभास हमें मिलता है। एक विचित्र-सा एकाकीपन, एक विलक्षण सूनापन उनकी कविताओं में बार-बार उमड़ता दिखाई देता है। कम उम्र में ही विवाहित होने के पश्चात, उन्होंने स्वेच्छा से एकांत जीवन जीने का चयन किया। डॉ. नगेन्द्र का मानना है कि महादेवी जी के जीवन में जो एकाकीपन था वह किसी अभाव का ही देन था । पीड़ा का साम्राज्य ही उनके काव्य-जगत की सौगात है -

'साम्राज्य मुझे दे डाला । उस चितवन ने पीड़ा का।'

विफल प्रेम का यह रुदन ही महादेवी के काव्य की अंतर्वस्तु है। कवयित्री का प्रारब्ध यह पीड़ा ही है -

'मेरी मदिरा मधुवाली,
आकर सारी दुलका दी ।
हंस कर पीड़ा से भर दी,
छोटी जीवन की प्याली ।

महादेवी की संवेदना अनुभूतिजन्य होने की वजह उनकी कविताओं में इसकी अभिव्यक्ति भी बड़े ही सहज ढंग से हुई है। कृत्रिमता उसमें कहीं दिखाई नहीं पड़ती । कितनी सहजता से वह कह देती हैं -

'रात सी नीरव व्यथा,
तम सी अगम मेरी कहानी ।'

किंतु, यहाँ यह तथ्य ध्यान में रखना होगा कि महादेवी जी की कविताओं में अभिव्यंजित दु:ख और संवेदना जैसे भाव आरोपित बिल्कुल भी नहीं हैं, कवयित्री ने स्वयं इनका वरण किया है। इस वक्तव्य की पुष्टि उनका यह कथन कर देता है - 'हमारे असंख्य सुख हमें चाहे मनुष्यता की पहली सीढ़ी तक भी न पहँचा सकें, किंतु हमारा एक बूंद आँसू भी जीवन को अधिक मधुर, अधिक उर्वर बनाए बिना नहीं गिर सकता।'

"महादेवी जी की वेदना नितांत वैयक्तिक भी नहीं है। उन्होंने स्वयं अपने जीवन में अभाव और दु:ख की बात से इंकार किया है। वस्तुत: उनके वेदना-भाव का प्रासाद दो आधार-भूमियों पर टिका हुआ है - आध्यात्मिक भावभूमि तथा मानवतावादी भावभूमि । दोनों आधारभूमियाँ परस्पर अन्योन्याश्रित हैं।" बौद्ध धर्म के प्रति उनके रुझान और उसके अध्ययन ने भी महादेवी जी के वेदना-भाव के पल्लवन लिए आध्यात्मिक भावभूमि तैयार की। दु:ख को महादेवी जी ने आध्यात्मिक स्तर पर ही अपनाया। भारतीय संस्कारों से संस्कारित महादेवी जी करुणा-भाव में पूरी तरह डूबी हुई हैं। अध्यात्म का आवरण लेने के लिए उन्हें वेदना की अधिकता बाध्य करती है। वह किसी दार्शनिक की तरह कह उठती हैं -

'विजन वन में बिखरा कर राग, ।
जगा सोते प्राणों की प्यास,
ढालकर सौरभ में उन्माद नशीली फैलाकर विश्वास,
लुभाओ इसे न मुग्ध वसन्त ।।
विरागी है मेरा एकान्त ।'
और, 'मैं क्यों पूछु यह विरह निशा,
कितनी बीती क्या शेष रही ?'

इन पंक्तियों में तथागत की महाकरुणा का प्रभाव देखा जा सकता है -

'अश्रुकण से डर सजाया त्याग हीरक हार,
भीख दु:ख की माँगने जो फिर गया प्रति द्वार,
शूल जिसने फूल छू चन्दन किया सन्ताप,

सुनो जगाती है उसी सिद्धार्थ की पदचाप,
करुणा के दुलारे जाग ।'

वेदना के अनुभव से जब कोई व्यक्ति गुजर चुकता है और उसकी तीव्रता के दंश को सहन कर चुका होता है तभी वह पराई पीर को उसी धरातल स्थित होकर रामझ सकता है। और यहीं से उसके भीतर समग्र मानव जाति के दु:खों के प्रति करुणा और सहानुभूति के भाव का जन्म होता है। 'मानवतावादी भावभूमि' महादेवी जी के वेदना-भाव-प्रासाद की दूसरी आधारभूमि है। महादेवी के गद्य लेखन में मानव मात्र के प्रति करुणा का प्रत्यक्षीकरण स्पष्ट देखा जा सकता है। उनकी वेदना को पद्य के क्षेत्र में, 'दीपशिखा' और 'सांध्यगीत' तक आते-आते मानव मात्र के प्रति करुणा का रूप ग्रहण करते देखा जा सकता है । इस नजरिये से 'दीपशिखा' महादेवी जी की एक अनुपम रचना है। इसी संग्रह की ये पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं, जहाँ महादेवी जी की चिंता केवल मनुष्य नहीं, बल्कि तन्वंगी पक्षियों के लिए भी प्रकट होती है -

"पथ न भूले एक पग भी ।
घर न खोए लघु विहग भी ।
स्निग्ध लौ की तूलिका से ।
आँक सबकी छाँह उज्ज्वल।"

महादेवी वर्मा जी अपने स्वयं के दु:ख, और अपनी वेदना को भी व्यापक सृष्टि के पक्ष में तिरोहित करने को सदैव तैयार रहती हैं। एक कविता में वे कहती हैं -

"मेरे बंधन नहीं आज प्रिय,
संसृति की कड़ियाँ देखो
मेरे गीले पलक छुओ मत,
मुरझाई कलियाँ देखो।"

एक अन्य स्थान पर वे, सुमन के माध्यम से शोषितों, वंचितों की उपेक्षा से क्षुब्ध होकर सहानुभूति प्रकट करती हुई कहती हैं -

"कर दिया मधुर और सौरभ ।
दान सारा एक दिन ।
किंतु रोता कौन है ।
तेरे लिए दानी सुमन?'

एक और उदाहरण देखिए -

"कह दे माँ क्या देखें।
देखें खिलती कलियाँ या
प्यासे सूखे अधरों को
तेरी चिर-यौवन सुषमा
या जर्जर जीवन देखू ।"

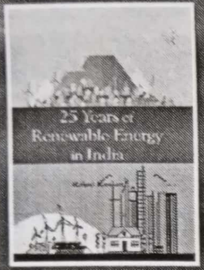
उपसंहार

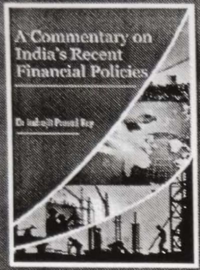
इस प्रकार हम देखते हैं कि महादेवी वर्मा जी में वेदना का व्यक्तिगत रूप देखने को मिलता है तो समष्टिगत रूप भी। उनकी वेदना-भाव का महल मानवतावादी और आध्यात्मिक भावभूमियों पर खड़ा है। महादेवी जी की वेदना के बारे में कोई एक राय नहीं है जो निश्चित हो। किंतु हम कह ही सकते हैं कि इसका वरण उन्होने स्वयं किया तथा अपने काव्य में इसे प्रमुख स्थान दिया। उनकी संवेदना प्राणि-मात्र के लिए करुणा का रूप लेती है और वे अपनी कविता में समस्त मानव समाज, और उसके शोषित, वंचित वर्ग की, पक्षधरता करती हुई दिखाई पड़ती हैं। उनके काव्य-जगत में संवेदना की अंतिम परिणति आनंद में होती है, तथा वे अपनी काव्य रचनाओं के माध्यम से दु:खी जनों में नई आशा, और आनंद का संचार करती हैं।

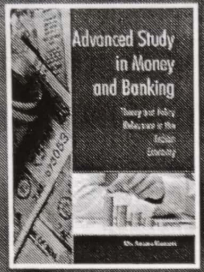
संदर्भ ग्रंथ सूची

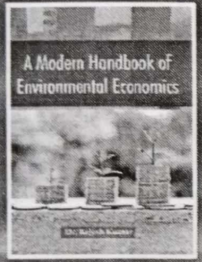
1. छायावाद की दार्शनिक पृष्ठभूमि - डॉ. शुषमा पाल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. दीप शिखा - महादेवी वर्मा
4. यामा - महादेवी वर्मा
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
6. नीरजा - महादेवी वर्मा
7. सांध्यगीत - महादेवी वर्मा

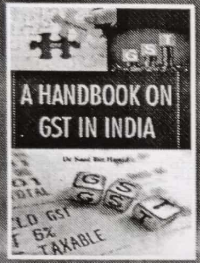
OUR PUBLICATIONS

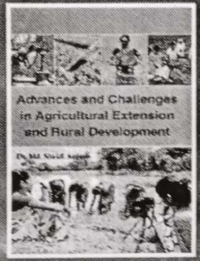

25 Years of
Renewable Energy
in India


A Commentary on
India's Recent
Financial Policies

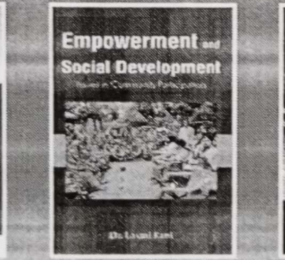

Advanced Study
in Money
and Banking
Theory and Policy
Relevance in the
Indian
Economy

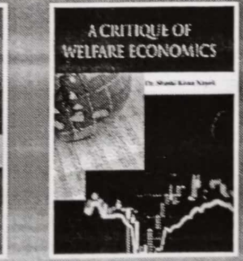

A Modern Handbook of
Environmental Economics


GST
A HANDBOOK ON
GST IN INDIA
TAXABLE


Advances and Challenges
in Agricultural Extension
and Rural Development

INNOVATION AND
ENTREPRENEURSHIP


Empowerment and
Social Development


A CRITIQUE OF
WELFARE ECONOMICS

Globus Press

448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 12 अंक 4 जुलाई-अगस्त 2020

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

IMPACT FACTOR : 5.051

India's Leading Referred Hindi Language Journal

Scanned with OKEN Scanner

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

एसोसिएट प्रोफेसर, डी.ए.वी. पी.जी. कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

UGC-CARE GROUP I LISTED

Scanned with OKEN Scanner

वर्ष : 12 अंक : 4 ❑ जुलाई-अगस्त, 2020

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरवोरोग, ओन्टारियो

डॉ. दया शंकर तिवारी
राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी

डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर

डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची

डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका

डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर

डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना

डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा

डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

डॉ. अमर कान्त सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, भागलपुर

डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादकीय सम्पर्कः

448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-१, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916
e-mail : editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

Scanned with OKEN Scanner

बिरसा मुंडा-एक करिश्माई विद्रोही और आदिवासी जननायक—*बासुदेव शाह* 1614
मध्यकालीन इतिहास में महिलाओ का स्थान—*डॉ. मंजुली कुमारी* 1617
संस्कृत साहित्य में परमात्मा की अवधारणा—*डॉ. इंदु कुमारी* 1624
बुढ़ापा और स्वास्थ्य सेवा सम्बन्धी आवश्यकताएं—*डॉ. प्रज्ञा कुमारी* 1627
नई शिक्षा नीति 2020: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—*डॉ. जया* 1631
व्यापार पूर्वानुमान : अर्थ, परिभाषा, प्रकार, आवश्यकता—डॉ. राकेश कुमार 1636
भारत छोड़ों आंदोलन का बिहार के समाचार पत्रों में अंकन—*डॉ0 अंगुरी बेगम* 1639
भारतीय राजनीति में क्षेत्रियतावाद एवं भाषा का प्रश्न : एक अध्ययन—*डॉ0 सुधीर कुमार* 1646
मातृ-शिशु-मृत्यु के कारण, निदान एवं इससे सम्बद्ध कल्याणकारी योजनाएं—*डॉ0 अस्मिता सिंह* 1650
भारत छोड़ों आंदोलन: पृष्ठभूमि, प्रकृति एवं प्रभाव—*डॉ0 संजीव कुमार* 1656
उपन्यासकार राजेन्द्र यादव—सुशील कुमार मंडल 1662
विद्यापति-पदावली में लोक-चेतना और भक्ति—डॉ. शोभा कुमारी 1664
मित्रो-मरजानी : स्त्री-संवेदना का उत्कर्ष—रूपाली यादव 1668
मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री-चेतना—डॉ. कुमारी निश्चय 1672
निराला और भारतीय संस्कृति—डॉ. शर्मिला कुमारी 1676
भारतीय सामन्तवाद की पृष्ठभूमि की तैयारी में प्रारंभिक भक्ति आंदोलन की भूमिका—सुरजीत कुमार सिंह 1679
भारत विभाजन पर आधारित हिंदी उपन्यास: एक अवलोकन—शरिफुज जामान; डॉ. रीतामणि वैश्य 1682
प्रेमन्द के साहित्य में जातीय एवं धार्मिक शोषण का स्वरूप—अंकिता कुमारी 1687
भारतेन्दु और उनका युग—भोला प्रसाद यादव 1690
आधुनिक भारत, वैश्विक सम्बन्ध और सांस्कृतिक बदलाव—डॉ. सुनील कुमार 1695
"श्रम के सौन्दर्य की अवधारणा और केदारनाथ अग्रवाल का काव्य"—डॉ. कंचन गुप्ता 1702
उत्तर बिहार में बाढ़ से होने वाले क्षति का भौगोलिक अध्ययन—अमिता चन्दन 1707
अर्थशास्त्र मे वर्णित अंतरराज्यीय संबंध एवं गुप्तचर व्यवस्था—शिव कुमार सिंह 1712
बिहार में उद्योग और परिस्थितियां—डॉ. नवीन कुमार 1715
श्रीमद्भगवतपुराण में ब्रह्मतत्त्व का अध्ययन—डॉ. वेद प्रकाश मिश्र; मधुमिता धाड.गडामाझी 1717

Scanned with OKEN Scanner

श्रीमदभगवतपुराण में ब्रह्मतत्त्व का अध्ययन

डॉ. वेद प्रकाश मिश्र

प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, डॉ सी वी रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

मधुमिता धाड.गडामाझी

शोध छात्रा, डॉ सी वी रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश

प्रत्येक युग में मानव कल्याण के लिए भगवान विष्णु किसी ना किसी का अवतार धारण किये है। उन्ही अवतारों में से एक अवतार ऐसा है जो वेदव्यास के नाम से प्रख्यात है। विष्णु अवतारे वेदव्यास मानव कल्याण के लिए पंचम् वेद पुराण का रचना किया। उसी अष्टादष पुराण के अंतर्गत पंचम स्थान प्राप्त अट्ठारह हजार श्लोकों से संकलित श्रीमदभगवत महापुराण का स्थान अन्नयतम हैं। श्रीमदभगवत का लक्षण भागवत में इस तरह निर्वचन किया गया है -

श्रीकृष्णासक्तभक्तानां तन्माधुर्यप्रकाषकम्।
समुज्जृम्भति यद्वाक्यं विद्धि भागवतं हि तत्।।[1]

अर्थात् भगवान श्री कृष्ण में जिनकी लगन लगी है। भक्त के हृदय में जो भगवान के माधुर्य भाव को अभिव्यक्त करने वाला उनके दिव्य माधुर्य रस का आस्वादन करने वाला सर्वाकृष्ट वचन श्रीमद्‌भागवत है।

श्रीमदभगवत परम् रहस्य युक्त है। अत्यंत गोपनीय ब्रह्मत्त्व का वर्णन हुआ है। उस ब्रह्म में ही इस जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और प्रतीत होता है। इस पुराण में उसी परमतत्त्व का अनुभावात्मक और उसी के प्राप्ति के साधानों का स्पष्ट निर्देष किया गया है।

अत्र ब्रह्म परं गुह्यं जगतः प्रभवाप्ययम्।
ज्ञानं च तदुपाख्यानं प्रोक्तं विज्ञानसंयुतम्।।[2]

श्रीमदभगवत में ब्रह्मतत्त्व

तत्त्ववेत्ता लोग ज्ञाता और ज्ञेय के भेद से रहित अखण्ड अद्धितीय सच्चिदानंदस्वरूप ज्ञान को ही तत्त्व कहते हैं -

वदन्ति तत्तत्त्वविदस्तत्त्वं यज्ज्ञानमद्वयम्।[3]

और उसी तत्त्व को कोई ब्रह्म, कोई परमात्मा तो कोई भगवान के नाम से पुकारते हैं-

ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्दयते।।[4]

भागवत में ब्रह्म का संज्ञा देते हुए वर्णन किया गया है कि जब सृष्टि नहीं थी तब केवल एक वही था सृष्टि का निरूपण करने के लिए त्रिगुण अर्थात् सत्व, रज, तममयी प्रकृति कहकर वर्णन किया गया। फिर उसी को ज्ञान प्रधान होने से महत्तत्त्व, क्रिया प्रधान होने से सूत्रात्मा और जीव की उपाधी होने से अहंकार के रूप में वर्णन किया गया । वास्तव में जितनी भी शक्तियां है, चाहे वे

इंद्रियों के अधिष्ठातृ देवताओं के रूप में हो, इन्द्रियों के उनके विषयों के अथवा विषयों के प्रकार के रूप में हो सबका सब वह ब्रह्म है। जो कुछ दृश्य अदृश्य, कार्यकारण, सत्य और असत्य हो सबकुछ ब्रह्म है। इनसे परे जो कुछ है, वह ही ब्रह्म ही है-

सत्त्वं रजस्तम इति त्रिवृदेकमादौ
सूत्रं महानहमिति प्रवदन्ति जीवम्।
ज्ञानक्रियार्थफलरूपतयोरूशक्ति
ब्रह्मैव भाति सदसच्च तयोः परं यत्।।[6]

वह ब्रह्म स्वरूप आत्मा न तो कभी जन्म लेता है और न मरता है। वह न तो बढ़ता है और न घटता हैं। जितने भी परिवर्तनशील पदार्थ है चाहे वे क्रिया, संकल्प और उनके आभाव के रूप में ही क्यों न हो सकी भूत, भविष्यत और वर्तमान सत्ता का वही साक्षी है। सबमें हैं, देश काल और वस्तु से अपरिछिन्न, अविनाशी है। वह उपलब्धि करने वाला अथवा उपलब्धि का विषय नहीं है। केवल उपलब्धि स्वरूप ज्ञान स्वरूप है। जैसे प्राण तो एक ही रहता है परंतु स्थान भेद से उसके अनेक नाम हो जाते हैं। वैसे ही ज्ञान एक होने पर भी इंद्रियों के सहयोग से उसमें अनेकता की कल्पना हो जाती है-

नात्मा जजान न मरिष्यति नैधतेऽसौ
न क्षीयते सवनविद् व्यभिचारिणां हि।
सर्वत्र शष्वदनपाय्युपलब्धिमात्रं
प्राणो यथेन्द्रियबलेन विकल्पितं सत्।।[6]

ब्रह्म के दो स्वरूप का वर्णन किया गया है। निर्गुण निराकार एवं सगुण साकार। हस्तपदादि विग्रह से रहित ब्रह्म को निर्गुण निराकार कहते है और हस्तपदादि से युक्त ब्रह्म को सगुण साकार कहते है-

अस्तीति नास्तीति च वस्तुनिष्ठयो
रेकस्थयोर्भिन्नविरूद्धधर्मयोः।
अवेक्षितं किंचन योगसांख्ययोः
समं परं ह्यनुकूलं बृहत्तत्।।[7]

ब्रह्म एक होने पर भी अनेक रूपों में दिखाई देता है इस वाक्य की पुष्टि करने से पता चलता है कि भागवत में ब्रह्म की तीन संज्ञा अर्थात् तीन नाम प्रदत्त किया गया है- ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर ये उसी एक परमात्मा की तीन संज्ञा अर्थात् नाम है।

जो मनुश्य ब्रह्मतत्त्व का नित्य, निरन्तर श्रवण, कीर्तन, ध्यान और आराधना करता है। उसी के हृदय में स्थित होकर उसका अशुभ वासनाओं को नष्ट कर देते हैं। परब्रह्म रूपी भगवान की प्रेममयी भक्ति से जब संसार की समस्त आशक्तियाँ मिट जाती है, हृदय आनंद से भर जाता है। तब ब्रह्मत्व का अनुभव अपने आप हो जाता है-

एवं प्रसन्नमनसो भगवदभक्तियोगतः।
भगवत्तत्त्वविज्ञानं मुक्तसग्ड.स्य जायते।।[8]

हृदय में आत्मस्वरूप ब्रह्म का साक्षात्कार होते हुए हृदय की ग्रंथी टूट जाती है और सारे संदेह मिट जाते हैं। तत्सहित कर्म बंधन क्षीण हो जाता है। इसी से बुद्धिमान लोग नित्य निरंतर बड़े आनंद से व्यक्त अव्यक्त ब्रह्म के प्रति भक्ति करते हुए आत्मप्रसाद की प्राप्ति करेत है। इसलिए कहा गया है-

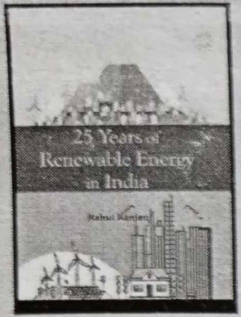
अतो वै कवयो नित्यं भक्तिं परमाया मुदा।
वासुदेवे भगवति कुर्वन्त्यात्मप्रसादनीम्।।[9]

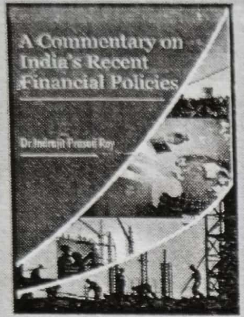
इस प्रकार हम कह सकते हैं कि मनुष्यको मृत्युपर्यन्त तक ब्रह्मतत्त्व का नित्य श्रवणए संकीर्तनए ध्यानए आराधना करते रहना चाहिए। क्योंकि यह ब्रह्म रूपी भगवान की भक्ति से संसार की समस्त आपत्तियाँ खत्म हो जाती हैं और ब्रह्मतत्त्व का अनुभव होने लगता है और परमानन्द की प्राप्ति होती है।

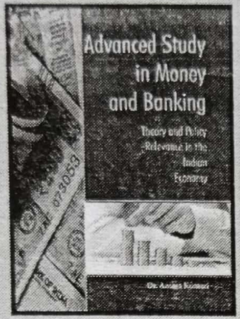
संदर्भ सूची

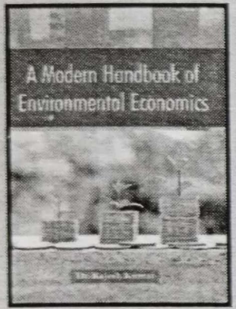
1. श्रीमद्भागवत 4/4
2. श्रीमद्भागवत 12/12/4
3. श्रीमद्भागवत 1/2/11
4. श्रीमद्भागवत 1/2/11
5. श्रीमद्भागवत 11/3/37
6. श्रीमद्भागवत 11/3/38
7. श्रीमद्भागवत 6/6/32
8. श्रीमद्भागवत 1/2/20
9. श्रीमद्भागवत 1/2/22

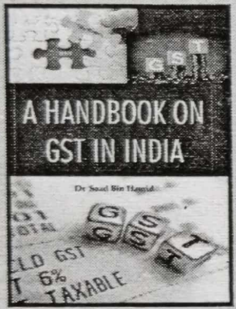
OUR PUBLICATIONS

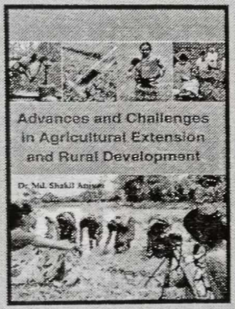

25 Years of Renewable Energy in India


A Commentary on India's Recent Financial Policies
Dr. Indrajit Prasad Ray

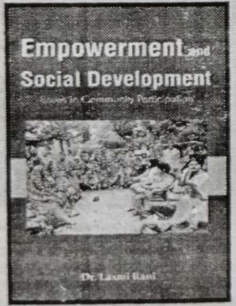

Advanced Study in Money and Banking
Theory and Policy Relevance in the Indian Economy

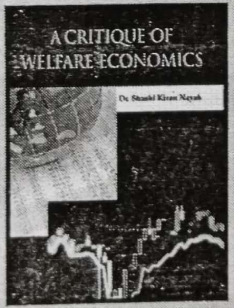

A Modern Handbook of Environmental Economics


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
GST
TAXABLE


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development

INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP


Empowerment and Social Development


A CRITIQUE OF WELFARE ECONOMICS

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X
UGC-CARE GROUP I LISTED
वर्ष 12 अंक 6 नवंबर-दिसंबर 2020 मूल्य ₹1500

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

Scanned with OKEN Scanner

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक
डॉ. अश्विनी महाजन
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक
डॉ. प्रसून दत्त सिंह
महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी
डॉ. फूल चन्द
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

Scanned with OKEN Scanner

वर्ष : 12 अंक : 6 □ नवम्बर-दिसम्बर, 2020

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

Scanned with OKEN Scanner

भारत के मुकाबले चीन का नेपाल में बढ़ता प्रभाव : एक अध्ययन–सत्येन्द्र कुमार 657
महिला सशक्तिकरण में लोकनीति का योगदान–सीमा 660
पर्यावरण-संरक्षणम्–डॉ. मधु बाला मीना 663
अलवर मत्स्य औद्योगिक क्षेत्र का विकास एवं सम्भावनाएँ–प्रतिभा बैरवा 667
भारत में मेक इन इण्डिया की अवधारणा और आर्थिक विकास का सन्दर्भ–प्रोफेसर (डॉ.) संजय कुमार झा 672
विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के नये दिशा निर्देश पी.एच.डी. शोध उपाधि के सन्दर्भ में
  –डॉ. संजीत कुमार साहू; डॉ. राकेश कुमार डेविड; डॉ. शोभना झा 676
राष्ट्रीय आन्दोलन में सुभाष चन्द्र बोस की भूमिका–संतोष कुमार शर्मा 680
ब्रिटिश कालीन भारत में कृषक समस्या (चंपारण के विशेष संदर्भ में)–प्रभाव और परिणाम–धीरज कुमार 684
वैश्विक महामारी एवं मानसिक स्वास्थ्य संकट मनोविज्ञान की भूमिका एवं मनोवैज्ञानिक हस्तक्षेपों की आवश्यकता–डॉ. रश्मि पंत 689
नीमराना में ठोस अपशिष्टों का भौगोलिक अध्ययन–अरविन्द शुक्ला; डॉ. खेमचन्द शर्मा 693
अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् (शि.पु. को. रू. सं. के संदर्भ में)–डॉ. गोपेश कुमार तिवारी 698
महिला रोजगार पर शिक्षा का प्रभाव: एक प्राथमिक विश्लेषण–डॉ. अरविन्द कुमार 701
यौगन्धरायण में सांस्कृतिक दर्शन–डॉ. वेद प्रकाश मिश्र; श्रीमति नगीता सोनी 705
भारत में जनसंख्या नियंत्रण नीति : एक सामाजिक-विधिक अध्ययन–रमेश कुमार प्रजापति 709
'हिन्द स्वराज' में वर्णित विचारों का आज के भारत के लिए प्रासंगिकता–राजेश कुमार 714
राजस्थान में राजनीतिक दलों की सहभागिता एवं प्रदर्शन–डॉ. जनक सिंह मीना 717
भारत-मालदीव समकालीन द्विपक्षीय संबंध–विजय शंकर चौधरी 724
स्वतन्त्रता के बाद गोरखपुर में हिंदुत्व का प्रसार और सहायक संस्थाए–प्रमोद कुमार पाण्डेय 728
कांमा तहसील में अवैध खनन एवं पर्यावरण पर प्रभाव–चन्द्र शेखर; डॉ. गायत्री यादव 732
प्रधानमंत्री ग्रामीण डिजिटल साक्षरता मिशन का ग्रामीणों के उत्थान में योगदान–डॉ. पंकज मिश्र 737
छायावादी कविता में राष्ट्रीय चेतना–डॉ. आलोक प्रभात 740
भारतीय लोकतंत्र में सोशल मीडिया का प्रभाव: गैर-हिंदी भाषी राज्यों के विशेष संदर्भ में–डॉ. संजय सिंह बघेल 743
सार्वजनिक वितरण प्रणाली, चुनौतियों और समाधान–जलेंद्र कुमार शर्मा 752
यज्ञानुष्ठान में वेदांगों की उपादेयता–कुमुद कुमार पाण्डेय 759
पहाड़ी अंचल में बसी काँगड़ा चित्र शैली का विकासक्रम–डॉ. निशा गुप्ता 765
प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति में पाठ्यक्रम व्यवस्था–डॉ. सुनीता 769
श्रीमद्भागवद्गीता में वर्णित नैतिक शिक्षा–डॉ. सरोज कुमार जायसवाल 774
ज्योतिबा फुले के कार्यों में मानवतावादी चिंतन–डॉ. अजय बहादुर सिंह 777
उत्तर आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में अलका सरावगी का उपन्यास 'एक ब्रेक के बाद'–निशा रानी 781
भारत में कोरोना और स्वदेशी संकल्प–डॉ. युवराज कुमार 784
'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में नारी (आधुनिकता के विशेष संदर्भ में)–संगीता कुमारी पासी 790
विकास के क्रम में भारतीय समाजशास्त्र–डॉ. दिनेश व्यास; डॉ. गौरव गोठवाल 793
माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों के समायोजन का अध्ययन–प्रेरणा सेमवाल 798
सभ्य समाज की असभ्य सोच-चीफ की दावत–मीनाक्षी शर्मा 805
मकराना शहर में खनन एवं औद्योगिक गतिविधियों से बढता ध्वनि प्रदूषण: एक चुनौती–निशा चौधरी; डॉ. रश्मि शर्मा 807
वेदों के विषय में आचार्य सायण एवं महर्षि दयानन्द का दृष्टिकोण–सुनील कुमार 813
वैश्विक महामारी : समावेशी विकासीय परिप्रेक्ष्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन (अनुसूचित जातियों के विशेष संदर्भ में)–डॉ. चन्द्रा चौधरी 818
सार्त्र और मार्क्सवाद : एक समीक्षात्मक अध्ययन–श्याम रंजन पाण्डेय 823
अश्विनीकुमार : एक कथा–डॉ. नीलम सिंह 826
कोविड-19 और भारतीय शिक्षण प्रणाली में बदलाव-एक अध्ययन–डॉ. राजेश्वर दिनकर रहांगडाले 828
ग्रहण का वैज्ञानिक स्वरूप–डॉ. भगवानदास जोशी 831

Scanned with OKEN Scanner

यौगन्धरायण में सांस्कृतिक दर्शन

डॉ० वेद प्रकाश मिश्र

प्रोफेसर, संस्कृत विभागाध्यक्ष, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय

श्रीमति नगीता सोनी

शोधार्थी, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड़ कोटा, बिलासपुर (छ.ग.) करगी रोड कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

शारांश

सृष्टि के आरम्भ में सम्पूर्ण जगत अन्धकार से व्याप्त था। जब प्रथम सूर्योदय हुआ तो उसका प्रथम किरण पृथ्वी के जिस भूभाग में पड़ा उसका नाम ही भारत वर्ष हुआ यह भारत वर्ष तब से जागृत है, उसके बाद भी विश्व के अनेक भाग अपने होने का संघर्ष कर रहा था तब यह भारत आकाश मण्डल की तारों की तरह अपने व्यक्तित्व अपनी संस्कृति अपनी सभ्यता से चहु ओर भासमान हो रहा था। इतिहास इस बात की साक्षी है कि विश्व के अनेक भाग अज्ञानरूपी तमसाच्छादित था तब भारत अपने ज्ञान के आलोक से उन समस्त भागों को आलोकित कर रहा था भारत में सभ्यता और संस्कृति पल्लवित और पुष्पित फलित था। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद का गान गिरी कन्दराओं आश्रमों में किया जा रहा था।

किसी भी क्षेत्र अथवा देश की संस्कृति में जनमानसों के द्वारा किये जाने वाला क्रिया कलाप महत्वपूर्ण होता है, बहुत बार कुछ विशेष व्यवहारणीय व्यापार विशेष आकर्षण का केंद्र निर्मित होता है। विद्वानों साहित्यकारों के कृतित्व में उक्त समाज का चित्रण भलीभांति दिखलाई पड़ता है।

महाकविभास के समय निर्धारण जब का भी हो 800 ई. का हो या चाणक्य के पूर्व का हो, पर इनके साहित्य में भारतीय सनातन परम्परा का निदर्शन होता है, हो भी क्यों न इनके रूपकों का आधार प्रायः रामायण और महाभारत है, प्रतिमानाटक, अभिषेकनाटक, बालचरित्र, रामायण आधारित है तो वहीं पंचरात्रम्, मध्यमव्यायोग, कर्णभार, दूतघटोत्कचम् जैसे नाटक महाभारत के विषयवस्तु पर आधरित है, नाट्य परम्परा का उल्लेख पुराणकाल से भी कहीं अधिक प्राचीन है। हरिवंश पुराण में रामायण के विषय वस्तु को लेकर नाट्य परम्परा का प्रमाण मिलता है–"रामायण महाकाव्यंमुद्दिश्य नाटकं कृतम्"(1)

कवीन्द्र नौमि वाल्मीकिं यस्य रामायणीकथाम्।
चन्द्रिकामिव चिन्वन्ति चकोरा इव साधवः।।(2)

सांस्कृतिक दर्शन

भारतीय सनातन परम्परा भारतीय संस्कृति का आदर्श रामायण, महाभारत के पात्रों के ईर्द गिर्द ही देखने को मिलता है। राम और सीता दाम्पत्य जीवन का आदर्शभूत है। पति पत्नी के आदर्श जीवन का निर्माण यहीं से प्रारम्भ होता है जिसका वर्णन महाकवि भास ने इस प्रकार से किया है कि वृक्ष और लता, चन्द्रमा और तारागण से तुलना कर कष्ट के समय में दोनों का परस्पर प्रीति भाव को भावपूर्ण चित्रण किया है :

अनुचरति शंशाकं राहुदोषेऽपि तारा,
पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च।
त्यजति न च करेणुः पंकलग्नं गजेन्द्रं,
व्रजतु चरतु धर्मं भर्तृनाथा हि नार्यः।।(3)

01. **प्रतिज्ञा :** प्रतिज्ञायौगन्धरायण महाकवि भास की कूटनीति से भरा नाटक है, साथ ही स्वप्नवासवदत्तं का ही एक भाग जान पड़ता है। प्रतिज्ञा कर के राजा को बन्दीगृह से छुड़ाने का उपक्रम के कारण इस नाटक नाम प्रतिज्ञा यौगन्धरायण पड़ा-

यदि शत्रुबलग्रस्तो राहुणा चन्द्रमा इव।
मोचयामि न राजानं नास्मि यौगन्धरायणः।।(4)

02 **कर्त्तव्य पालन :** भारतीय संस्कृति का आधार ही कर्त्तव्य पालन है प्रजा का राजा के प्रति मंत्री का राजा के प्रति, पुत्र का पिता के प्रति, पत्नी का पति के प्रति ये कर्तव्य ही श्रद्धा आदि का आधार है। चाणक्य की प्रतिज्ञा जनश्रुत है, सिकन्दर के आक्रमण से क्षत विक्षत समाज को एकीकरण की प्रतिज्ञा

Scanned with OKEN Scanner

अथवा निरंकुश राजा नंदवंश का उच्छेदन और मौर्यवंश की स्थापना यह सब प्रतिज्ञा का ही प्रमाण है।(5) महाकविभास की इस कृति में बहुज दायित्व और कर्तव्य बोध का अनुपम उदाहरण देखने को मिलता है- यौगन्धरायण उसी कर्तव्यबोध और प्रेम के वशीभूत कुछ विषाद भाव से व्यक्त करता है-

"वत्सराजसचिवानां प्रतिष्ठितमसामर्थ्यमयशश्च"(6)

03 सेवाभाव : स्वामी की रक्षा एक सेवक का परमकर्तव्य बनता है। स्वामी की रक्षा रूपी यश से दास या सेवक का भी यश होता है। राजा को अपने अनुचर के बिना चलना अहितकर होता है।(7) पूर्वकाल में अपने कार्य(स्वामी के प्रति) सजग होकर अपनी निष्ठा के प्रति होड़ सा प्रतीत है- "स्वामी भक्तिमिच्छामि"(8)

04 धर्म : अपने स्वामी की रक्षा कलत्र (स्त्री) की भांति करनी चाहिए- "सर्वं हि सैन्यमनुराग मृते कलत्रम्।।(9) युवराज अंगद को सम्बोधन कर ऋक्षराज ने कहा है कि तुम हमारे राजा हो (युवराज) हो आपका कल की भांति संरक्षण हमारा धर्म है-

भवान कलत्रमस्माकं स्वामिभावे व्यवस्थित:
स्वामी कलजं सैन्यस्य गति रेषा परंतप।।(10)

और भी कहा गया है-

तस्मात कलत्रवत् तात प्रतिपाल्य: सदाभवान् (11)

सालक के वचन से सेवा का आदर्श प्रस्तुत होता है-

महन्तरेण स्नेहेनार्यमुपतिष्ठे (12)

05 अतिथि सत्कार : भारतीय संस्कृति में सत्कार का विशिष्ट स्थान है, परिचित का सत्कार तो उचित है ही यदि अपरिचित अथवा शत्रुपक्ष है, उसका भी सत्कार का प्रमाण शास्त्रों में मिलता क्योंकि "अतिथि देवो भव" की परम्परा अनादि काल की परम्परा अनादिकाल की परम्परा है।- वत्सराज को प्रद्योत का आमत्य सप्रणाम बन्धन से मुक्त करता है।(13) यहां पर यौगन्धरायण शत्रुहृदय की प्रशंसा करता है- अवस्था खलुनाम शत्रुमपि सुहत्वे कल्पयति।।(14)

06 मंगलकामना : प्रणाम के बाद आर्शीवचन एक प्रत्युपकार भी है। सूत्रधार मंगलकामना के साथ नाटक आरम्भ करता है।(15) चाणक्य के अनुसार सैन्य संग्रह में क्षत्रिय उत्तम है, ब्राह्मणों की सेना युद्ध काल में नहीं होना चाहिये क्योंकि आर्शीवचन के बाद कहीं शस्त्र का प्रयोग नहीं किया तो अमंगल हो जायेगा।(16)

महाकविभास की रूपको में मंगल कामना के साथ कार्य का आरम्भ और अन्त में मंगलकामना के साथ समापन भी होता है, इससे अच्छा उदाहरण भारतीय संस्कृति का और क्या होगा।

07 कर्म : "कर्माधीनं जगत्सर्वं" यह संसार कर्म के वशीभूत है, गीता की प्रसिद्ध उक्ति अवश्यमेवभोक्तव्यं कृतं कर्मशुभाशुम्" कर्म को भोगने के लिये मार्ग दिखाता है तो वहीं "कर्मण्येवाधिकारस्ते" यह कर्ममार्ग को प्रशस्त करता है। यौगन्धरायण वत्सराज के वृतान्त जानने के लिये किसी बुद्धिमान को भेजना चाहता है" वह इस बात को लेकर आश्वस्त है कि सफलता और असफलता भाग्य की बात है, क्योंकि भाग्य अर्थात् प्रारब्ध और प्रारब्ध का निर्माण कर्माधीन होता है-

"स्निग्धेस्वासज्यं कर्मयद् दुष्करं स्याद्"
"दैवप्रामाण्याद् भ्रश्यते वर्धते वा"(17)

08 कन्यादान : महाकवि ने कन्यादान द्वारा प्राप्त पति को कन्या के भाग्य से सम्बन्धित कहा है। कन्या पितृत्वं किल नाम कष्टं को रोचकपूर्ण प्रस्तुत किया है। पिता के मन में कन्या के प्रति कष्ट इस बात की होती जिस वर के साथ विवाह सम्पन्न होगा वहां सुखी होगी या नहीं। पिता सम्पूर्ण प्रयत्न से कन्या के लिये उत्तम कुल का वर ढूण्ढने में तप्तर होता है-

कन्यया वरसम्पत्ति: पितु:(प्राय:) प्रयत्नत:।
भाग्येषु शेषमायतं दृष्टपूर्वं न चान्यथा।।(18)

09 विवाह संस्कार : राजा अपनी पुत्री वासवदत्ता के प्रति अत्यंत कर्तव्यवान प्रतीत हो रहा है क्योंकि वह पिता पूर्व है राजा बाद में तभी तो अपनी पुत्री के लिय वर ढूंढने में इन बातों को ध्यान रखना चाहता है-

कुलं तावच्छलाध्यं प्रथममभिकांक्षे हि मनसा,
तत: सानुक्रोशं मृदुरपि गुणो हृयेष बलवान्।
ततो रूपे कान्तिं न खलु गुणत: स्त्रीजन भयात्
तो वीर्योदग्रं न हि न परिपाल्या युवतय:।।(19)

राजा जनक अपनी पुत्री सीता के लिये धनुष यज्ञ का प्रतिज्ञा रूपी अपक्रम पितृत्व धर्म का पालन ही तो है।

Scanned with OKEN Scanner

मम सत्या प्रतिज्ञा सा वीर्यशुल्केतिकौशिक।
सीता प्राणैर्बहुमता देया रामाय मे सुता।।
(वा. रामा.वा.27/23)

10 गीत संगीत : गीत संगीत आमोद-प्रामोद की एक अपनी परम्परा रही है। देश काल की परिस्थितियों के अनुरूप गीत संगीत अथवा संगीतादि की शिक्षा चली आ रही है। संगीत एक कला है, कला में निपुण होना महत्साधना का विषय है। संगीत मानवों की चेतना रूपी या चित रूपी मरू भूमि में लहलहाते पादपों सा उमंग देता है। प्राचीन काल में आदि न परिक्षत्र कटने के बाद चौपालों पर बिखरते संगीत की धुनों से क्लान्त को दूर किया जाता था। नाटक आदि का आयोजन इसी का अंग माना जाता था,

"गीयतां तावद् कि छ्न्दि वस्तु"(20)

वाद्य यन्त्रों में वीणा का स्थान अनुपम है महाकवि के शब्दों पर ही देखें-

श्रुतिसुखमधुरा स्वाभावरक्ता.
करजमुखोल्लिखिताग्र घृष्टतन्त्री।।
ऋषिवचनगतेव मन्त्रविद्या
गजहृदयानि बलाद्वशीकरोति।(21)

11 शिक्षा : मानवीय जीवन में शिक्षा का स्थान सर्वोत्तम और अत्यंत पवित्र माना गया है। शास्त्रगत चर्चा मनुष्य के चित्त को पवित्र करता है, अज्ञानरूपी अन्धकार से ज्ञानरूपी प्रकाश की ओर ले चलना शिक्षा का उद्देश्य है, जिससे मानव उच्चकोटि का चिन्तक और समाज को उपर ले जाने की क्षमता आती है। शास्त्रों के सम्बन्ध में बातें आती है कि

"अनन्तपार किल शब्दशास्त्रं,
स्वलपं तथायुर्बहवश्च विघ्ना:।(22)

शब्द शास्त्र अनन्त है। महाभाष्य के अनुसार बृहस्पति जैसे आचार्य इन्द्र जैसे अध्येता फिर भी अनन्त राशी में विचरण करते रहे और कहना पड़ा "न चान्तं जगाम"

नीतिपरक तथ्यों का संकलन से जीवन में सीख आती है। भास के नाटक में दहन हो तो नाटक की समाप्ति ही नहीं है, इसलिये नीतियों या सुभाषितों का समावेश देखते ही बनता है-

काष्ठादग्निर्जायते मथ्यमानाद्
भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति।
सोत्क्षाहानां नारव्यसाध्यं नराणां
यार्गारब्धा: सर्वयत्ना: फलन्ति।।(23)
नवं शरावं सलिलै: सपूर्णं सुस्कृतं दर्शकृतोन्तरीयम् !
तत्तस्य मा भून्नरकंसगच्छेद् यो भर्तृपिण्डस्य कृतेन युध्येत!!(24)

महाकविभास के प्राय: सभी रूपकों में भारतीय समाज, भारतीय संस्कृति का स्पष्ट परिचय मिलता है जो तात्कालीन समाज और संस्कृति का चित्रण स्थापित करता है।

संदर्भ

(1) वाल्मीकि रामायण भूमिका
(2) तदेव
(3) प्रतिमानाटकम् 1/25
(4) प्रतिज्ञायौगन्धरायण: 1/16
(5) कौटिल्य कालीन भारत
येन शस्त्र च शास्त्र च न नन्दराज्यगता च भू।
अमर्षेणोद्धृतान्याशु तेन शास्त्रमिदं कृतम।।
(6) प्रतिज्ञायौगन्धरायण पृष्ठ 13

Scanned with OKEN Scanner

(7) तदेव पृष्ठ 18
(8) तदेव पृष्ठ 19
(9) तदेव पृ 1/4
(10) किस्किन्धाकण्ड '25/23
(11) तदेव अ. 25/24
(12) प्र. यौ पृष्ठ 5
(13) तदैव पृष्ठ 28
(14) तदैव पृष्ठ 28
(15) पातु वासवदत्तायो महासेनीऽतिवीर्यवान्।
वत्सराजस्तु नाम्ना सशक्तियौगन्धरायण:।।9/9
(16) कौटिलीय अर्थशास्त्रम्
(17) (1)प्र.यौ. 1/3
(2) भाग्यक्षयान्निष्फल मुदयातानि "9/12
(18) तदेव 2/5
(19) तदेव 2/4
(20) तदेव पृष्ठ 3
(21) तदेव 2/92
(22) छ0ग0पा0पु0श्यामला सुभाषितानि पृ0 39
(23) प्र.यौ. 1/18
(24) तदेव 4/2

Scanned with OKEN Scanner

Nibandha Mala(*UGC CARE Journal*)

ISSN 2277-2359
Vol-12-Issue-02
February 2020

हिन्दी साहित्य में धर्म एवं ईश्वरीय प्रेम की अभिव्यक्ति

डॉ. स्नेहलता निर्मलकर
सहायक प्राध्यापक (हिन्दी)
डॉ.सी. वी रामन. विश्वविघालय,
करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

शाहिद हुसैन
पी.एच.डी. शोधार्थी
डॉ.सी. वी रामन. विश्वविघालय,
करगी रोड कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश

ईश्वर की जिज्ञासा करनी जीवन का सबसे बड़ा अभियान है। उसके पार फिर कोई और खोज नहीं, उस से बड़ी कोई चुनौती नहीं । ईश्वर या परमात्मा के संबन्ध मे जो शब्द सर्वाधिक सार्थक हो सकते है, वे प्रेम के शब्द है। स्त्री और पुरूष के बीच जो प्रेम घटित होता है, उसी को अनंत गुना कर लें तो परमात्मा और मनुष्य के बीच जो प्रेम घटित होता है उसका थोड़ा अनुमान हमें होगा। और इस जगत में कोई घटना नही है जिस से उसका अनुमान हो सके। प्रेम बहुत तलों पर अभिव्यक्त हो सकता है । प्रेम जब अपने शुद्धतम रूप में प्रकट होता है, अकारण , बेशर्त तब मंदिर बन जाता है। और जब प्रेम अपने अशुद्धतम रूप में प्रकट होता है, वासना की भांति, शोषण और हिंसा की भांति, इर्ष्या और द्वेष की भांति, आधिपत्य की भांति तब कारगृह बन जाता है जिस से हम बाहर होना चाहे और हो न सके, जिसके भीतर हम तड़पते है मुक्त होने के लिए पर मुक्त हो न सके, द्वार बंद हो हाथ पैरों पर जंजीरें पड़ी हों। मंदिर का अर्थ है – जिसका द्वार खुला हो, जैसे भीतर आये हों वैसे ही हम बाहर जाना चाहें तो कोई प्रतिबंध न हो, कोई पैरों को पकड़े न। जिस प्रेम मे हमें अंतत: परमात्मा का दर्शन हो सके वो तो मंदिर है और जिस प्रेम में हमे हमारे पशु के अतिरिक्त किसी की प्रतीति न हो सके वो कारागृह है। प्रेम मुक्त करता है बांधता नही , और जिस प्रेम में अंतत: परमात्मा का दर्शन हो सकें वह प्रेम ईश्वरीय प्रेम हो जाता है।

" प्रेम प्रेम सब कोई कहै , प्रेम न चीन्हे कोय।
जौन प्रेम साहेब मिले , प्रेम कहावै सोय ॥" – **कबीर**

धर्म शब्द 'धृ' धातु से बना है, जिसका अर्थ होता है धारण करना । संस्कृत में 'धृयते य: स: धर्म:' कहा गया है। धर्म के विषय मे सामान्य धारणा है कि 'धर्म धारयति इति धर्म:' अर्थात जो धारण किया जाए वही धर्म है । धर्म के अंतर्गत मनुष्य के विश्वास और व्यवहार दोनो आते है । हिन्दी साहित्य के इतिहास में आदिकाल से लेकर आधुनिक काल के अंतर्गत हिन्दु धर्म को मानने वाले कवि भी आते है और इस्लाम धर्म को मानने वाले कवि भी आते हैं । इन कवियों को संत कवि व सूफी कवि के रूप मे बांट कर देखा जाता है। 'आचार्य रजनीश (ओशो)' ने अपनी पुस्तक ''कस्तूरी कुंडल बसै'' में कहा है –" धर्म है व्यक्ति और समष्टि के बीच प्रेम की एक प्रतीति – ऐसे प्रेम की जहाँ बूँद खो देती है अपने को सागर में और सागर हो जाती है; जहाँ सागर खो देता अपने को बूँद में और बूँद हो जाता है; व्यक्ति और समष्टि के बीच घ्यान का ऐसा क्षण, जब दो नही बचते , एक ही शेष रह जाता है ; प्रार्थना का एक ऐसा पल, जहाँ व्यक्ति तो शून्य हो जाता है ; और समष्टि माहाव्यक्तित्व की गरिमा से भर जाती है। इसीलिए तो उस क्षण को हम कहते

Copyright©authors

ईश्वर का साक्षत्कार...।'' हिन्दी साहित्य के भक्तिकालीन संत कवि और सूफी कवियों ने व्यक्ति और समष्टि के बीच प्रेम की प्रतीति को ही अपनी रचनाओं में अभिव्यक्त किया है ।

प्रेम बहुत तलों पर अभिव्यक्त हो सकता है। प्रेम जब अपने शुद्धतम रूप में प्रकट होता है, अकारण, बेशर्त तब मंदिर बन जाता है। और जब प्रेम अपने अशुद्धतम रूप में प्रकट होता है, वासना की भांति, शोषण और हिंसा की भांति, इर्ष्या और द्वेष की भांति, आधिपत्य की भांति तब कारागृह बन जाता है। कारागृह का अर्थ है – जिस से हम बाहर होना चाहें और हो न सकें, जिसके भीतर हम तड़पते है मुक्त होने के लिए पर मुक्त हो न सकें, द्वार बंद हों हाथ पैरों पर जंजीरें पड़ी हों। मंदिर का अर्थ है – जिसका द्वार खुला हो, जैसे भीतर आये हों वैसे ही हम बाहर जाना चाहें तो कोई प्रतिबन्ध न हो, कोई पैरों को पकड़े न। भीतर आने के लिए जितनी आजादी थी उतनी ही बाहर जाने की आजादी सदा मौजूद है। मंदिर का अर्थ है जो हमें अपने से पार ले जाए, जहां से अतिक्रमण हो सके, जो सदा और ऊपर और ऊपर ले जाने की सुविधा दे। चाहे हम किसी के प्रेम मे पड़े हों और प्रारंभ अशुद्ध रहा हो लेकिन जैसे – जैसे प्रेम गहरा होने लगे वैसे – वैसे शुद्धि बढने लगे चाहे प्रेम शरीर का आकर्षण रहा हो, लेकिन जैसे ही प्रेम की यात्रा शुरू हो प्रेम शरीर का आकर्षण न रह कर दो मनो के बीच खिंचाव हो जाए और यात्रा के अंत तक मन का खिंचाव भी न रह जाए। दो आत्माओं का मिलन बन जाए। जिस प्रेम मे हमे अंततः परमात्मा का दर्शन हो सके वो तो मंदिर है और जिस प्रेम में हमें हमारे पशु के अतिरिक्त किसी की प्रतीति न हो सके वो कारागृह है। प्रेम मुक्त करता है बांधता नहीं और जिस प्रेम में अंततः परमात्मा का दर्शन हो सके वह प्रेम ईश्वरीय प्रेम हो जाता है। हिन्दी साहित्य के आदिकाल से लेकर आधुनिक काल की समयावधि में ऐसे अनेक संत कवि, सूफि कवि, भक्त कवि एवं रचानाकार हुए है जिन्होने अपनी रचनाओं में इसी ईश्वरीय प्रेम को अभिव्यक्त किया है जिनमे प्रमुख हैं कबीरदास, नानक, मीरा बाई, संत दादु दयाल, पलटु साहब, संत सहजो बाई, संत दया बाई, संत धरमदास, सूफी कवि मलिक मुहम्मद जायसी, शेख फरीद, रसखान, घनानंद आदि । इन कवियो ने जिस प्रेम के गीतों को गाया है वह निश्चित ही ईश्वरीय प्रेम के गीत हैं। इनकी रचनाओ मे ईश्वरीय प्रेम की मस्ती और विरह की तडप दोनो दिखाइ देती है। उदहारण स्वरूप कुछ प्रमुख कवि एवं उनकी पंक्तियां प्रस्तुत हैं –

संत कबीर कहते है जब हृदय में परमात्मा के प्रेम की लगन लगती है तब जिस आनंद का अनुभव होता है उसे शब्दों में बयान करना अत्यंत कठिन होता है । इस प्रेम के आनंद को केवल प्रेमी ही समझ सकता है। यह स्थिति ठीक वैसी ही है जैसे गूंगे का गुड़। गूंगा गुड़ के मिठास का मजा तो लेता है मगर उसे व्यकत नहीं कर सकता । ठीक ऐसे ही प्रेमी के लिए प्रेम से मिले आनंद को शब्दों में व्यक्त करना अतयंत कठिन होता है। कबीर कहते है की गुरु के द्वारा मेरे हृदय में जो प्रेम की घटना घटी है उसके कारण मेरे मन की चंचलता समाप्त हो गई है –

"अकथ कहानी प्रेम की, कछु कही न जाय,
गूंगे केरी सरकरा, खाइ और मुस्काय ।
कहे कबीर सकति कछु नाहीं, गुरू भया सहाई,
आंवण जांवण मिटी गई, मन मनहि समाई ।"

Copyright©authors

मीरा कृष्ण के प्रति अनन्य प्रेम प्रकट करते हुए कहती है – मेरी आंखो मे बस जाओ नन्दलाल । मेरी आंखो में तुम ही रहो । मेरी आंखे तुम्हारा घर बन जाए। जागूँ तो तुम्हे देखूँ, सोऊँ तो तुम्हे देखूँ । ये तुम्हारी बड़ी – बड़ी आंखे मेरा पीछा करती रहे, ये सदा मुझे देखती रहें, मुझमे झांकती रहें। यह तुम्हारा लाल तिलक ! ये तुम्हरे मछली के आकार के कुंडल ! ये तुम्हरे मोर के पंखो से बना हुआ मुकुट ! ये तुम्हारी बड़ी – बड़ी आंखे ! हे नंदलाल तुम मेरी आंखो मे बस जाओ–

" बसो मेरे नैनन में नंदलाल,
मोहनि मूरति साँवरी सूरति, नैना बने बिसाल।
मोर मुकुट मकराकृति कुंडल , अरूण तिलक सोहे भाल।
अधर सुधारस मुरली राजति, उर बैजन्ति माल । "

संत दादू परमात्मा के प्रकाश रूप का दीदार कर मतवाले होकर कहते हैं–

"प्रेम पियाला नूर का , आसिक भर दीया।
दादू दर दीदार में, मतवाला कीया।।
इसक सलेना आसिकां , दरगह थै दीया।
दर्द मोहब्बत प्रेम रस , प्याला भरि पीया।।"

संत पलटू अपने गुरू में परमातमा के दर्शन करते हुए कहते हैं कि अब मेरा दिल उस प्यारे से लग गया है अब मुझसे रहा नही जाता –

"अम्मा मेरा दिल लगा मुझसे रहा न जाय।।
मुझसे रहा न जाए बिना साहब को देखे।
जान तसद्दुक करों लगे साहिब के लेखे ।।"

संत दयाबाई ईश्वरीय प्रेम से प्राप्त आनंद में मगन होकर कहती है–

"प्रेम मगन गदगद बचन पुलकि रोम सब अंग।
पुलकि रह्यो मन रूप में 'दया' न ह्व चित भंग।।"

संत धरमदास जी कहते है कि उस प्यारे के बिना मुझे अब नींद नहीं आती, बिजली में भी उसी की चमक, बादलों में भी उसी की आवाज, उसी का नाद मालूम पड़ता है

"पिया बिन मोहि नींद न आवै।
खन गरजे खन बिजुली चमके, ऊपर से मोहि झांकि दिखावे।।
सासु ननद घर दारूनि आहै, नित मोहि बिरह सतावै।।"

सुफी संत मलिक मुहम्मद जायसी कहते हैं, अब तो मैंने प्रेम के समंदर में बेड़ा बाँध लिया है। देखता हूँ, सारा समंदर उसकी एक बूंद के सामान है। मैं स्वर्ग का राज नहीं चाहता और न मुझे नरक से कोई काम है। मैं तो उसका दर्शन भर पाना चाहता हूँ जिसने कि मुझे प्रेम के इस मार्ग पर ला कर खड़ा कर दिया–

"प्रेम समुंद महं बाँधा बेरा। यह सब समुंद बूंद जेहि केरा।
ना हो सरगक चाहों राजू। ना मोहि नरक सैंति किछु काजु।
चाहौं ओहि कर दरसन पावा। जेई मोहि आनि प्रेम पथ लावा।"

रीतिकालीन श्रृगारी कवि "प्रेम के पीर" घनानंद के काव्य में भी ईश्वरीय प्रेम की झलक स्पष्ट दिखाई पड़ती है। प्रेमिका सुजान के प्रति उनका अननय प्रेम, हरि – प्रेम , परमात्मा – प्रेम में बदल गया। घनानंद कहते हैं हरि, मुझे संसार में कोइ पहचान नहीं सकता। मै इस संसार के लिए अपरिचित हूँ। संसार जैसों को पहचाने के लिए अभ्यस्त है वैसा मै नहीं हूँ, उनसे भिन्न हूँ। प्रेम के विरह के कारण मै इतने अधिक कष्ट में हूँ कि वेदना की पराकाष्ठा के कारण केवल चुपचाप पड़ा रहता हूँ। पर आपके नेत्रों में कृपा के कान लगे है जिससे आप चुपचाप रहने पर भी उन कानो में मेरी पुकार सुन लेते है। इतना ही नहीं उस पुकार के सुनने पर उसे दूर करने के लिए कृपा भी करते हैं–

"पहचानै हरि कोन से अनपहचान की।
त्यों पुकार मधि मौन कृपा – कान मधि नैन ज्यों।"

उपसंहार – ईश्वर की जिज्ञासा करनी जीवन का सबसे बड़ा अभियान है। उसके पार फिर कोई और खोज नहीं । उस से बड़ी कोई चुनौती नहीं । ईश्वर या परमात्मा के संबन्ध में जो श्ब्द सर्वाधिक सार्थक हो सकते हैं, वे प्रेम के शब्द है। स्त्री और पुरूष के बीच जो प्रेम घटित होता है, उसी को अनंत गुना कर लें तो परमात्मा और मनुष्य के बीच जो प्रेम घटित होता है, उसका थोड़ा अनुमान हमें होगा। और इस जगत में कोई घटना नहीं है जिस से उसका अनुमान हो सके। प्रेम मुक्त करता है बांधता नहीं और जिस प्रेम में अंततः परमात्मा का दर्शन हो सके वह प्रेम ईश्वरीय प्रेम हो जाता है।

"तड़प ये दिन रात की,
कसक ये बिन बात की,
भला ये रोग है कैसा , सजन अब तो बता दे! सजन अब तो बता दे!"

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:–

कस्तूरी कुंडल बसै – ओशो
संतो की बानी महाराज चरण सिंह जी
कबीर ग्रंथावली – श्याम सुन्दर दास
मेरे तो गिरिधर गोपाल (मीरा वाणी) – ओशो
संक्षिप्त पद्मावत – श्याम सुन्दर दास और सत्जीवन वर्मा
शोध – धारा – शैक्षिक एवं अनुसंधान संस्थान उरई –जालौन (उ.प्र.) द्वारा प्रकाशित
संत काव्य – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

Copyright©authors

नव-दिस. 2020

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक
डॉ. अश्विनी महाजन
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक
डॉ. प्रसून दत्त सिंह
महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी
डॉ. फूल चन्द
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

प्रमुख पुराणों में पर्यावरण चेतना–डॉ० आशा सिंह रावत 290
रत की सामाजिक समरसता की चुनौतियाँ एवं पं. दीनदयाल उपाध्याय का चिंतन–डॉ० हरवंश सिंह 296
शिक्षण एवं प्रभाव–डॉ० महेश कुमार शर्मा; डॉ० श्याम सुन्दर कौशिक 300
के जीवन संबंधी विवादित विविध दृष्टिकोण (जन्म संबंधित विवादित मुद्दे)–डॉ० मंजुला 304
के बाद की हिन्दी कविता में भाषा और संवेदना की अन्तः संगति–डॉ० रंजीत सिंह 308
यण मिश्र के नाटकों में सामाजिक आदर्श–डॉ० उमेश कुमार शर्मा 312
मानव जीवन का परम लक्ष्य–डॉ० प्रिय रंजन 318
शिक्षा की गुणवत्ता का अभिभावकों के दृष्टिकोण से सर्वेक्षणात्मक अध्ययन (प्रयागराज जनपद के विशेष संदर्भ में)
श्रवण कुमार; डॉ० गिरीश कुमार द्विवेदी 321
जिले में भूमि उपयोग एवं फ़सल प्रतिरूप का भौगोलिक अध्ययन–राजेन्द्र परेवा; डॉ० विजय कुमार वर्मा 326
में उच्च शिक्षा का निजीकरण : एक अध्ययन–नागेश्वर कुमार 331
माधोपुर ज़िले में जल संसाधनों का भौगोलिक अध्ययन–अंकुश मीना; डॉ० जगफूल मीना 337
नगरी मल्हार के स्थापत्य कला, मूर्तिकला एवं मृणमूर्तियों का ऐतिहासिक विश्लेषण–मंजू साहू; डॉ० रामरतन साहू 346
साहित्य पर आचार्य रजनीश (ओशो) की अभिनव दृष्टि–शाहिद हुसैन; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 350
रतीय समाज में बढ़ती आर्थिक व सामाजिक विषमताओं के परिणामों एवम चुनौतियों के परिपेक्ष्य में एक अध्ययन–शुभ सेजवार 354
डाउन में भिवाड़ी के वायु प्रदूषण स्तर का भौगोलिक विश्लेषण–सत्यदेव 360
कोरोना महामारी से उपजी इंफोडेमिक में आरोग्य सेतु की भूमिका एवं स्थिति का अध्ययन–डॉ० अमरेन्द्र कुमार 364
अंधा युग" में प्रतीकात्मकता–डॉ० राजेश्वरी सिंह तोमर 368
मानव तस्करी (बाल श्रम) से सम्बन्धित केसों का अध्ययन–सतीश कुमार 371
नवीन शिक्षा नीति 2020 के परिप्रेक्ष्य में पुस्तकालयों की भूमिका–डॉ० अर्चना शुक्ला 375
अमेरिका में नस्लीय भेदभाव का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य–योगेन्द्र प्रसाद शर्मा 379
बच्चों एवं महिलाओं के विकास में आंगनबाड़ी केंद्र की भूमिका–स्मिता कुमारी 382
बदलते नामो का स्वरूप (इतिहास एवं वर्तमान संदर्भ में)–किसलय कुमार शुक्ल 384
प्राचीन बिहार के बौद्ध महाविहार विक्रमशिला : एक संक्षिप्त अवलोकन–राहुल कुमार झा 386
रमेशचन्द्र शाह की कहानियों में समाज के पारम्परिक मूल्यों की प्रासंगिकता–कृपा शंकर 389
कमजोर होती कांग्रेस–अजय कुमार; अरविंद कुमार 394
जयशंकर प्रसाद के आधुनिकता और दृष्टि निर्माण में नवजागरण की प्रासंगिकता–अखिलेश यादव 397
मौर्य काल में विभिन्न आक्रमणों के ऐतिहासिक प्रभाव का अनुशीलन–शारदा प्रसाद सिंह 400
चम्पूकाव्यस्य परिभाषा रम्यत्वं महत्वम्–दीपक कुमार महतो 402
विभिन्न स्कूल वातावरण में बच्चों में भाषायी अधिग्रहण का मनोवैज्ञानिक अध्ययन–ज्योतिमा पाण्डेय 407
नामघर: असमिया जाति की एकता व समता का प्रतीक–बिद्या दास 411
राष्ट्रीय एकता के लिए अनुवाद साहित्य का महत्व–डॉ० (श्रीमती) रेखा दुबे; श्रीमती अलका यादव 414
उत्तरी बिहार में कौशल विकास: दृष्टि और रणनीति–आलोक कुमार 417
विद्यालय शिक्षा में विद्यार्थियों की विज्ञान अभिरुचि विकसित करने की नव-प्रवृत्तियां–डॉ० महेश्वर गंगाधर कत्त्लावे 419
गांधी जी : एक दर्शन (वर्तमान परिप्रेक्ष्य में)–डॉ० सोनी यादव 423
'जूठन' – दलित जीवन का महाकाव्य–दिलना के 427

राष्ट्रीय एकता के लिए अनुवाद साहित्य का महत्व

डॉ॰ (श्रीमती) रेखा दुबे

शोध निर्देशिका, सहायक प्राध्यापक (हिन्दी), डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

श्रीमती अलका यादव

पी.एच.डी. शोधार्थी, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

शोध सारांश

जीव मात्र में मनुष्य सर्वश्रेष्ठ है। अतः उसने अपने विचारों के आदान-प्रदान हेतु भाषा को चुना और उसे लिपिबद्ध भी किया जिससे हम अपने विचारों को जीवित रख सकें और आवश्यकता पड़ने पर उसे पढ़ भी सकें। भाषीय-साहित्य का प्रादुर्भाव और विकास मनुष्य के विकास के साथ-साथ हुआ है। आज की बाजारवादी और विश्वआंगन की बढ़ती व्यवसायिकता के चलते अनुवाद का महत्व निरंतर गतिमान है। भाषा की बारीकियों और जटिलताओं का सूक्ष्म ज्ञान अनुवाद करते समय होता है। अनुवाद का उद्देश्य भाषा का सटीक उपयोग करना, साहित्य का आनंद लेना और संस्कृति की जानकारी एकत्रित करना है।

शब्द कुंजी - राष्ट्रीय, एकता, साहित्य, भाषा, अनुवाद

प्रस्तावना

भाषा साहित्य विचारों की अभिव्यक्ति का सपक्त माध्यम है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। वह एक-दूसरे के विचार-विनिमय के लिये भाषा का उपयोग करता है। डॉ. अम्बा प्रसाद सुमन का मत है कि - "किसी प्रकार का संकेत जिससे प्राणी का भाव-भिव्यंजन होता है भाषा कहलता है।"

डॉ. भोलानाथ तिवारी के अनुसार- "भाषा वह साधन है जिसके माध्यम से हम सोचते हैं तथा अपने विचारों को व्यक्त करते हैं।"

'अनुवाद' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत से हुई है। जिसमें 'अनु' उपसर्ग एवं वाद का कहना, बोलना या कथन है, अर्थात् 'अनुवाद' का अर्थ 'पुनः कथन' या 'फिर से बोलना' है। एक भाषा की अभिव्यक्ति को दूसरी भाषा में रूपांतरण या कहना ही अनुवाद है। इन.ई. विश्वनाथ अ"यर लिखते हैं - "अनुवाद में दो भाषाओं का होना जरूरी है। इन दोनों भाषाओं को अनुवाद विज्ञान में 'स्रोतभाषा' और 'लक्ष्यभाषा' की संज्ञा दी गई है। जिसे भाषा की सामग्री अनूदित होती है वह 'स्रोतभाषा' कहलाती है। जिस भाषा में अनुवाद किया जाता है, वह 'लक्ष्यभाषा' अनुवाद के लिए स्रोतभाषा के भाव को समझकर शब्दों, वाक्यांशों और अभिव्यक्ति के अनुरूप समनार्थी एवं उचित पर्याय के आधार 'लक्ष्यभाषा' स्रोतभाषा को हृदयगत करता है।

अनुवाद की परिभाषा समय-समय पर विभिन्न भाषा वैज्ञानिकों द्वारा प्रस्तुत किया गया है। डॉ. भोलानाथ तिवारी के अनुसार- "एक भाषा में व्यक्त विचारों को यथासम्भव समान और सहज अभिव्यक्ति द्वारा दूसरी भाषा में व्यक्त करना अनुवाद है।"

Samual श्रवदेवद के अनुसार - Translation is change of language retaining the sense."

डॉ. जानसन के अनुसार - "अर्थ को बनाए रखते हुए अन्य भाषा में अंतरण करना।"

अनुवाद एक भाषा का दूसरे भाषा में रूपांतरण और भावों तथा विचारों का हस्तांतरण मात्र नहीं है, वरन् वह दो सांस्कृतिक अभिव्यक्तियों का आहरण भी है। आज की बाजारवादी और विश्वआंगन की बढ़ती व्यवसायिकता के चलते अनुवाद का महत्व निरंतर गतिमान है। भाषा की बारीकियों और जटिलताओं का सूक्ष्म ज्ञान अनुवाद करते समय होता है। अनुवाद का उद्देश्य भाषा का सटीक उपयोग करना, साहित्य का आनंद लेना और संस्कृति की जानकारी एकत्रित करना है। बीसवीं सदी को 'अनुवाद' की सदी कहा गया है, क्योंकि इस शताब्दी में भिन्न-भिन्न भाषा-भाषी क्षेत्रों से सम्पर्क की स्थिति हमारे समक्ष उत्पन्न हुई। इसका मूल कारण विश्व के आर्थिक एवं राजनीतिक परिवेष में बदलाव। वर्तमान युग में अधिकतर राष्ट्र बहुभाषिक है। कुछ राष्ट्रों में अनेक भाषाओं को समानता का दर्जा प्राप्त है। अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न राष्ट्रों के बीच राजनीतिक, आर्थिक, वैज्ञानिक और प्रौद्योगिक तथा साहित्यिक एवं सांस्कृतिक स्तर पर बढ़ते हुए आपसी सहयोग के कारण अनुवाद कार्य की अनिवार्यता और महत्ता की नयी चेतना प्रबल रूप से विकसित हुई है। अनुवाद व्यापक तथा एक सीमा तक अनिवार्य और तर्कसंगत स्थिति है।

हमारे देश सहित विश्व के समस्त देशों में ज्ञान से परिपूर्ण अनमोल रत्नरूपी ग्रंथ विद्यमान है। अनुवादक उसे एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद कर व्यापक बनाते हैं। एन.ई. विश्वनाथ अ"यर के अनुसार- "संसार की विविध भाषाओं के महान ग्रंथ-रत्नों का परिचय लाखों लोगों को मिल चुका है। संस्कृत

के 'रामायण', 'महाभारत' और 'पंचतंत्र' की कथाएँ संसार की अनेक भाषाओं में आ गई है। होमर, सोक्रटीस आदि ग्रीक लेखक भारतीय भाषाओं में आ गए हैं। टॉलस्टॉय, विक्टर ह्यूगों सभी विश्व भाषाओं से परिचित हैं। सामान्यतः लोग यह सोचने का कष्ट नहीं उठाते कि यह कैसे संभव हुआ? इसका पूरा श्रेय महान अनुवादकों की अनुवाद साधना को जाता है।" इस प्रकार भारतीय भाषाओं और साहित्य का संगठित योगदान, पारम्परिक ताल-मेल, योजनाबद्ध तरीके से प्रस्तुत करने का श्रेय अनुवाद साहित्य को है। अनुवाद के माध्यम से एक-दूसरे के साहित्य और संस्कृतियों को समझने का मौका मिलता है। राष्ट्रहित एवं राष्ट्रीय एकता के लिए साहित्यिक वैचारिकता भी एक होनी चाहिए।

अनुवाद का एक अर्थ समतुल्यता भी है जो शब्द से अधिक अर्थ को कथ्य से अधिक तथ्य को, समेट-सहेजकर भी आवश्यकतानुसार शब्द, कथ्य और मुहावरों, कहावतों में भी सामंजस्य बैठा लेता है। अनुवाद बाह्य दृष्टि से सरल प्रतीत होते हुए भी अत्यधिक जटिल प्रक्रिया है। अनुवाद में जब हम व्यवहार की ओर उन्मुख होते हैं तब हमारा पाला विभिन्न प्रकार की समस्याओं से पड़ता है। अतः अच्छे अनुवाद के लिए यह नितांत जरूरी हो जाता है कि वह समस्याओं से परिचित होकर इनके निराकरण का प्रयास करे। अनुवाद में आने वाली समस्याएँ अनुवादक की क्षमता पर भी निर्भर होती है। यदि अनुवादक का लक्ष्य भाषा एवं स्रोत भाषा और विषय पर एकाधिकार नहीं होगा तो उसकी समस्याएँ बढ़ती ही जाएंगी और कदम-कदम पर कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

साहित्य अनुवाद के लिए सबसे उर्वर क्षेत्र है। कोई भी प्रतिभा देश एवं भाषा को दीवार नहीं मानती, परन्तु पाठक अनुवाद के द्वारा ही अन्य भाषाओं की प्रतिभा को जान सकते हैं। प्राचीन, मृत, अव्यवहृत भाषाओं के साहित्य को हमने अनुवाद के द्वारा ही चिरंतनता, स्थायित्व प्रदान किया है। पंचतंत्र की कहानियाँ, महाभारत, रामायण, अन्य पुराण अनुवाद के ही उदाहरण है। संस्कृत, पालि, अपभ्रंश आदि भाषाओं का साहित्य अनुवाद के कारण ही जन-जन पहुँच पाया है। रवीन्द्रनाथ टैगोर के बंगला छंद यदि अंग्रेजी में अनुदित कर प्रकाषित नहीं किए जाते तो शायद ही उन्हें साहित्य का नोबेल पुरूस्कार मिल पाता।

भारत में भारतीय भाषाओं के साहित्य से ज्ञानवर्धन अनुवाद द्वारा ही होते हैं। साहित्यिक अनुवाद के विभिन्न रूप है। एक भाषा की साहित्यिक विधाओं के अनुवाद, धार्मिक, पौराणिक साहित्य का अनुवाद, लोक साहित्य का अनुवाद, ज्ञान साहित्य का अनुवाद किया गया। विभिन्न क्षेत्रों में चल रहे अनुसंधान कार्य की जानकारी तथा उससे प्राप्त परिणामों का ज्ञान अनुवाद के माध्यम से ही सम्भव है। भिन्न-भिन्न देशों के दार्शनिकों के विचारों, चिन्तन तथा सिद्धांतों के परिचय हेतु अनुवाद आवश्यक है। पश्चिम के प्लेटों से लेकर भारत के भरतमुनि, चरक के मतों का भारतीय भाषाओं में अनुवाद मिलता है। अनुवाद के कारण प्राचीन या अर्वाचीन श्रेष्ठ तथा कालजयी कृतियों से लक्ष्य भाषा के पाठक के परिचित हो जाते हैं। धार्मिक तथा पौराणिक साहित्य किसी जाति या देश की संस्कृति का आधार होता है। ऐसे साहित्य का अनुवाद उसी देश की प्राचीन भाषा से आधुनिक भाषा या विदेशी भाषा में हो सकता है। "महात्मा गांधी का साहित्य गुजराती और अंग्रेजी भाषा में है, वह अनुवाद के माध्यम से ही विश्व में पहुँचा है।"

उत्तर-आधुनिक युग अनुवाद का युग है। विश्व एवं राष्ट्र स्तर पर विद्यमान अथाह ज्ञान वहाँ के विभिन्न साहित्य के रूप में उपस्थित हुए हैं। इसकी व्यापकता एवं सम्प्रेशण के लिए अनुवाद होना अति आवश्यक है। भारत देश में विभिन्न भाषा-भाशी के लोग निवास करते हैं। इनकी सभ्यता, संस्कृति, भाव अभिव्यक्ति आदि को समझने के अनुवाद अति आवश्यक है। डॉ. सुरेश कुमार अपनी पुस्तक 'अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा' के लिखते हैं- "एक ही राजनीतिक-प्रशासनिक इकाई की सीमा के भीतर भाषायी बहुसंख्यक भी रहते हैं और भाषायी अल्पसंख्यक भी। लोकतंत्र में सभी लोगों का प्रशासन में समान रूप से भाग लेने का अधिकार तभी सार्थक हो सकता है, जब उनके साथ उनकी भाषा के माध्यम से सम्पर्क किया जाए। इससे बहुभाशिकता की स्थिति पैदा होती है और उसके संरक्षण की प्रक्रिया में अनुवाद कार्य का आश्रय लेना अनिवार्य हो जाता है। इसके अतिरिक्त अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न राष्ट्रों के बीच राजनीतिक, आर्थिक, वैज्ञानिक और प्रौद्योगिक तथा साहित्यिक और सांस्कृतिक स्तर पर बढ़ते हुए आदान-प्रदान के कारण अनुवाद कार्य की अनिवार्यता और महत्ता की नई चेतना प्रबल रूप से विकसित हुई है। इन कारणों से यह कहना उचित ही प्रतीत होता है कि अनुवाद एक व्यापक तथा एक सीमा तक अनिवार्य और तर्कसंगत स्थिति है। "इस प्रकार भारत एवं अन्य देशों की एकता एवं अखण्डता के लिए अनुवाद आधुनिक युग में प्रासंगिक विषय हैं। राष्ट्रीय एकता, अखण्डता एवं विश्व बंधुत्व का भाव जगाने के लिए अनुवाद परम आवश्यक है।

अनुवाद व्यापार औपचारिक एवं अनौपचारिक दोनों परिस्थितियों में होता है। सामाजिक संदर्भ में अनुवाद अनौपचारिक स्थिति में होता है। अनुवाद सामाजिक उपयोग की दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण होता है। शैक्षणिक एवं ज्ञानात्मक संदर्भ में अनुवाद औपचारिक स्थिति में होता है।

अनुवाद की अनिवार्यता साहित्य विवेचना की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है। इस परिपेक्ष्य में डॉ. सुरेश कुमार कहते हैं- "इस प्रकार अनुवाद के माध्यम से विकासशील भाषा में आवश्यक और महत्वपूर्ण साहित्य का प्रवेश होता है। हम कह सकते हैं कि इस रूप में अनुवाद राष्ट्रीय विकास में भी योगदान करता है। अपने व्यापकतम रूप में अनुवाद भाषा की शक्ति में संवर्धन करता है, पाठों की व्याख्या एवं निर्वचन में सहायक है, भाषा तथा विचार के बीच सम्बन्ध को स्पष्ट करता है, ज्ञान का प्रसार करता है, संस्कृति का संवाहक है, तथा राष्ट्रों के बीच आपसी समझ और सद्भाव की दृष्टि में योगदान करता है।" इसके साथ ही यदि विषिष्ट कृतियाँ, शोध-निबंध, प्रसिद्ध लेखकों को आचार-विचार हिन्दी में अनुवाद किये जाए तो इसमें कोई संदेह न होगा कि भविश्य में भारत सर्वश्रेष्ठ संस्कृति सम्पन्न राष्ट्र एवं विश्व गुरू की पहचान कायम रखने में सफल होगा।

अनुवाद की सार्थकता और विलक्षणता के आलोक से आलोकित संसार की भाषाओं में अनुवाद की शैलियाँ और प्रविधियाँ अपनाई गई हैं। नयी तकनीक, ज्ञान-विज्ञान, अनुसंधान की अधुनातन जानकारी अनुवाद से ही संभव है। राष्ट्रीय एकता से अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों तक सांस्कृतिक सामाजिक सन्निकट अनुवाद से ही सम्भव है। राष्ट्रीय एकता में अनुवाद "सेतु बनकर दो अनजान संस्कृतियों और भाषा समुदाय के बीच संवाद स्थापित करना।" सूचना क्रांति के युग में विश्वदृष्टि का निर्माण होने लगा। इतिहास गवाह है कि यदि तत्कालीन ज्ञान-विज्ञान, कला-साहित्य की रक्षा अन्य भाषाओं के अनुवादकों ने न की होती हो उनकी गौरव-गाथाओं को कब का भूला दिया गया होगा।

अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर दो भाषाओं के बीच की दूरी मिटाने में अनुवाद की भूमिका स्तुत्य है। इतिहास की दृष्टि से प्राचीन युग में मुख्य रूप से साहित्य दर्शन और धर्म ये तीन प्रकार के रचनाओं के अनुवाद मिलते हैं। जैसे- साहित्य में ग्रीक केइलिय और ओडेसी, संस्कृत के रामायण और महाभारत, दर्शन में

लेहों के संवाद धर्म में वाइब्रिल आदि रचनाओं का अधिक अनुवाद हुआ है। डॉ. सुरेश कुमार के अनुसार - "आधुनिक युग में हुई औद्योगिक, प्रौद्योगिक, वैज्ञानिक और राजनैतिक क्रांति के फलस्वरूप विश्व के राष्ट्रों में एक-दूसरे के निकट सम्पर्क की आवश्यकता की चेतना का जितनी तेजी से विकास हुआ उसके कारण अनुवाद को यह महत्व मिलना स्वाभाविक ही था।"

सामाजिक आवश्यकता के अनुरूप अव अनुवाद कार्य संगठित रूप से होने लगा है। राजनीतिक आर्थिक कारणें से उत्पन्न आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अनुवाद एक व्यवसाय वन चुका है। अनुवाद कौशल को सिखाने के लिए शिक्षा संस्थान एवं प्रशिक्षण संस्थान काम करते हैं। व्यापकता एवं उपयोगिता के कारण ही राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर अनुवाद की माँग बढ़ी है। इससे राष्ट्रीय एकता को भी वल मिलता है।

अनुवाद साहित्य का भविश्य अपने एवं विश्व स्तर पर उज्जवल है। इसकी उपयोगिता के परिपेक्ष्य में एन.ई. विश्वनाथ अ"यर अपनी पुस्तक 'अनुवाद कला' में लिखते हैं- "भारतीय भाषाओं के वाृमय के परस्पर अनुवाद के क्षेत्र में अधिकता व किसी में न्यूनता है। नई प्रवृत्तियाँ जहाँ जन्म लेती है और लोकप्रिय बनती है, उनका अनुवाद दूसरी भाषा में करने की इच्छा अधिक प्रबल होती है। किसी भाषा के विशेष लेखक का राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर सम्मान उसकी रचनाओं के अनुवाद का कारण बनता है। प्रत्येक भाषा के विकास के लिए प्रयत्नशील सरकारी-गैर सरकारी संस्थाएं चुने हुए साहित्य की कृतियों का अनुवाद नियमित रूप से प्रस्तुत करती है। केन्द्रीय साहित्य अकादमी, नेशनल वुक ट्रस्ट, राज्यों की साहित्य अकादमी, ग्रंथ अकादमी, साहित्य परिषदें आदि संस्थाएं इस दिशा में प्रयत्नशील है। पत्रिकाएं और गैर सरकारी प्रकाशन संस्थाएँ इस प्रशंसनीय परिश्रम में लगी हुई है। इसलिए भारतीय भाषाओं के अनुवाद की परंपरा अव बड़ी सशक्त है। इसकी धारा बड़ी गतिशाल है। भारतीय भाषाओं के वाृमय इस आदान-प्रदान से सशक्त हो रहे हैं।"

राष्ट्रीय एकता के लिए अनुवाद साहित्य अतिमहत्वपूर्ण है। अनुवाद के द्वारा ही एक-दूसरे के साहित्य से परिचित होते हैं। विभिन्न संस्कृतियों, भिन्न भाषा-भाशी एवं दुनिया के विभिन्न साहित्यों के वीच विचारों के विनिमय में अनुवाद की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। अनुवाद के कारण ही एक भाषा के लोग दूसरे भाषा समूह को समझ पाते हैं। इससे अलग-अलग संस्कृतियों के रहन-सहन, खान-पान, वोल-चाल व्यवहार, भाषा, धर्म आदि को जानते हैं। संस्कृतियों के मिलने एवं जानने से वंधुत्व का भाव जागृत होता है। यह राष्ट्रीयता का।तक है। अनुवाद के लिए सांस्कृतिक परिवेश वड़ा महत्व रखता है। सांस्कृतिक परिवेश के अन्तर्गत रूढ़ियाँ, आचार-विचार, पारिवारिक सम्बन्ध, संवोधन आदि आते हैं। अतः विभिन्न संस्कृतियों का ज्ञान हमें अनुवाद के माध्यम से होता है। भारत को एक सूत्र में वांधने के लिए विभिन्न संस्कृतियों का ताल-मेल होना जरूरी है। यह सब अनुवाद के माध्यम से ही हो सकता है।

भारत में अनुवाद के लिए कोई एक आधार भाषा रहती है जो विशाल, बहुभाशी क्षेत्र को प्रकट करने वाली सामाजिक संस्कृति को सनसूचित कर सकें इसके लिए हिन्दी को आधारभूत मानकर अन्य भारतीय भाषाओं में अनुवाद कार्य को एक आधार दिया जा सकता है, यहाँ कि एक भाषा से अन्य भाषाओं में अनुवाद करने वाले आसानी से मिल जाते हैं। अनुवाद के लिए एक भाषा रखना आवश्यक है, जिससे सभी भाषाओं का अनुवाद हो सके और उस अनुवाद से फिर किसी दूसरी भाषा में पुनर्मुद्रित किया जा सके। हिन्दी अपनी व्यापकता के कारण वह आधार-भाषा या संयोजक भाषा बन सकती है जिसके माध्यम से सभी भाषाएँ एक-दूसरे की संपर्क में आ सकें।

शिक्षा का क्षेत्र अनुवाद के बिना आगे नहीं वढ़ पाता। आधुनिक युग में विज्ञान, समाज-विज्ञान, अर्थशास्त्र, गणित आदि बीसीयों विपय सीखे और सिखाए जाते हैं। इनके उत्तम ग्रंथ अंग्रेजी ही नहीं, अन्य विदेशी भाषाओं में भी लिखे हुए हैं। उनका अनुवाद किए बिना ज्ञान की वृद्धि नहीं हो पाती। भारतीय भाषाओं को अध्ययन का माध्यम बनाने के वाद इसकी अनिवार्यता वढ़ी है। जिन अंग्रेज़ों या रूसियों को भारतीय साहित्य का ज्ञान पाना है उन्हें भारतीय साहित्य का अनुवाद अंग्रेजी या रूसी में प्राप्त करना पड़ता है।"

संदर्भ-ग्रंथ

1. अनुवाद कला - एन.ई. विश्वनाथ अ"यर, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2007
2. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-1986
3. भारतीय साहित्य - डॉ. मूलचंद गौतम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2007
4. पूर्वोत्तर भारत और हिन्दी - डॉ. दिलीप कुमार अवस्थी, डॉ. रघुनाथ पाण्डेय, निखिल पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, आगरा, प्रथम संस्करण-2019
5. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जयश्री शुक्ल, वैभव प्रकाशन, प्रथम संस्करण-2008
6. अनुवाद की समस्याएँ - डॉ. रामगोपाल सिंह जादौन, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद, प्रथम संस्करण-2019
7. पत्र-पत्रिकाएँ।
8. इंटरनेट

CamScanner

छत्तीसगढ़ी और हिन्दी भाषा में अन्य भाषाओं का प्रभाव

विवेक तिवारी, शोधार्थी, हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ. आंचल श्रीवास्तव, शोध निदेशक, सहायक पाध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.) **एवं**

बीज शब्द – भाषा, हिन्दी, छत्तीसगढ़ी, राजभाषा ।

मनुष्य की भाषा से, उसके समस्त विचार स्पष्ट रुप से प्रकट होते हैं, इसलिए यह व्यक्त भाषा कहलाती है। दूसरी अन्य भाषाएं या बोलियां अव्यक्त कहलाती हैं। किसी भाषा की उन्नति या अवनति उस राष्ट्र की उन्नति या अवनति का प्रतिबिंब होता है।

प्रत्येक देश या प्रदेश में एक सम्पर्क भाषा पायी जाती हैं जिसमें उस राज्य विशेष की अन्य बोली और भाषा के साथ ही संस्कृत और हिन्दी के अनेक शब्द सहज ही सम्मिलित होते है अथवा हम इसे यह भी कह सकते हैं कि वे शब्द भाषा विशेष में स्वतः ही समाहित हो गए हैं। भाषा विशेष में स्वतः समाहित ये शब्द उस भाषा विशेष के साथ अपने स्वरुप को उसी के अनुरुप ढ़ालकर उसमें घुलनशील हो गए हैं, यथा– जिस तरह से जल में घुलकर शक्कर अपने भौतिक स्वरुप को छोड़कर पूरी तरह से जल के स्वरुप में ही ढल जाता है किंतु वह अपनी मिठास को पूरी तरह जल में समाहित कर देता है, ठीक उसी प्रकार किसी भाषा में सम्मिलित अन्य बोली और भाषाओं के शब्द उस भाषा विशेष की प्रकृति के अनुरुप अपने को ढालकर उसमें घुल जाते हैं और अपनी भाषाई मिठास प्रदान करते हैं।

भाषा स्थिर नहीं रहती, उसमें सदा परिवर्तन होता रहता है। भाषा पर स्थान, जल–वायु और सभ्यता का बड़ा प्रभाव पड़ता है। हिन्दी भाषा दो अपभ्रंशों के मेल से बनी है। पहली नागर अपभ्रंश जिससे पश्चिमी हिन्दी और पंजाबी निकली है तथा दूसरी अर्धमागधी जिससे पूर्वी हिन्दी निकली है।

राजभाषा हिन्दी का व्यापक अर्थ निर्दिष्ट करते हुए बाबू श्यामसुंदर दास और डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने लिखा है कि हिन्दी अठारह बोलियों से समाहित एक प्रतिनिधि भाषा है जिसके अंतर्गत निम्नलिखित बोलियॉ आती हैं–

1. पूर्वी हिन्दी में अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी।
2. पश्चिमी हिन्दी में खड़ी बोली, बांगरु हरियाणवी, ब्रज, कन्नौजी और बुंदेली। 3.
   पूर्वी राजस्थानी में ढुंढाड़ी, मेवाती, मारवाड़ी तथा मालवी।
4. बिहारी में मैथिली, मगही और भोजपुरी। 5.
   नेपाली और जौनसारी, पहाड़ी बोली।

इन सभी बोलियां का समागम हिन्दी भाषा में होता है जिससे हिन्दी का स्वरुप स्पष्ट और व्यापक होता है। इसके अतिरिक्त हिन्दी में संस्कृत, अरबी, फारसी, उर्दू, तुर्की, पश्तो, अंग्रेजी, पुर्तगाली, फ्रांसीसी, स्पेनीश, डच के साथ ही सिंधी, पंजाबी, गुजराती, मुंडा, द्रविड़, बांग्ला, उड़िया, मराठी आदि भाषाओं के शब्द भी सम्मिलित है जो इसकी मिठास को बढ़ाते हैं, यथा– संस्कृत से धर्म, ज्ञान, अरबी फारसी से किताब,

Copyright © 2021 Authors

कलम, दवात, सिफारिश, तुर्की से तमगा, दरोगा, पुर्तगाली से कनस्तर, तेलुगु से पिल्ला, बांग्ला से उपन्यास, मराठी से लागू, चालू, बाजू, अंग्रेजी से इंच, कोट, गिलास आदि अनेकानेक उदाहरण हैं जो हिन्दी भाषा को और भी समृद्ध करते हैं।

प्राचीन काल से ही छत्तीसगढ़ भिन्न–भिन्न संस्कृतियों का संगम स्थल रहा है। साथ ही छत्तीसगढ़ विभिन्न भाषायी प्रदेशों से घिरा हुआ है। डॉ. विनय कुमार पाठक के अनुसार– 'उत्तर में बघेली, भोजपुरी व मगही, उत्तर–पूर्व में झारखंड नागपुरिया, सादरी, कोरवा, पूर्व में उड़िया, दक्षिण में तेलुगू, पश्चिम में मराठी तथा उत्तर पश्चिम में बुंदेली है। इन प्रदेशों से छत्तीसगढ़ का संपर्क भाषायी संक्रमण में परिवर्तित हुआ है तथा छत्तीसगढ़ी पर इन भाषा बोलियों का व्यापक प्रभाव पड़ा है।' डॉ. सत्यभामा आडिल के अनुसार– 'यह बोलीगत विभेद दो आधारों पहला जातिगत एवं दूसरा भौगोलिक सीमाओं के आधार पर विवेचित किया जा सकता है। राजभाषा छत्तीसगढ़ी का मुख्य क्षेत्र छत्तीसगढ़ राज्य है। छत्तीसगढ़ी में संस्कृत, उर्दू, उड़िया, मराठी, खलहाटी, लरिया आदि के शब्दों के साथ ही छत्तीसगढ़ी में विदेशज् शब्द भी पर्याप्त संख्या में सम्मिलित हैं, यथा– अरबी से इलाज/फायदा, फारसी से चादर/ आईना, पुर्तगाली से अचार/ गमला, लैटिन से इंच/मील, अंग्रेजी से पंप/ नंबर/पेट्रोल आदि।' इसी तारतम्य में डॉ. रमेशचंद्र महरोत्रा लिखते हैं छत्तीसगढ़ के भाषायी साम्राज्य ने प्रमुखतः दक्षिण बस्तर में व्याप्त गोंड़ी तथा पश्चिम उड़ीसा की उड़िया से तो अनेक तत्वों को आत्मसात किया है, इसने मराठी, उर्दू, अंग्रेजी और खड़ी बोली के मानक, हिन्दी रुप के भी कई आक्रमण सहे हैं। यथा छत्तीसगढ़ी में मराठी के कर्मकारक–प्रत्यय 'ल' तथा बलवाची 'च' या 'इच' उड़िया के बहुवचनवाची 'मन–माने' जन–झन इत्यादि।

चीनी यात्री ह्वेनसांग के यात्रा विवरण में भी इस क्षेत्र की महत्ता का उल्लेख है। प्राप्त पुरालेखों के आधार पर स्पष्ट है कि यहां सातवाहन, कुषाण, राजर्षितुल्य कुल, नल, शरभपुरीय, पांडुवंशी, सोमवंशी एवं हैहयवंशी या कलचुरि राजाओं का आधिपत्य रहा। अतः स्पष्ट है कि उपरोक्त कालावधि में इस क्षेत्र की भाषाएं तथा बोलियां विकसित और परिवर्तित हुई होंगी। मराठों के पूर्व तक हैहयवंशियों ने इस क्षेत्र में अर्धमागधी से विकसित बोली का प्रचार–प्रसार किया जो यहां कि पूर्ववर्ती स्थानीय द्रविड़ आदि बोलियों पर राजकीय प्रभुत्व वाली सिद्ध हुई। छत्तीसगढ़ के इस भाषिक परिपार्श्व में ही राजभाषा छत्तीसगढ़ी का लक्ष्य सफलतापूर्वक क्रियान्वित हो सकता है, क्योंकि राजभाषा बनने के लिए जनभाषा या लोकभाषा का दायित्व व्यापक हो जाता है, ठीक वैसे ही, जैसे खड़ी बोली हिन्दी बनने पर व्यापक होती जा रही है तथा अपने मूल क्षेत्र के अलावा देशी–विदेशी शब्दों का अपने में समाहित करने लगी है। डॉ. चित्तरंजन कर का मंतव्य है कि 'यद्यपि छत्तीसगढ़ी भाषा क्षेत्र की सीमाएं परिवर्तित होती रही हैं, तथापि यह उत्तर में बिहार और उत्तर प्रदेश, उत्तर पश्चिम में बघेलखंड, पश्चिम में महाराष्ट्र, पूर्व में उड़ीसा व दक्षिण में तेलुगु के भाषिक परिपार्श्व से संलग्न होने के कारण पृथक पहचान प्रदर्शित करती है। बिहार की भोजपुरी का प्रभाव सरगुजिहा व सदरी बोली में तथा अवधी का छत्तीसगढ़ी के पूर्वी हिन्दी भाषा के रुप में दो बहनों के स्वरुप में समाहित है। यद्यपि बघेली, अवधी के अधिक निकट है, तथापि छत्तीसगढ़ी से भी उसका

सहज सामंजस्य है। अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी का इतना अधिक मेल है कि एक बोली बोलने वाला दूसरी बोली को बड़ी सरलता से समझ लेता है, यथा– काबर, कसगा, तोला, मोला, सिरतोन इत्यादि अनेक शब्द हैं जो अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी में लगभग समान अर्थ रखते हैं।'

मराठी और उड़िया का प्रभाव छत्तीसगढ़ी की लगभग समग्र बोलियों पर पड़ा है, जबकि तेलुगू का प्रभाव बस्तर की बोलियों – गोंडी, हल्बी, भतरी आदि पर द्रष्टव्य है। पूर्वी क्षेत्र में प्रचलित छत्तीसगढ़ी 'लरिया' उड़िया मिश्रित है जिसमें बिंझवारी, कलंगा आदि बोलियां प्रचलित हैं। इसके अतिरिक्त प्रवासी छत्तीसगढ़ियों की विविधरुपी छत्तीसगढ़ी भी है, जो प्रमुखतः कालीमाटी टाटानगर, बालाघाट, नागपुर, उड़ीसा, असम के चाय बागान, जम्मू तवी और दक्षिण अफ्रीका के सोने की खान में बोली जाती है।

मराठी और छत्तीसगढ़ी में 'खचित'(निश्चित), 'खाल्हे'(नीचे), 'खोखी'(खॉसी), 'ढेकुना'(खटमल), 'भॉचा'(भांजा), 'रक्सा'(राक्षस), 'माड़ी'(घुटना), 'भाटा या भाठा'(बंजर भूमि) आदि जहां समान रुप से प्रचलित हैं, वहीं मराठी के शब्दों को आंचलिक रंग रंजित कर उसे आत्मसात करना छत्तीसगढ़ी की विशिष्टता है। मराठी में 'खंडी' मराठों द्वारा लिए जाने वाला कर था जो अनाज के रुप में लिया जाता था। कालांतर में यह शब्द अनाज के माप के रुप में छत्तीसगढ़ी में प्रयोग होता आ रहा है। इसी प्रकार मराठी में 'टकर' का अर्थ आदत है जो छत्तीसगढ़ी में 'हा' प्रत्यय लगाकर 'टकरहा' शब्द के रुप में प्रचलित है। मराठी में पुल्लिंग 'डोंगर' अर्थात् पहाड़ है, जबकि छत्तीसगढ़ी में इसका स्त्रीलिंग 'डोंगरी' अर्थात छोटी पहाड़ी के रुप में प्रचलन है। इसी प्रकार बांग्ला के 'एक्टा', 'दूटा' और उड़िया के 'ईटा','सेटा' से छत्तीसगढ़ी में 'एक ठो', 'एक ठन','दू ठन' में परिवर्तित हो गए हैं। भविष्य काल के क्रियारुपों में छत्तीसगढ़ी में बांग्ला और उड़िया के 'बो' का प्रयोग मिलता है–यथा 'मारबो' मारुंगा, 'खाबो' खाउंगा।

लरिया और छत्तीसगढ़ी शब्द में समानताएं भी हैं, यथा– 'कुक्कुर–कुकुर', 'मुसा–मुसुवा', 'चड़ई–चिरई'। इसी तरह कलंगा और छत्तीसगढ़ी में 'मुंदी–मुंदरी', 'पनाही–पनही', 'भोजो–भोज' इत्यादि।

छत्तीसगढ़ी में अनेक शब्दों का अनुकूलन हो गया है, यथा– पिच्चर, फादर, भस्ट, टीबी, बस, टेम, पौडर, मुबाईल आदि। अंगरेजी अथवा अन्य भाषाओं के शब्द हिन्दी के माध्यम से छत्तीसगढ़ी में आए हैं अथवा सीधे यह प्रश्न उतना महत्वपूर्ण नहीं है। महत्वपूर्ण यह है कि हिन्दी में उन को जहां यथावत उच्चारित करने का मानक है, वहां छत्तीसगढ़ी में उनको अनुकूलित करने की प्रवृत्ति मिलती है। सन् 2000 से छत्तीसगढ़ राज्य के अस्तित्व में आने के पश्चात् छत्तीसगढ़ राजभाषा संशोधन विधेयक– 2007 द्वारा यह विभाषा से भाषा के रुप में सहज प्रतिष्ठित हो गयी। पूर्वी हिन्दी के बोली के रुप में प्रचलित छत्तीसगढ़ी भाषाविज्ञान के निकष पर भाषा और अब राजभाषा के रुप में हिन्दी के साथ प्रशासन और लोकव्यवहार में पैठ बनाने की प्रक्रिया की ओर अग्रसर है।

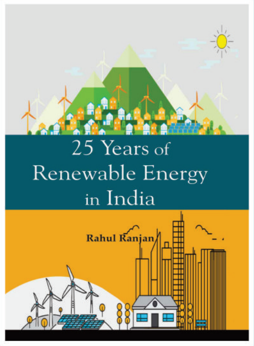
अतः उपरोक्तानुसार यह स्पष्ट है कि छत्तीसगढ़ी और हिन्दी भाषा अपने मूल स्वरुप के साथ ही साथ

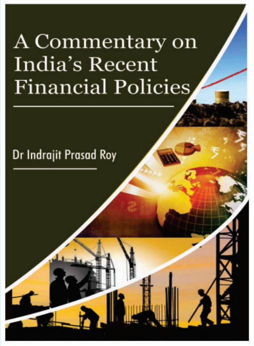
अनेक भाषाओं और बोलियों के शब्दों का अपने अनुकूल करते हुए अपने प्रवाह को गतिमान रखे हुए है।

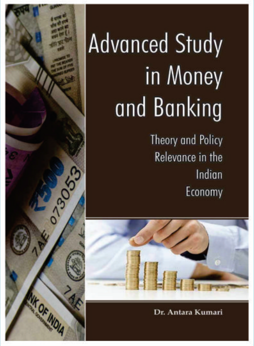
संदर्भ सूची –

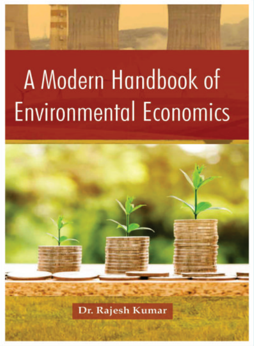
- पं. गुरु कामता प्रसाद (1920), 'हिन्दी व्याकरण', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
- डॉ. शर्मा रामविलास (1979), 'भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी भाग 1', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- डॉ. महरोत्रा रमेशचंद्र (1995), 'छत्तीसगढ़ी शब्दकोश', भाषिका प्रकाशन, रायपुर।
- डॉ. कर चित्तरंजन (1997), 'छत्तीसगढ़ी की व्याकरणिक कोटियां', मिश्रा पुस्तक सदन, बिलासपुर।
- डॉ. आडिल सत्यभामा (2001), 'छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य', विकल्प प्रकाशन, रायपुर।
- डॉ. महरोत्रा रमेशचंद्र (2002), 'छत्तीसगढ़ का अंतरक्षेत्रीय भाषिक परिपार्श्व'।
- यदु डॉ. मन्नूलाल एवं डॉ. वर्मा केशरीलाल (2002), 'छत्तीसगढ़ की अस्मिता', छत्तीसगढ़ अस्मिता संस्थान, रायपुर।
- डॉ. दुबे व्यासनारायण (2004), 'छत्तीसगढ़ी जनभाषा', पं. रविशंकर शुक्ल विवि, रायपुर।
- डॉ. पाठक विनय कुमार एवं डॉ. कर चित्तरंजन (2005), 'बिहनिया–छत्तीसगढ़ का भाषिक परिपार्श्व', संस्कृति विभाग, रायपुर।
- डॉ. पाठक विनय कुमार एवं डॉ. वर्मा विनोद कुमार (2018), 'छत्तीसगढ़ी का सम्पूर्ण व्याकरण', वदान्या प्रकाशन, बिलासपुर

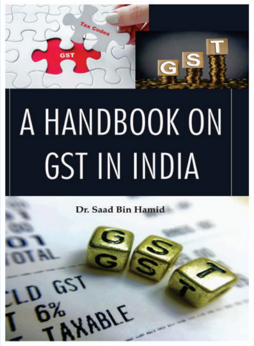
OUR PUBLICATIONS

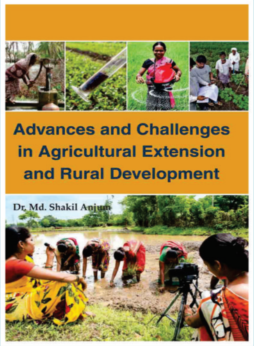

25 Years of Renewable Energy in India
Rahul Ranjan


A Commentary on India's Recent Financial Policies
Dr Indrajit Prasad Roy

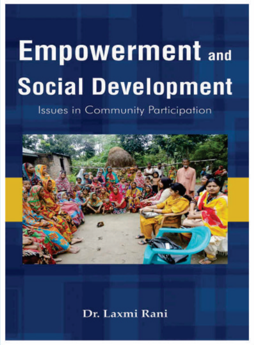

Advanced Study in Money and Banking
Theory and Policy Relevance in the Indian Economy
Dr. Antara Kumari

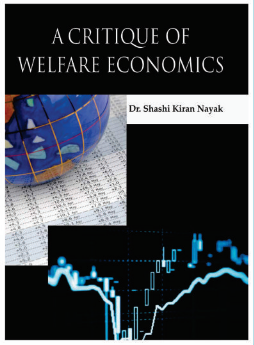

A Modern Handbook of Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP
Jaya Kumari Pandey


Empowerment and Social Development
Issues in Community Participation
Dr. Laxmi Rani


A CRITIQUE OF WELFARE ECONOMICS
Dr. Shashi Kiran Nayak

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 13 अंक 1 जनवरी-फरवरी 2021

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक

डॉ. प्रसून दत्त सिंह

महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी

डॉ. फूल चन्द

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

वर्ष : 13 अंक : 1 ☐ जनवरी-फरवरी, 2021

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्कः
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोटः पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

इस अंक में

स्वामी विवेकानंद का व्यंजन प्रेम–डॉ. अमरेन्द्र कुमार 1
महात्मा गाँधी के भारत में शरूआती दौर के आन्दोलन (1917-1918)–मोहन लाल 4
अमरकांत का उपन्यास साहित्य : अभिव्यक्ति कौशल संबंधी परम्परागत एवं नवीन प्रयोगों की अवधारणा –डॉ. यदुवीर सिह खिरवार; श्रीमती रेणु बाई 8
नई शिक्षानीति में संस्कृत भाषा कि उपदेयता–ऊषा नागर 13
पुलिस प्रशासन-संगठन, समस्या और सुझाव–डॉ० शेषाराम मीणा 18
वैदिक वाङ्मय में अर्थचिन्तन–डॉ0 आशा सिंह रावत 23
नाटककार भवभूति की कृतियों में पर्यावरण चिन्तन–डॉ0 बाबूलाल मीना 30
गाँधी के सर्वोदय दर्शन में विकेन्द्रीकरण की अवधारणा–आशीष कुमार सिंह 36
राजनीतिक सामाजीकरण एवं विकास : एक अध्ययन–कृष्णा बैठा 39
सांस्कृतिक परिपेक्ष्य में पारिवारिक वातावरण का छात्रों की अध्ययन आदतों के संबंध का अध्ययन–मनु सिंह; डॉ. मंजू शर्मा 44
ग्रामीण महिलाओं की राजनैतिक सहभागिता की समीक्षा–किरण कुमारी; डॉ. संजय बुदेला 48
महिलाओं द्वारा अपने प्रति होने वाले अपराधों के प्रतिकार की स्थिति–श्रीमती श्वेता चतुर्वेदी; डॉ. श्रीमती रीना तिवारी 51
बौद्धिक सम्पदा का अधिकार और इसके संरक्षण के प्रयास–जितेन्द्र भारती 55
वेदों में ज्योतिर्विज्ञान–डॉ० भगवानदास जोशी 58
नई शिक्षा नीति में गृह विज्ञान शिक्षा का भविष्य–डॉ० आभा रानी 63
शैक्षिक नीतिशास्त्र का स्वरूप और विचार–अजय कुमार पटेल 66
अमरकंटक अंचल में पर्यटन की संभावना एवं विकास–निर्मला तिवारी; डॉ० रीता पाण्डेय; प्रो० आभा रूपेंद्र पाल 69
बच्चों के शारीरिक और मानसिक विकास–शशि शेखर द्विवेदी; मनीष कांत 78
मुगलकालीन विदेशी यात्रियों की दृष्टि में भारतीय महिलाओं की स्थिति–आशु त्यागी 84
स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृश्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 88
मुक्ति प्राप्ति का भक्ति-मार्ग–डॉ० सुनील कुमार शुक्ल 90
विश्वशान्तिः स्वधर्म एक माध्यम–डॉ० क्षमा तिवारी 93
उ०प्र० में बौद्ध स्थलों पर पर्यटन प्रतिरूप का एक प्रतीक अध्ययन–डॉ० अनूप कुमार सिंह 97
संयुक्त राष्ट्रसंघ और सामूहिक सुरक्षा व्यवस्था का समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० लवलेश कुमार 101
हिन्दी उपन्यासों में चित्रित जनजातीय जीवन में बंधुआ मजदूरी एवं बेगारी की समस्या–डॉ० उमेश कुमार पाण्डेय 103
प्राथमिक शिक्षक एवं कक्षा-कक्ष : एक चुनौती–डॉ. राकेश कुमार डेविड; डॉ. संजीत कुमार साहू; डॉ. शोभना झा 106
कोरोना वैश्विक महामारी के काल में भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव–अर्चना कुमारी 109
'समकालीन सामाजिक परिदृष्य में प्रत्ययवाद का महत्व'–डॉ० ब्रिजेन्द्र कुमार त्रिपाठी 112
आधुनिक समाज में माता-पिता की महत्वाकांक्षा और बच्चों की मानसिक स्थितिः एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन–डॉ. रूमा कुमारी सिन्हा 114
लाल शकरकंद : अनाज का विकल्प–डॉ. शिखा चौधरी 116
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री अस्मिता के प्रश्न–डॉ. ज्योति गौतम 119
बौद्ध वाङ्मय और बुद्ध की प्रासंगिकता–अर्चना 122
लोक साहित्य में विरहाभिव्यक्ति–श्रीमती अर्चना वर्मा; श्रीमती लक्ष्मी देवी 125
इतिहास के आइने में स्त्री विमर्श–डॉ० शैलेन्द्र सिंह 129
स्वयंभू रचित पउमचरिउ में स्त्री चेतना–कुमकुम पाण्डेय 132
लोकतंत्र का चौथा स्तंभ और दलितों की भागीदारी–लाल चन्द पाल 135
शोषण मुक्ति हेतु संघर्षरत : स्त्री जीवन (दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में)–आशीष खरे; डॉ. ज्योति गौतम 139

सोनांचल की जनजातीय संस्कृति : समस्याएँ एवं समाधान–अवन्तिका 143

वैदिक भूगोल के आलोक में संसाधन संरक्षण की संकल्पना की विवेचना–डॉ. रत्नेश शुक्ल; रोहणी तिवारी 147

वैज्ञानिक सामाजिक व्यवस्था में सांस्कृतिक संघर्ष–डॉ. शाद अहमद 152

हिन्दी आलोचना में डॉ. देवीशंकर अवस्थी का कथा क्षेत्र में योगदान–पवन कुमार वर्मा 155

प्रेमचन्द की पत्रकारिता और जीवन दृष्टि–डॉ. नलिनी सिंह 158

उदयपुर जिले की देवास परियोजना का जनजातिय जनसंख्या के सन्दर्भ में पारिस्थितिकीय अध्ययन–रणवीर ठौलिया 161

पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गों के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान विशेष संदर्भ : भील –डॉ. अश्वनी आर्य; गजेन्द्र शेखावत 166

भारत में बाल मानव अधिकारों का संरक्षण: एक अनुशीलन–सहदेव सिंह चौधरी 171

70 वर्षों में मानव अधिकार की उपलब्धियां एवं चुनौतियां–डॉ. ऋतेष भारद्वाज 176

शिक्षा और समाज का अन्त: सम्बंध–डॉ. निशा वालिया 181

बिहार में सामाजिक आन्दोलन के उभरते लहर (1960-2015) : एक अध्ययन–विजया वैजयंती 184

स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृष्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 188

कोविड-19 के दौर में भारत-नेपाल संबंध–आशुतोष कुमार 190

भारत एवं हिन्द महासागर की भू राजनीति–सत्येन्द्र सिंह 194

भारतीय संस्कृति और तुलसीदास–डॉ. संजय कुमार; डॉ. सरिता 198

भवानी प्रसाद मिश्र की प्रतिनिधि कविताओं में गाँधी-दर्शन–डॉ. (श्रीमती) सविता मिश्रा; अंतिमा गुप्ता 201

वर्तमान परिदृष्य में हरियाणा के परम्परागत माध्यमों के प्रति सामाजिक प्रतिक्रिया–डॉ. दिलावर सिंह 205

कोरोना संकट में सेक्स वर्कर्स के मानवाधिकार–डॉ. पिंकी पुनिया 209

रायपुर संभाग में कृषि उपज मंडियों की कार्य प्रणाली का अवलोकन–डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता 214

श्रीमद्भागवत के अनुसार ऋषियों की कथाओं का अध्ययन–सीमा चिनप्पा; डॉ. वेदप्रकाश मिश्र 217

देश के युवाओं के लिए आई.टी.आई. एवं पॉलिटेक्निक पाठ्यक्रमों का महत्व–शिवानी सिंह 222

नारी शोषण के विविध आयाम: संदर्भ गुनाह बेगुनाह–काजल; प्रो. नीलम सराफ 225

मध्य प्रदेश की गोड़ जनजाति चित्रकला में सूर्योपासना–डॉ. शेलेन्द्र कुमार 227

कुषाण काल में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी–डॉ. प्रदीप कुमार 229

भारतीय लोकतंत्र के लिए खतरा : पेड न्यूज–अनिल कुमार यादव 233

21वीं सदी के नवगीतकारों में सामाजिक चेतना : वीरेन्द्र आस्तिक, रामनारायण रमण एवं रमाकांत के संदर्भ में–डॉ. रामरती; ममता 237

वर्तमान में संयुक्त राष्ट्रसंघ की प्रासंगिकता–मिथिलेश; हेमचंद यादव 242

भारत में नगरीय जीवन एवं सांस्कृतिक चुनौतियां : एक भौगोलिक अध्ययन–गोविन्द सिंह 244

इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में महानगरीय जीवन–डॉ. निशा जम्वाल 250

पंचायती राज में महिलाओं की सक्रिय सहभागिता एक विमर्श : समस्या, समाधान–अनिता कंवर 252

माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन (मुजफ्फपुर जिले के विशेष संदर्भ में) –प्रतिभा सिंह; डॉ. पी. एन. मिश्र 257

माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की हिन्दी भाषा में उपलब्धि पर पारिवारिक वातावरण के प्रभाव का अध्ययन –वैशाली उनियाल; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 260

राजा राममोहन राय के सामाजिक सुधारों की मानवीय चेतना–अनिकेत पीयुश सिंह 266

औद्योगिक विकास एवं पर्यावरण प्रदूषण (अलवर जिले के संदर्भ में)–डॉ. राजेन्द्र प्रसाद 269

पैतृक संपत्ति में उत्तराधिकार पर हिंदू महिलाओं के दृष्टिकोण का तुलनात्मक अध्ययन–आभा मिश्रा; डॉ. विजय कुमार वर्मा 272

उच्च शिक्षा में अध्ययनरत् छात्रों के शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रति दृष्टिकोण पर शिक्षण रूचि के प्रभाव का अध्ययन –ज्योत्सना रमोला; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 278

बिहार के राजनीतिक इतिहास में सत्येन्द्र नारायण सिंह का योगदान–डॉ. संदीप कुमार 285

अखिलेष कृत 'निर्वासन' उपन्यास में विस्थापन की समस्या–सपना रानी 289

पूर्वोत्तर की आदिवासी कहानियों में अभिव्यक्त सामयिक प्रश्न–चेतन कुमार 291
बाल-मनोविज्ञान और विज्ञापन : व्यावहारिक अंत: संबंध–शुभांगी 293
मंज़ूर एहतेशाम के उपन्यासों में असामाजिक तत्त्व और साम्प्रदायिकता–सुमन देवी 302
कोविड़ 19 के दौरान मोहल्ला क्लास के प्रति प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों का प्रत्यक्षीकरण–डॉ. चन्द्रा चौधरी 305
हिन्दी व्यंग्य और आधुनिक व्यंग्यकार–बिन्दु डनसेना; डॉ. बी एन जागृत 308
गुणात्मक शिक्षा के उन्नयन में शिक्षकों के व्यावसायिक अभिवृत्ति की भूमिका–सुदर्शन सिंह; डॉ. स्वीटी श्रीवास्तव 310
लोक अदालत का गठन एवं कार्यकरण : एक विश्लेषण–वकील शर्मा 314
पुरुषार्थ अर्थ का स्वरूप और महत्त्व–डॉ. योगिता मकवाना 319
अपराध भूगोल के अध्ययन में भौगोलिक सूचना प्रणाली का उपयोग–राजकिरण चौधरी 322
भारतीय लोकतंत्र में दल और दलबदल की राजनीति–डॉ. रविन्द्र सिंह राठौड़; प्रो. अनिल धर 326
सामाजिक उपन्यासकार के रूप में : नागार्जुन–डॉ. रेखा दुबे; ज्योति नरवाल 330
जलियांवाला बाग हत्याकांड के विविध आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. कुमारी ज्योति 332
चौरी चौरा जनज्वार का राष्ट्रीय आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. सर्वेश चंद्र शुक्ल 335
चौरी चौरा जनक्रांति में स्थानीय जनता तथा स्वयं सेवकों की भूमिका–अभिषेक कुमार तिवारी 339
पर्यावरण दर्शन और नैतिकता–मुकेश कुमार 342
गांधीवादी दृष्टि और आधुनिक राज्य की अवधारणा : एक अनुशीलन–डॉ. अभय कुमार सिंह 346
राष्ट्रीय माध्यमिक शिक्षा अभियान की चुनौतियां–सुनीता जांगिड 350
बुक्सा जनजाति और उनके असंतोष के कारणों का विश्लेषणात्मक अध्ययन–अवधेष कुमार 353
किन्नर विमर्श–सनोज पी आर 357
मुगलकाल में कार्यरत महिला शिल्पी वर्ग : कतनी/कत्तिनों के विशेष संदर्भ में–मनीषा मिश्रा; डॉ. अमिता शुक्ला 359
सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्य में सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना की प्रासंगिकता–ललिता देवी 363
मृणाल पाण्डे के कथा साहित्य में सामाजिक एवं पारिवारिक संस्कारों का मूल्यांकन–आलोक कुमार तिवारी 366
नागार्जुन के रचना संसार में सौंदर्यबोध की प्रासंगिकता–संदीप कुमार 369
मानवता का उद्घोष और छायावादी रचना संसार–संजीव कुमार पाण्डेय 371
रमेशचन्द्र शाह का सबद निरंतर में आलोचनात्मक दृष्टि का मूल्यांकन–कृपा शंकर 374
महिला सशक्तिकरण मे राष्ट्रीय महिला आयोग की भूमिका : एक अध्ययन–डॉ. अजित कुमार पाठक 376
स्त्री विमर्श: अर्थ एवं अभिव्यक्ति–कुमारी अंजना 379
भारत में मानवाधिकार और लोकतंत्र: एक राजनीतिक विश्लेषण–फरीद आलम 381
संत कवि रैदास की वाणी में मानवतावाद–डॉ. मुकेश कुमार 385
प्रवासी हिंदी साहित्य में स्त्री कथाकारों की मानवीय चेतना–प्रो. रमेश के. पर्वती 389
छत्तीसगढ़ के श्रमिको मे कोविड माहमारी के दौरान पलायन एंव चुनौतियां (रायपुर संभाग के विशेष संदर्भ में)
–संजय कुमार जांगडे; श्रीमति डॉ. रीना तिवारी 391
राम की शक्ति-पूजा : निराला व राम के संघर्ष की गाथा–प्रो. मन्जुनाथ एन. अंविग 397
कोरोना काल में उत्पन्न तनाव को दूर करने में योग करने की भूमिका–तिलकराज गौड़; डॉ. शालीनी यादव 400
भारत एक कल्याणकारी राज्य के रूप में : एक अनुशीलन–मो. जाहिद शरीफ 405
भारतीय समाज में वृद्ध लोगों की दशा–घनश्याम 408
पर्यावरण संरक्षण एवं भारतीय दर्शन–मयंक भारती 411
दक्षेस : महत्वपूर्ण पड़ाव व वर्तमान प्रासंगिकता–संजय कुमार 414
प्राणायाम : सर्वांगीण विकास का आधार–सुशील कुमार 418
ओटीटी प्लेटफॉर्म का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन दिल्ली के विशेष संदर्भ में)–हर्षवर्धन 422
भूमण्डलीकरण के दौर में लोकधर्मी कविता का संघर्ष–रंजना कुमारी गुप्ता 426
समाज सुधार की दृष्टि से तंज कसती भारतेंदु युगीन व्यंग्य–काजल कुमारी सिंह 431

संस्कृतसाहित्ये व्यक्तिविवेकस्य: स्थानम्–डॉ. सुमन कुमारी; डॉ. रामजी मेहता 434

आज का पूँजीवाद और उसका उत्तर आधुनिकतावाद–मन्नु कुमार शर्मा 437

पुरुष एवं महिला बी.एड. प्रशिक्षुओं के आत्मसम्प्रत्यय का तुलनात्मक अध्ययन–अभिशेक दुबे; डॉ. (श्रीमती) स्मिता मिश्रा 441

भारत की संसद और राष्ट्रपति मिलकर क्या धारा 370 और आर्टिकल 35। को हटाने की शक्ति रखते हैं?–डॉ. रीता कुमारी 444

काव्य प्रयोजन की साहित्यिक अवधारणा का अध्ययन–डॉ. हेमन्त सिंह कंवर 448

लोक व मिथकीय संरचना में गिरीष करनाड का नाटक हयवदन–सुनील कुमार 451

छत्तीसगढ़ी लोकगाथा की परम्परा में वीरांगना बिलासा केंवटिन–श्री मिथलेष सिंह राजपूत; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 455

सामाजिक न्याय : अवधारणा एवं सिद्धान्त–डॉ. पूरण मल बैरवा; महेन्द्र प्रताप बाँयला 460

प्राचीन भारत में स्त्री-शिक्षा (प्रारम्भ से बारहवीं शताब्दी ईस्वी तक)–सीमा जांगिड़ 468

माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत लोकप्रिय एवं एकाकी विद्यार्थियों के व्यक्तिगत मूल्यों का अध्ययन–प्रमोद कुमार वर्मा–डॉ. मृदुला भदौरिया 476

हास्य एवं व्यंग्य का प्रतिरूप सिरमौरी लोक गायन शैली शिटणा–प्रो० पी०एन० बंसल; विनोद कुमार 482

भारत में आत्मनिर्भरता से सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का उन्नयन–डॉ. सौरभ मालवीय 487

वैश्वीकरण एवं बदलते सामाजिक सांस्कृतिक प्रतिमान (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)–डॉ. मंजु नावरिया 491

सिद्धरामेश्वर : वीरशैव आंदोलन के प्रभावी शिवशरण–डॉ. अंबादास केत 496

हिन्दी कथा साहित्य में ग्रामीण जीवन–डॉ. रमेश एस. जगताप 500

बाल श्रम-एक विश्लेषण–सतीश कुमार 503

भूमण्डीलकरण और जल, जंगल, जमीन का प्रश्न–डॉ० विनोद मीना 512

ओटीटी प्लेटफार्म्स का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन दिल्ली के विशेष संदर्भ में)–हर्षवर्धन 516

एम.एन. राय का नव मानववाद: एक विश्लेषण–सोनी कुमारी 520

नारी-स्वातंत्र्य के परिप्रेक्ष्य में कमलेश्वर की कहानियाँ–सुधा कनकानवर; डॉ. श्रीनिवास मूर्ति 523

गुणवत्तापूर्ण शिक्षा के सन्दर्भ में ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ. सुषमा सिंह; राजपाल सिंह यादव 526

मनोहर श्याम जोशी का उपन्यास शिल्प : यथार्थवादी बिम्ब का जादुई-अवबोध–डॉ. संजय कुमार लक्की; रमेश चन्द सैनी 531

लोकपाल की भ्रष्टाचार निवारण में सार्थकता–डॉ. योगेन्द्र कुमार धुर्वे 535

दलितों के शैक्षिक उत्थान में डॉ. भीमराव अम्बेडकर का अवदान–सरिता; प्रो. बी.एल. जैन 538

गाँधीवादी दर्शन में शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व का स्थान–सोमेश गुंजन 541

आचार्य क्षेमेन्द्र द्वारा प्रतिपादित औचित्य विमर्ष–डॉ. दीप्ति वाजपेयी; गुंजन 543

आचार्य महाप्रज्ञ का चिंतन-अहिंसा एवं विश्व शांति और लोकतंत्र सुधार–डॉ. इन्दु तिवारी 547

पंडित विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में ग्रामीण संस्कृति–अनिरुद्ध कुमार 550

ग्रामीण क्षेत्रों में प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना से बदलता परिदृष्य का एक अध्ययन आलीराजपुर जिले के सन्दर्भ में –डॉ. डुंगरसिंह मुजाल्दा 553

जूनियर हाईस्कूल में अध्ययनरत दृष्टिबाधित एवं सामान्य बालकों के समायोजन एवं व्यक्तित्व का उनकी शैक्षिक उपलब्धि से सम्बन्ध का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ. प्रशान्त शुक्ला 563

हिदी कथा साहित्य में अभिव्यंजित दिव्यांग या विकलांग पात्रों की समस्याओं का विश्लेषण–डॉ. प्रेरणा गौड़ 568

हेमचंद्राचार्य कृत योग-शास्त्र में आसन विमर्श–डॉ. धीरज प्रकाश जोशी 571

प्राकृतिक आपदाओं का कृषकों के जीवन पर प्रभाव : मनरेगा एक विकल्प समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ. सौम्या शंकर; सुनील कुमार 573

शैक्षिक उपलब्धि परसंवेगात्मक बुद्धिका प्रभाव: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ. वन्दना चतुर्वेदी; शिव नारायण 584

भारतीय अर्थव्यवस्था में ई-व्यवसाय की भूमिका एवं प्रभावशीलता का अध्ययन–पूजा जैन 588

मालती जोशी की कहानियों में नारी चित्रण–डायमंड साहू 591

युवाओं में नए मीडिया की भूमिका का अध्ययन–डॉ. मधुदीप सिंह; हिमांशु छाबडा 594

किशोर अनुसूचित जनजाति के विद्यार्थियों में शैक्षिक समस्याओं पर एक अध्ययन–डॉ. रिया तिवारी; श्री डोमार यादव 600

वैश्वीकरण और इलैक्ट्रानिक बैंकिग सेवाओं की उपयोगिता–डॉ. संजय खत्री 606

छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ. आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी 608

तुलसीदास की समन्वय भावना–डॉ. राजमोहिनी सागर 613

आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गों का महत्व–डॉ० चन्द्र कान्त पांडा 617

वैयक्तिक अनन्यता की समस्या (Problem of Personal Identity)–ऋषिकेश चौहान 626

वर्तमान परिवेश में ई-गवर्नेस द्वारा प्रशासनिक सुधार एवं सुशासन पर प्रभाव–चन्दना शर्मा 629

वाल्मीकि महिलाओं का सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिदृष्य; हरियाणा के नूंह जिले के विशेष सन्दर्भ में–दीपक 632

आज की आलोचना के समक्ष चुनौतियाँ–डॉ० आस्था दीवान 638

जम्मू - कश्मीर के क्षेत्र के लिए विकास की संभावनाएं–डॉ० अभिषेक आनन्द 640

संस्कृत साहित्य में वर्णित मानव चक्र–डॉ० दीप्ति बाजपेयी; कु.० संजू नागर 644

हिन्दी काव्य और उत्तरआधुनिकता–डॉ० तारु एस० पवार 647

शिक्षा के क्षेत्र में न्यू मीडिया का उपयोग: एक अध्ययन (सिरसा के महाविद्यालय स्तर पर विद्यार्थियों के सन्दर्भ)
–डॉ० अमित सांगवान; विनोद कुमार 650

काव्य प्रक्रिया में दिवास्वप्न से गुजरता हुआ कवि नरेंद्र मोहन–डॉ० सुभाष चंद्र डबास 'चौधरी' 655

भारतीय जीवनाधार: कर्मवाद:–डॉ० हिमा गुप्ता 657

आई०एम० क्रौम्बी के अनुसार धार्मिक भाषा का स्वरुप : एक विश्लेषण–डॉ० स्मिता सिंह 660

हिमालय के खस : उत्तराखंड में आर्य जातियों में समाहित होते खस इतिहास के पन्नों में हाशिए पर–डॉ० हरीश चंद्र लखेड़ा 665

स्वच्छ भारत अभियान के प्रचार प्रसार में सूचना व संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका: एक अध्ययन–डॉ० अनिल कुमार 668

आधुनिक भारत में डॉ. अम्बेडकर के धर्मान्तरण का औचित्य–डॉ. युवराज कुमार 672

आरटीआई: प्रभावी शासन का एक औजार–डॉ० ऋचा सिंह 679

"..किसी के जाने के बाद, करे फिर उसकी याद, छोटी-छोटी सी बात" (फिल्मकार बासु चटर्जी से गोकुल क्षीरसागर की बातचीत)
–डॉ. गोकुल क्षीरसागर 684

करोना महामारी और प्रसाद के काव्य की मानवतावादी भावना–डॉ० बिजेंद्र कुमार 687

गंगाराम राजी के कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक सरोकार–सुनीता; डॉ० रामरती 692

गोंड जनजाति के प्रमुख संस्कार–डॉ० पियुष कुमार सिंह 695

जयश्री रॉय के उपन्यासों में नारी शोषण–भावना देवी 697

पुरुष की संक्रीण मानसिकता के कारण विवाहोपरांत दाम्पत्य-संबंधों में बिखराव को मार्मिक ढ़ंग से चित्रित करता सुनीता
जैन का उपन्यास "बिंदु"–नीलम देवी 699

बाल धरोहर एवं समाज कल्याण–डॉ. शिवसिंह बघेल; डॉ. के. बालराजु 703

गीतांजलि श्री के माई उपन्यास में चित्रित समस्याएँ–वीना 707

जिला रीवा के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के सामाजिक प्रेरकों एवं शैक्षिक आकांक्षा के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन
–राजेश कुमार यादव; डॉ० पतंजलि मिश्र 709

नई कविता में सौंदर्य-चेतना–डॉ० संतोष धोत्रे 713

भारत - राष्ट्र राज्य बनाम सभ्यतामूलक राज्य: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० जय प्रकाश खरे 717

मध्य एशिया में चीन-रूस संबंध: सहयोग और अविश्वास–गुरदीप सिंह 720

मानवाधिकार और आदिवासी–प्रा० प्रशांत देशपांडे 724

महाविद्यालय के शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में शिक्षक प्रशिक्षकों की सेवा संतुष्टि की भूमिका–अश्वनी कुमार मिश्र; डॉ. सुनील कुमार सेन 729

रीवा जिले में बी०एड० एवं डी०एल०एड० प्रशिक्षुओं की मानवाधिकार जागरूकता का उनकी जीवन शैली से सम्बन्ध का अध्ययन
–अरूण कुमार; डॉ० पतंजलि मिश्र 732

भारतीय बैंकिंग में ग्राहक शिकायत निवारण नीति–रमनदीप कौर 736

विद्यार्थियों में पर्यावरणीय चेतना के लिए शिक्षा का महत्त्व–डॉ० श्रवण कुमार; डॉ० गिरीश कुमार द्विवेदी 740

वेदों के विषय में आचार्य सायण एवं महर्षि दयानन्द का दृष्टिकोण–सुनील कुमार 743

दृष्टिकोण

जूड़ो में स्थिर संतुलन पर वजन वर्ग का प्रभाव–चन्द्रशेखर बांधें; डॉ. राजीव चौधरी 749
बंगला काव्य और गांधी जी–डॉ. राम बिनोद रे 754
मानव जीवन में वनस्पतियों का महत्व (वैदिक साहित्य के आलोक में)–डॉ० दीप्ति वाजपेयी; कु० मोनिका सिंघानिया 760
वैदिक काल में स्थानीय - प्रशासन का विकास–डॉ० रितु तिवारी 764
साहित्य में थर्ड जेंडर: हाशिये की दुनिया–कृष्णा कुमारी 767
निराश्रित एवं पारिवारिक किशोर विद्यार्थियों में "आत्मविश्वास"–श्रीकृष्ण जांगिड़; डॉ. अखिलेश जोशी 770
सांसद निधि के उपयोग में पारदर्शिता का अध्ययन–यशोदा पटेल; डॉ० आयशा अहमद 774

छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा

डॉ. आंचल श्रीवास्तव

(शोध निर्देशक), सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय,
कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

विवेक तिवारी

शोधार्थी, हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय,
कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

भाषा किसी व्यक्ति, समाज, संस्कृति या राष्ट्र की पहचान होती है। वास्तव में भाषा संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है, उसके भीतर भावनाएँ, विचार और सदियों की जीवन पद्धति समाहित होती है। भाषा ही परम्पराओं और संस्कृति को जोड़े रखने की एक मात्र कड़ी है। मानव समाज के साथ ही भाषा भी निरंतर विकासशील है। इसी विकास के कारण भाषाओं में सदा परिवर्तन होता रहता है। सामान्यत: भाषा वैचारिक अभिव्यक्ति और वैचारिक आदान-प्रदान का सर्वाधिक विश्वसनीय माध्यम है। यहीं नहीं, यह हमारे समाज के निर्माण, विकास, अस्मिता, सामाजिक व सांस्कृतिक पहचान का भी महत्वपूर्ण साधन है। भाषा के बिना मनुष्य अपूर्ण है और अपने इतिहास और परंपरा से विछिन्न है। जिस भाषा और संस्कार में बच्चा पला-बढ़ा होता है, उसके प्रति उसकी अगाध श्रद्धा, प्रेम, सहानुभूति, आत्मानुभूति एवं लगाव का होना स्वाभाविक है। वही बच्चा बड़ा होकर अपने बच्चों में उसी भाषा के संस्कार गढ़ने का कार्य करता है। इस तरह भाषा और संस्कृति पीढ़ी-दर-पीढ़ी हस्तांतरित होती रहती है।

भाषा शब्द 'भाष्' धातु से उत्पन्न हुआ है। शास्त्रों के अनुसार - "भाषा व्यक्तायां वाचि" अर्थात् मनुष्य की सार्थक वाणी को भाषा कहते हैं। भाषा का इतिहास मनुष्य जाति के जितना ही पुराना है। मनुष्य के विचार-विनिमय और भावों की अभिव्यक्ति का साधन भाषा है। मानव द्वारा बोलने से, सुनने से, लिखने से एवं पढ़ने से जिस भी माध्यम से अपने अंतर्भावों का प्रस्फुटन कर सके उसे भाषा कहते हैं।[1]

वस्तुत: भाषा ही ऐसा सशक्त माध्यम है जिसके द्वारा मनुष्य अपने अंतर्भावों एवं अभिव्यक्ति को सहज रुप से एक दूसरे के समक्ष रख सकते हैं। यही मंतव्य पं. कामता प्रसाद गुरु की परिभाषा से भी स्पष्ट होता है -

पं कामताप्रसाद गुरु **:** "भाषा वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्य अपने विचार दूसरों पर भलीभाँति प्रकट कर सकता है और दूसरों के विचार स्पष्टतया समझ सकता है। मनुष्य के कार्य उसके विचारों से उत्पन्न होते हैं और इन कार्यों में दूसरों की सहायता अथवा सम्मति प्राप्त करने के लिए उसे वे विचार दूसरों पर प्रकट करने पड़ते हैं। जगत् का अधिकांश व्यवहार बोलचाल अथवा लिखा-पढ़ी से चलता है, इसलिए भाषा जगत् के व्यवहार का मूल है।"[2]

भाषा के विविध रुप

भाषा के विविध रुप होते हैं। ये रुप भाषा को इतिहास, भूगोल, प्रयोग तथा निर्माता के आधार पर निर्धारित किये गये हैं, यथा -

क) इतिहास के आधार पर - इस आधार पर भाषा के अनेक रुप हो जाते हैं- जैसे - वैदिक संस्कृत से लौकिक संस्कृत, संस्कृत से पालि, पालि से प्राकृत, प्राकृत से अपभ्रंश और अपभ्रंश से आधुनिक भारतीय भाषाएँ।

ख) भूगोल के आधार पर - अपभ्रंश से विकसित आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के भौगोलिक या प्रांतीय आधार पर अनेक रुप विकसित हो गए हैं। जैसे - हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, मराठी, उड़ीया, अवधी, बंगाली, छत्तीसगढ़ी इत्यादि।

ग) प्रयोग के आधार पर - भाषा का प्रयोक्ता कौन है? इस आधार पर भाषा के अनेक रुप होते हैं, जैसे- ग्रामीण या स्थानीय बोली, अशुद्ध भाषा, साहित्यिक भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा आदि।

घ) निर्माता के आधार पर - किसी भाषा का निर्माता कौन है? उसका क्या स्तर है? इस आधार पर भाषा के सहज भाषा, कृत्रिम भाषा आदि रुप होते हैं।'[3]

छत्तीसगढ़ी भाषा का सामान्य परिचय

छत्तीसगढ़ में बोली जाने वाली भाषा छत्तीसगढ़ी है। छत्तीसगढ़ी पूर्वी हिन्दी की प्रमुख बोलियों में से एक है। छत्तीसगढ़ का प्राचीन नाम कोसल, दक्षिण कोसल, महाकोसल इत्यादि उल्लेखित रुप में मिलता है। वहीं छत्तीसगढ़ का नामकरण यहाँ के छत्तीस गढ़ों (किलों) के आधार पर किया गया है। छत्तीसगढ़ में कुल 28 जिले हैं - कवर्धा, कांकेर, कोरबा, कोरिया, जशपुर, जांजगीर-चाँपा, दंतेवाड़ा, दुर्ग, धमतरी, बिलासपुर, बस्तर, महासमुंद, राजनांदगांव, रायगढ़, रायपुर, सरगुजा, बलौदा बाजार, बालोद, मुंगेली, बेमेतरा, सूरजपुर, गरियाबंद, सुकमा, बलरामपुर, कोंडागाँव, नारायणपुर, बीजापुर तथा नवनिर्मित गौरेला-पेण्ड्रा-मरवाही।'[4]

छत्तीसगढ़ी की बोलियों को पाँच वर्गों में बाँटा जा सकता है -

1. पूर्वी छत्तीसगढ़ी
2. पश्चिमी छत्तीसगढ़ी
3. उत्तरी छत्तीसगढ़ी
4. दक्षिणी छत्तीसगढ़ी और
5. केन्द्रीय छत्तीसगढ़ी।

छत्तीसगढ़ी के इस वर्गीकरण को हम निम्नलिखित रुप से स्पष्ट कर सकते हैं -

शौरसेनी और मागधी के अपभ्रंश संक्रांति-क्षेत्र अर्धमागधी से उद्‌भूत है- छत्तीसगढ़ी। पूर्वी हिंदी की समर्थ विभाषा छत्तीसगढ़ी की दो भगिनियाँ अवधी और बघेली हैं। मराठी और ओड़िया प्रभावों के कारण यह अवधी से भिन्नता प्रदर्शित करती है। पूर्वी क्षेत्र लरिया, उड़िया मिश्रित है, जिसमें बिंझवारी, कलंगा, भूलिया आदि बोलियाँ प्रचलित हैं। उत्तरी क्षेत्र भोजपुरी प्रभावित है, जिसके अंतर्गत सदरी और सरगुजिया सम्मिलित हैं। पश्चिमी छत्तीसगढ़ी खल्टाही है, जिसके पश्चिम में मंडलाही और बैगानी बोली है। दक्षिणी छत्तीसगढ़ी के बस्तरिहा, हल्बी और भतरी आदि बोलियों में मराठी, ओड़िया और तेलुगु का प्रभाव है। प्रवासी छत्तीसगढ़ियों की बोली के भी विविध प्रकार हैं। ये प्रमुखतः कालीमाटी (टाटानगर), बालाघाट, भोपाल, नागपुर, उड़ीसा के पश्चिमी भाग, असम के चाय बागान के साथ अफ्रीका के सोने की खदानों में काम करते हुए बोली जाती हैं। सर्वेक्षण के अनुसार पण्डो, गौरो, बैगी, सुरगुजिया, धमधी, बिंझवारी, सतनामी, पनिकी, देवार, काकेटी, नागवंशी आदि छत्तीसगढ़ी बोलियों का उल्लेख है।[5]

केन्द्रीय छत्तीसगढ़ी का रुप निर्धारण करते हुए डॉ. रमेशचंद्र महरोत्रा लिखते हैं कि "यह केन्द्रीय छत्तीसगढ़ी रायपुर, दक्षिणी बिलासपुर और पूर्वी दुर्ग में प्रयुक्त होती है। जनगणना प्रतिवेदन में छत्तीसगढ़ी के अंतर्गत सोलह मातृभाषाओं के नाम दिए गए हैं। इनके अतिरिक्त भी अनेक नाम छत्तीसगढ़ी के साथ रखे जाते हैं। उदाहरण के लिए - रतनपुरी, रायपुरी, खैरागढ़ी, बहेलिया इत्यादि।"[6]

छत्तीसगढ़ी व्याकरण

छत्तीसगढ प्रदेश की लगभग दो करोड़ जनता छत्तीसगढ़ी एवं इसकी अंतर्वर्तिनी बोलियाँ प्रयोग करती हैं। छत्तीसगढ़ प्रदेश की संपर्क भाषा हिंदी है, लेकिन लोकव्यवहार में छत्तीसगढ़ी सर्वोपरि है। छत्तीसगढ़ी ध्वनि-समूह का प्रमुख आधार भारतीय आर्यभाषा का ध्वनि समूह है। इसमें अन्य ध्वनियाँ समयानुसार विकसित हुई हैं। अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ और औ प्राचीन वैदिक स्वर हैं तथा अपूर्ण स्वर एवं संयुक्त हृस्व स्वर छत्तीसगढ़ी के निजी विकसित स्वर हैं। हृस्व ए, ओ का प्रयोग पाली और प्राकृत में आरंभ हो गया था। इस संदर्भ में डॉ. धीरेन्द्र वर्मा का कथन है कि - "इन्हें छत्तीसगढ़ी को उसकी जननी का उततराधिकार मानना चाहिए।"[7]

छत्तीसगढ़ी में ऋ, ॠ, ऌ, ॡ ध्वनियों का उच्चारण अनुपलब्ध है। ऋ, 'रि' के रुप में, औ 'अउ' के रुप में, परिवर्तित हो जाता है। इनसे साथ फुसफुसाहट वाले उ, इ तथा ए आदि अन्य स्वर भी पाए जाते हैं। वास्तव में हिंदी की बोलियों में प्रयुक्त दो स्वरों के संयुक्त रुपों की संख्या बहुत अधिक है। अपूर्ण स्वर और फुसफुसाहट वाले स्वरों को छोड़कर सभी आनुनासिकता से भी युक्त होते हैं। [8]

किसी भी भाषा के लिखित प्रस्तुतीकरण के लिए एक लिपि की आवश्यकता होती है, यथा- संस्कृत, हिंदी, ब्रज, अवधी, बुंदेलखंडी आदि की लिपि 'देवनागरी' है। छत्तीसगढ़ी की लिपि भी देवनागरी है, इसमें प्रयुक्त निम्नलिखित वर्ण हैं -

स्वर - अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

व्यंजन - क्, ख्, ग्, घ्

च्, छ्, ज्, झ्

त्, थ्, द्, ध्, न्

प्, फ्, ब्, भ्, म्

य्, र्, ल्, व्

स्, ह्।

इसके अतिरिक्त ड् और ढ् का प्रयोग भी होता है, यथा - गड़उना, चढ़ई आदि।

छत्तीसगढ़ी व्याकरण की विशेषताएँ -

1. छत्तीसगढ़ी में 10 स्वर हैं।

2. ‘क’ वर्ग की ‘ˊ’ और ‘च’ वर्ग की ‘ˋ’ ध्वनि अपने वर्ग के साथ अनुस्वार रुप में प्रयुक्त होते हैं। यथा - अंगा, संगी।
3. ‘ण’ ध्वनि के स्थान पर ‘न’ ध्वनि का प्रयोग होता है।
4. ‘श’ ध्वनि ‘स’ ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है, यथा - खुशी - खुसी।
5. ‘श’ ध्वनि ‘ख’ में परिवर्तित हो जाती है, यथा - विश - विख।
6. ‘क्ष’ ध्वनि ‘छ’ या ‘ख’ के रुप में प्रयुक्त होता है, यथा - क्षेम - खेम या छेम।
7. ‘त्र’ ध्वनि ‘तर’ या ‘त्तर’ के रुप में उच्चरित होती है, यथा - चरित्र - चरित्तर।
8. ‘ज्ञ’ ध्वनि ‘गिंया’ या ‘ग्ग’ के रुप में उच्चरित होता है, यथा - यज्ञ - जग्ग।
9. ‘य’ ध्वनि ‘ज’ में परिवर्तित हो जाती है।
10. ‘द’ ध्वनि ‘ध’ या ‘ड’ में परिवर्तित हो जाती है।
11. ‘न’ ध्वनि ‘ल’ में परिवर्तित हो जाती है।
12. ‘त’ ध्वनि ‘द’ या ‘व’ या ‘ड़’ में परिवर्तित हो जाती है।
13. ‘क’ ध्वनि ‘ख’ या ‘व’ या ‘ग’ में परिवर्तित हो जाती है। [९]

छत्तीसगढ़ी साहित्य

छत्तीसगढ़ी साहित्य का आशय उसकी लिखित परंपरा से है। छत्तीसगढ़ी का समृद्ध साहित्य भंडार है। डॉ. विनय कुमार पाठक के अनुसार - “छत्तीसगढ़ी के लिखित साहित्य का आरंभ काल उन्नीसवीं शताब्दी से है, तदनंतर शिष्ट की तुलना में शिष्टतर के अधिक प्रचार के कारण ही छत्तीसगढ़ी के शिष्ट साहित्य से लोग अपरिचित रहे एवं इस कारण एक भ्रांति की भी सृष्टि हुई। जहॉं-जहॉं भी छत्तीसगढ़ी साहित्य पर कलम उठाने की बात आई, विद्वानों ने यही लिखा है, कि छत्तीसगढ़ी में व्याकरण आदि ग्रंथों की रचना मिलती है, परंतु कोई साहित्य उपलब्ध नहीं होता। केवल लोकगीत प्रचलित मिलते हैं। दुर्भाग्य की बात है, कि आज तक यह भ्रम-धारणा छत्तीसगढ़ी के शिष्ट साहित्य के प्रति चली आ रही है। समीक्षकों की अनुत्तरदायी समीक्षा एवं मंच व प्रकाशन की सुविधा से वंचित होने के कारण छत्तीसगढ़ी का शिष्ट साहित्य जनमानस से सर्वथा विलग रहा है। छत्तीसगढ़ी साहित्य को लोक साहित्य से पृथक न समझना तथा बाजारु साहित्य को छत्तीसगढ़ी साहित्य समझ लेना- ये सब ऐसे कारण थे, जिससे छत्तीसगढ़ी साहित्य के संदर्भ में लोगों की धारणा बन नहीं पायी थी। छत्तीसगढ़ी के शिष्ट साहित्य के प्रचार-प्रसार के अभाव में पर्याप्त समय तक लोगों में छत्तीसगढ़ी साहित्य के प्रति एक गलत धारणा थी। छत्तीसगढ़ी के शिष्ट साहित्य से अवगत होने पर धुंधलका हटने लगा, स्थिति स्पष्ट होने लगी। प्रारंभ में लोग छत्तीसगढ़ी साहित्य का उपहास करते थे। शनैः-शनैः उसमें गंभीरता आती गई और तब लोगों को विश्वास हुआ, कि उसमें शिष्ट साहित्य की सर्जना बड़े अच्छे ढ़ंग से की जा सकती है। लोगों का स्वाद बदला, छत्तीसगढ़ी का भाग्य चमका।”[10]

छत्तीसगढ़ी साहित्य को डॉ. नरेन्द्र देव वर्मा ने तीन युगों में विभाजित किया है -

1. गाथा युग (सन् 1000 ई. से 1500 ई. तक)
2. भक्ति युग (मध्यकाल, सन् 1500 ई. से 1900 ई. तक)
3. आधुनिक युग (सन् 1900 ई. से वर्तमान तक)।

1. गाथा युग - यह युग छत्तीसगढ़ी साहित्य के स्वर्णयुग के नाम से भी जाना जाता है। गाथा युग में लिपिबद्ध परंपरा का विकास नहीं होने के फलस्वरुप मौखिक परंपरा ही प्राप्त होती है। इस युग में दो प्रकार की गाथाएं प्रचलन में मिलती हैं -

क) प्रेम और वीरता प्रधान गाथाएॅं - इनमें ‘अहिमन रानी’, ‘केवला रानी’ और ‘रेवा रानी’ की गाथाएॅं मुख्य हैं।

ख) धार्मिक और पौराणिक गाथाएॅं - इनमें ‘फुलबासन’ और ‘पंडवानी’ मुख्य हैं।

2. भक्ति युग - इस युग में वीरता प्रधान, धार्मिक और सामाजिक गीत प्रचलित रहे। भक्तियुगीन रचनाओं में मुस्लिम आक्रमण का प्रभाव परिलक्षित होता है। वीरता प्रधान रचनाओं में ‘फूलकुंवर की गाथा’, ‘कल्याणसाय की गाथा’, ‘गोपल्ला गीत’, ‘रायसिंध के पॅंवारा’, ‘देवी गाथा’, ‘ढ़ोलामारु’ और ‘नगेसर कइना’ आदि तथा सामाजिक रचनाओं में ‘लोरिकचंदा’, ‘सरवन गाथा’ प्रमुख हैं। मध्ययुग की धार्मिक और सामाजिक गीत की धारा कबीर से जुड़ी हुई है। इसी काल में छत्तीसगढ़ी साहित्य को लिपिबद्ध करने का प्रारंभ धनी धर्मदास द्वारा की गई। इस काल में संत धरमदास, धनी धरमदास और संत घासीदास की रचनाएॅं प्रमुख हैं।

3. आधुनिक युग - छत्तीसगढ़ी साहित्य का यह युग सन् 1900 से प्रारंभ हुआ। इस काल में छत्तीसगढ़ी भाषा की विभिन्न विधाओं का विकास हुआ। छत्तीसगढ़ी काव्य साहित्य के विकास को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है-

1. प्रथम सोपान - प्रारंभिक काल या स्वतंत्रता पूर्व का काव्य साहित्य।
2. द्वितीय सोपान - मध्यकाल या स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद का काव्य साहित्य।
3. तृतीय सोपान - नवीन काल या नव्य प्रवृत्तियों से संपूरित काव्य साहित्य।[11]

छत्तीसगढ़ी में विपुल मात्रा में लोक साहित्य के साथ ही शिष्ट साहित्य भी विद्यमान है। इसी क्रम में छत्तीसगढ़ी साहित्य के अंतर्गत ‘शब्दकोश’ का प्रकाशन सन् 1939 ई. से ही प्रारंभ हो चुका था तथा वर्तमान में अनेक विद्वानों द्वारा नित नये शब्दकोश प्रकाशित किए जा रहे हैं। इसके अतिरिक्त ‘छत्तीसगढ़ी

मुहावरा कोश', 'खंड-काव्य', 'महाकाव्य', 'प्रबंध-काव्य', ' छत्तीसगढ़ी छायावादी-साहित्य', 'प्रगतिवाद', 'प्रयोगवाद', 'नई कविता', ' छत्तीसगढ़ी ग़ज़ल', ' छत्तीसगढ़ी हायकू', 'कहानी', 'कविता', 'लघु कथा', 'छत्तीसगढ़ी उपन्यास', 'नाटक', 'एकांकी', 'निबंध', 'समीक्षा', 'जीवनी-संस्मरण', 'छत्तीसगढ़ी व्यंग्य', 'पत्रकारिता', 'अनुवाद', 'शोध-कार्य' इत्यादि साहित्य की समस्त विधाओं में छत्तीसगढ़ी भाषा में कार्य हुए हैं तथा वर्तमान में सत्त रुप से किए जा रहे हैं।

छत्तीसगढ़ी पत्र पत्रिकाएं - छत्तीसगढ़ की हिंदी पत्र-पत्रिकाओं ने सबसे पहले छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य के विकास में योगदान दिया। इसके बाद स्वतंत्रता प्राप्ति के अनन्तर हिंदी के साथ आंचलिक भाषाओं के विकास की ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट हुआ और छत्तीसगढ़ी में पत्रकारिता की शुरुआत हुई।[12] वर्तमान समय में भी पत्र-पत्रिकाओं में छत्तीसगढ़ी को पर्याप्त स्थान दिया जा रहा है, तथा अनेक पत्र-पत्रिकाएं छत्तीसगढ़ी भाषा में प्रकाशित एवं मुद्रित हो रही हैं। इसके अतिरिक्त इंटरनेट में छत्तीसगढ़ी ब्लॉगस्, वेबसाइट्, ऐप, वेबपेज इत्यादि के माध्यम से भी छत्तीसगढ़ी भाषा का नित प्रतिदिन उन्नत और समृद्ध होती जा रही है। वहीं छत्तीसगढ़ी फिल्मों, एलबमों तथा आकाशवाणी के विभिन्न कार्यक्रमों के माध्यम से भी छत्तीसगढ़ी भाषा का विस्तार हो रहा है, वहीं इन माध्यमों में छत्तीसगढ़ी साहित्य एवं छत्तीसगढ़ की समृद्ध लोकपरंपरा व लोक साहित्य को भी पर्याप्त स्थान मिल रहा है।

राजभाषा छत्तीसगढ़ी

मध्यप्रदेश से पृथक होकर छत्तीसगढ़ का नये राज्य के रुप में 1 नवंबर सन् 2000 में उदय हुआ। इसके साथ ही छत्तीसगढ़ी को भाषा के रुप में स्थापित करने हेतु विभिन्न आंदोलन किये गए। फलस्वरुप छत्तीसगढ़ राज्य बनने के बाद 28 नवंबर 2007 को छत्तीसगढ़ की विधानसभा ने सर्वसम्मति से 'छत्तीसगढ़ राजभाषा (संशोधन) विधेयक 2007' पारित किया गया और हिंदी के अतिरिक्त छत्तीसगढ़ी को भी सरकारी कामकाज की भाषा के रुप में मान्यता दी गई। 11 जुलाई 2008 को छत्तीसगढ़ राजभाषा (संशोधन) अधिनियम 2007 का प्रकाशन छत्तीसगढ़ राजपत्र में हो गया। साथ ही अगस्त 2008 को राज्य के विचारों की परंपरा और राज्य की समग्र भाषाई विविधता के परिरक्षण, प्रचलन और विकास करने तथा इसके लिए भाषायी अध्ययन, अनुसंधान तथा दस्तावेज संकलन, सृजन तथा अनुवाद, संरक्षण, प्रकाशन, सुझाव तथा अनुशंसाओं के माध्यम से छत्तीसगढ़ी पारंपरिक भाषा को बढ़ावा देने हेतु शासन में भाषा के उपयोग को उन्नत बनाने के लिए 'छत्तीसगढ़ राजभाषा आयोग' का गठन किया गया।

राजभाषा क्या है?

किसी देश अथवा राज्य द्वारा समस्त राजकीय प्रयोजनों के लिए अर्थात् शासकीय काम-काज हेतु प्रयुक्त भाषा राजभाषा कहलाती है। राजभाषा का अर्थ है राजकाज और प्रशासनिक कार्यो हेतु प्रयुक्त भाषा, जिस प्रकार किसी देश या राज्य के राज चिन्ह या प्रतीक होते है उसी प्रकार उस देश या राज्य के कार्यालयीन कार्यो की एक भाषा विशेष राजभाषा होती है। राजभाषा शासन द्वारा अधिसूचित वह भाषा होती है जो शासन के कार्यों के सुचारु रुप से एक मानक पर कार्य करने हेतु उपयुक्त होती है। राजभाषा का प्रयोग सरकारी पत्र-व्यवहार, न्याय-व्यवस्था, प्रशासनिक कार्य तथा सार्वजनिक कार्यों के लिये होता है।

राजभाषा की मान्यता प्राप्त कर छत्तीसगढ़ी ने बोली से लेकर राजभाषा तक की यात्रा में एक लंबा सोपान तय किया है। सन् 1885 में हीरालाल काव्योपाध्याय ने ' छत्तीसगढ़ी बोली का व्याकरण' की रचना की तत्पश्चात् सन् 1890 में जार्ज ग्रियर्सन द्वारा इसका अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया गया तथा सन् 1921 में पं. लोचन प्रसाद पाण्डेय द्वारा इसका संशोधित संस्करण 'ए ग्रामर ऑफ दी छत्तीसगढ़ी डायलॅक्ट ऑफ ईस्टर्न, हिंदी' प्रकाशित हुआ। इस कार्य को आगे बढ़ाने का कार्य विभिन्न विद्वानों द्वारा सतत् रुप से जारी है। छत्तीसगढ़ी पूर्वी हिंदी की एक प्रमुख बोली है, यह छत्तीसगढ़ की जनभाषा, संपर्क भाषा और वर्तमान में राजभाषा के रुप में व्यवहृत हो रही है। राजभाषा छत्तीसगढ़ी किसी व्यक्ति, जाति, धर्म या राजनीति से जुड़ी हुई वस्तु नहीं है अपितु यह एक शक्ति है जो छत्तीसगढ़ राज्य की अस्मिता से जुड़ी हुई है।

प्रशासनिक कामकाज में राजभाषा छत्तीसगढ़ी का प्रयोग इसलिए आवश्यक है कि इससे छत्तीसगढ़ के नागरिकों को प्रशासकीय कार्य, शासन की योजनाओं की जानकारी, शासकीय पत्र, आदेश, निर्देश, सूचना, निविदा, आवेदन इत्यादि कार्य छत्तीसगढ़ी में होने से इन्हें पढ़ने-समझने में आसानी होगी तथा वे इसका पर्याप्त लाभ उठा सकते हैं, इसके अतिरिक्त प्रशासकीय कामकाज में छत्तीसगढ़ी का प्रयोग बढ़ने से जो अधिकारी-कर्मचारी छत्तीसगढ़ के मूल निवासी है उन्हें सहजता से कार्य करने में आसानी होगी।

बोली से आगे बढ़कर अब राज्य शासन द्वारा छत्तीसगढ़ी को राजभाषा के रुप में मान्यता प्राप्त करने के उपरांत यह प्रदेश के शासकीय कार्यो में धीरे-धीरे व्यवहार में आती जा रही है। इस कार्य को गति देने के लिए छत्तीसगढ़ राजभाषा आयोग के तत्कालीन अध्यक्ष डॉ. विनय कुमार पाठक द्वारा छत्तीसगढ़ सचिवालय एवं मंत्रालय के अतिरिक्त छत्तीसगढ़ के विभिन्न जिला मुख्यालयों में राजभाषा छत्तीसगढ़ी प्रशिक्षण हेतु कार्यशालाओं का आयोजन किया जिससे कार्यालयीन कार्यों में राजभाषा छत्तीसगढ़ी को किस तरह से सहज-सरल रुप से कार्यव्यवहार में लाया जा सकता है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति में क्षेत्रीय भाषा

नवीन राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के प्रावधानों में भी क्षेत्रीय भाषा/मातृभाषा की सर्वमान्यता को स्वीकारा गया है। अपनी मातृभाषा में बच्चे सार्थक अवधारणाओं को अधिक तेजी से ग्रहण करते हैं। मातृभाषा या स्थानीय समुदायों द्वारा बोली जाने वाली भाषा को कम से कम प्राथमिक, माध्यमिक और आगे तक भी जहां तक संभव हो शिक्षा का माध्यम बनाया जाए। विज्ञान सहित समस्त विषयों में उच्चतर गुणवत्ता वाली पाठ्यपुस्तकों को क्षेत्रीय भाषाओं/मातृभाषा में उपलब्ध कराया जाएगा, उच्चतर गुणवत्ता वाली विज्ञान और गणित में द्विभाशी पाठ्यपुस्तकों और शिक्षण अधिगम सामग्री को तैयार करने के सभी प्रयास किए जाएंगे ताकि विद्यार्थी दोनों विषयों पर सोचने और बोलने के लिए अपनी मातृभाषा/क्षेत्रीय भाषा और अंग्रेजी दोनों में सक्षम हो सके, तथा जहाँ मातृभाषा

में उचित पाठ्य-सामग्री उपलब्ध नहीं है, वहाँ शिक्षकों और छात्रों के बीच संवाद की भाषा भी क्षेत्रीय भाषा ही बनी रहेगी। जैसा कि अनुसंधानों से स्पष्ट है कि बच्चे 2 और 8 वर्ष की आयु के मध्य बहुत जल्दी भाषा सीखते है और बहुभाशिकता से इस उम्र के छात्रों को बहुत अधिक संज्ञानात्मक लाभ होता है।[13]

राष्ट्रीय शिक्षा नीति में दिए गए प्रावधानों से निश्चित रुप से क्षेत्रीय भाषाओं का कद ऊंचा होगा, राष्ट्रीय अस्मिता मजबूत होगी तथा विद्यार्थियों को जब अपनी मातृभाषा/क्षेत्रीय भाषा में पाठ्य सामग्री मिलेगी तो वे उसे अच्छी तरह से आत्मसात कर पाएंगे, क्योंकि किसी अन्य भाषा में पाठ्य सामग्री होने से विद्यार्थी मूल पाठ के तत्वों की अपेक्षा पाठ्य सामग्री की भाषा को सीखने में अधिक समय जाया करते हैं, जो कि उनके सीखने के क्रम को बाधित करता है। इसी तरह जो भाषा विद्यार्थी अपने घर, समाज या समुदाय में व्यवहार में लाते हैं उसी भाषा में पाठ्य सामग्री मिलने पर उनकी ग्राह्य क्षमता कहीं अधिक तेजी से विकसित होगी।

संदर्भ सूची

1. भाषा विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिंदी व्याकरण, पंडित कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1920 पृष्ठ - 1
3. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा, राम छबीला त्रिपाठी, किताब महल, इलाहाबाद, 2014, पृष्ठ-14
4. विकिपीडिया
5. जनगणना - 1969 जिल्द-1, भाग-2 सी (2) भाषा तालिका: छत्तीसगढ़, पृष्ठ - 338
6. छत्तीसगढ़ की विभूतियाँ एवं लौकिक प्रसून - शीर्शक- छत्तीसगढ़ी विभाषा, डॉ. रमेशचंद्र महरोत्रा, पृष्ठ - 169
7. हिंदी भाषा का इतिहास, डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ - 97
8. छत्तीसगढ़ी बोली, व्याकरण और कोश, डॉ. कांतिकुमार जैन, पृष्ठ- 100
9. इक्कीसवीं शताब्दी में पूर्वी हिंदी की बोलियों का विकास, श्यामा सिंह, पृष्ठ - 125
10. छत्तीसगढ़ी साहित्य का सांस्कृतिक अनुशीलन, डॉ. विनय कुमार पाठक, पृष्ठ- 133
11. छत्तीसगढ़ी भाषा साहित्य व संस्कृति के विकास में डॉ. विनय कुमार पाठक का योगदान, डॉ. मनीश कुमार दीवान, 2003
12. बीसवीं शताब्दी का छत्तीसगढ़ी साहित्य, डॉ. मंजू शर्मा, पृष्ठ- 241
13. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, पृष्ठ-19

मन्नू भण्डारी के साहित्य में स्वातंत्र्योत्तर भारतीय समाज में नारी की स्थिति

*डॉ. श्रद्धा हिरकने **रंजू मिश्रा

*सहायक प्राध्यापक हिन्दी साहित्य डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगीरोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

**पीएच.डी. (शोधकर्ता) हिन्दी साहित्य डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगीरोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश :–

आधुनिक भारतीय समाज के उत्थान में नारी का अप्रतिम योगदान है। स्वतंत्रता पूर्व की नारी को गाँधी जी ने समानाधिकार और सम्मान दिलाने का संयुक्त प्रयास किया और रुढ़िवादी नैतिक दृष्टि की कटु आलोचना की। भारतीय समाज की नारी पर्दाप्रथा, दाम्पत्य जीवन, पति–पत्नी, विधवा–विवाह, बहुविवाह, अनमेल विवाह, वेश्यावृत्ति, दहेजप्रथा, तलाक प्रथा, अवैध प्रेम की समस्या, पारिवारिक तनाव आदि समस्याओं से दीर्घ काल तक पीड़ित रही है। स्वतंत्र भारत में शिक्षित नारियाँ घर–द्वार की चौखट लाँघ कर राजनीति में जनसमूह के साथ जुड़ी हैं। समाज में होने वाले परिवर्तन का प्रभाव नारी पर भी विपुल रूप से पड़ता है। नारी जीवन की परिस्थितियों एवं मनोवृत्तियों का मात्र संघर्ष दिखाकर साहित्यकार अपने दायित्व की इति श्री नहीं कर सकता, अपितु निरन्तर बदलते हुए अन्तर्बाह्य के परिवेश से प्राप्त अनुभवों के फलस्वरूप जो परिवर्तन होते हैं, उन्हें भी चित्रित करन अपरिहार्य है। साहित्य के अन्तर्गत जीवन और परिवेश को अभिव्यक्त करने वाली सबसे सशक्त विद्या उपन्यास हैं।

मुख्य शब्द :–स्वातंत्र्योत्तर समानाधिकार, रुढ़िवादी, राजनीति, साहित्यकार, सशक्त विद्या।

प्रस्तावना :–

मन्नू भण्डारी ने अपने हिन्दी साहित्य में नारी की समस्याओं को प्रारम्भ से ही अंकित करता आ रहा है। नारी के विकास में किन–किन परिस्थितियों का योग रहा और नारी ने उनके माध्यम से किन–किन समस्याओं को सुलझाने का सतत् प्रयत्न किया, इसे मन्नू भण्डारी ने अपने साहित्य मे विस्तृत रूप से चित्रित किया है। हिन्दी साहित्य भारतीय नारी के जीवन के विविध भाव, स्तरों तथा वैचारिक धरातलों को समाहित किये हुए है। गतिशील सामाजिक परिस्थितियाँ तथा जीवन की नवीन आवश्यकताओं के अनुरूप जैसे–जैसे राष्ट्र, समाज, व्यक्ति और नारी के पारस्परिक सम्बन्धों में अंतर आता है, साहित्य में उसकी अभिव्यक्ति युगानुरूप होती है। युगानुरूप परिवर्तित होती साहित्य चेतना को युग की आर्थिक, राजनीतिक, पारिवारिक, शैक्षिक, कार्यक्षेत्र, वैवाहिक और वैयक्तिक अस्मिता की पृष्ठभूमि के अन्तर्गत देखा जा सकता है। इस युग के साममजिक, राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक परिवेश ने नारी समाज को किस प्रकार प्रभावित किया और उस प्रभाव से उत्पन्न विभिन्न प्रकार की समस्याओं ने नारी चेतना में क्या बदलाव किये हैं। इन सबका आंकलन हिन्दी उपन्यासकारों ने किया है।

स्वतंत्र भारत में शिक्षित नारी चेतना विकसित हुई है तथा अंग्रेजी शिक्षा और पश्चिमी सभ्यता ने देश की नारी को पर्याप्त प्रभावित किया है। समाज में दो प्रकार की विचार धारा की नारी है, एक जो प्राचीन आदर्शों व मूल्यों को स्वीकार करती है और दूसरी वो जो तन से भारतीय और मन से अंग्रेज है। इसके अतिरिक्त ऐसी नारियाँ भी हैं, जिनमें सुधारवादी प्रवृत्ति है, वे मध्यम मार्ग को श्रेयस्कर मानती हैं।

Copyright © 2021 Authors

आर्थिक स्थिति :–

किसी भी देश का आधार–शिला वहॉ का आर्थिक व्यवस्था होता है। योजनाबद्ध आर्थिक विकास देश की सामाजिक व्यवस्था तथा प्रगतीशील चेतना को गति प्रदान करता है। जिस प्रकार किसी समाज में व्यक्ति के स्थान का निर्णय उसकी आर्थिक स्थिति से किया जाता है, उसी प्रकार अन्तरराष्ट्रीय क्षेत्र में राष्ट्र की स्थिति उसके आर्थिक विकास पर निर्भर करती है। अतः किसी देश की सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक तथा सांस्कृति परिस्थितियों से अधिक प्रभावशाली उसकी आर्थिक स्थिति होती है, जिसके अभाव में समाज का नवनिर्माण असंभव है।

स्वातंत्र्योत्तर भारतीय समाज में अर्थ सामाजिक निर्माण की पीठिका है। अस्तु, आर्थिक संचेतना प्रसूत साहित्य को युग साहित्य से भिन्न स्वीकार नहीं किया जा सकता। समाज पर अर्थ के उत्तरोत्तर बढ़ते हुए व्यापक प्रभाव का आकलन उपन्यास साहित्य में किया गया है। महिला उपन्यासकारों ने न तो किसी वाद का आश्रय लिया है न मार्क्सवाद का। इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि वे मार्क्स के वर्ग संघर्ष सिद्धान्त को अस्वीकार करती है। वे पूँजीपतियों और निर्धनों को सैद्धान्तिक रूप में स्वीकार कर, उसे एक सनातन प्रक्रिया के रूप में देखती हैं।

भारत की ग्रामीण अर्थव्यवस्था में महिलाओं की महत्त्वपूर्ण भूमिका है, महिला श्रम के अभाव में ग्रामीण अर्थव्यवस्था असंतुलित हो सकती है, फिर भी उसे पुरुषों से हीन समझाा जाता है। महिला श्रमिकों के आन्दोलन पर ही सरकार ने प्रसूति–अवकाश का लाभ दिया हैं। भारत का पितृसत्तात्मक समाज महिला–श्रम के शोषण पर आधारित है। जिसका स्त्रीवादी साहित्यकारों ने अपने साहित्य में उनके श्रम के शोषक एवं बाह्य जीवन का व्यापक फलक पर चित्रण किया है। स्त्री की स्वाधीनता, समानता, सत्ता में भागीदारी, शिक्षा एवं रोजगार में समानाधिकार, सम्पत्ति में समानाधिकार, आर्थिक–विकास के लिए संघर्ष एवं समाधान, घरेलू कामकाल, दासता मुक्ति, स्त्री को वस्तु मानने की मानसिकता के प्रति संघर्ष आदि स्त्री विमर्श के आधार बिन्दु हैं, जिनको महिला साहित्यकारों ने उठाया है और उसका समाधान खोजने का प्रयास किया है।

मन्नू भंडारी ने अपने कथा साहित्य में आर्थिक वैषम्य को चित्रित किया है। क्षय कहानी में कुंती सम्पूर्ण जीवन में कठोर यथार्थ से लड़ती है। यह कहानी मध्यवर्गीय परिवार की युवा कुंती के जीवन की संघर्ष गाथा का प्रमाणित दस्तावेज है। सजा कहानी समाज के आर्थिक, पारिवारिक तथा कानूनी, व्यवस्था पर मुख्य रूप से आर्थिक पक्ष का उद्घाटक करती है। आर्थिक संकट से व्यक्ति और परिवार टूट जाते हैं। अर्थाभाव में ही सगे सम्बन्धियों के व्यवहार की परीक्षा होती है। 'नकली हीरे' नव घनाढ्यों
या कल के नवाबों की कृत्रिम संस्कृति, तथा कथित परिष्कृत जीवन शैली, वर्गदंभ तथा विकृत जीवन शैली का परिहास करने वाली एक सशक्त कहानी है। 'रानी माँ का चबुतरा, कहानी अभावों, गरीबों के थपेड़े से पिटे हुए अशिक्षा, अंधविश्वास के अँधेरे में भटकते हुए, अमानवीय जिन्दगी जीने के लिए विवश लोगों की कथा व्यथाचित्रित करती है। सम्मान और प्रतिष्ठा का जीवन जीने के लिए धन की प्रथम और महती आवश्यकता होती है, आर्थिक अभाव से हीनता का जन्म होता हैं। 'नई नौकरी' धन–पद–जनित सामाजिक दंभ की मार्मिक कहानी है। 'शायद' कहानी में अनेक बातों का समावेश है, किन्तु संत्रवत जीवन और आर्थिक पक्ष अधिक उभरा हुआ है। 'तीसरा हिस्सा' कहानी में शेराबाबू एक पत्रिका निकालते हैं जो 'एकदम आग का गोला' थी। लोगों ने उन्हें शेर कहना शुरू कर दिया। बस क्या था, वे 'शेराबाबू' हो गए पर अर्थाभाव में उनकी सारी, गर्जना, तर्जना और दहाड़ साल भल में शांत हो गई। कर्ज के बोझ से लद गये। बेचारा शेरा बाबू के व्यक्तित्व के टुकड़े–टुकड़े हो गये। 'रेत की दीवार' कहानी में मन्नू भंडारी ने स्पष्ट किया है कि हमारे देश के बहुसंख्यक लोगों का जीवन आर्थिक अभावों और संत्रासों से ग्रस्त है। निम्नवर्ग के लोगों की दशा दयनीय है। मध्यवर्ग के लोग निम्नवर्ग से नाता नहीं जोड़ते और उच्च वर्ग उन्हें स्वीकार नहीं करता है। अतः इस वर्ग के लोग श्रेष्ठता–मनोग्रंथि से ग्रस्त है। मन्नू भंडारी ने 'महाभोज उपन्यास में गाँव' की गरीबी और विवशता का बड़ा मर्मस्पर्शी चित्रण किया है।

राजनीतिक स्थिति :–

राजनीतिक समाज का एक महत्त्वपूर्ण अंग होती है। समाज के निर्माण में, व्यक्ति के उत्थान–पतन में इसका विशिष्ट योगदान होता है। सच्चा साहित्यकार जिस मिट्टी पर जीता है, जिस समाज में रहता है और जिस युग के राजनीतिक परिवेश में उसके व्यक्तित्व का विकास होता है, उसका
यथार्थ साहित्य में होता है। युग के प्रति जागरूक सामाजिक, राजनीतिक परिवेश या सतरंगी चितेरा मानव मन का कुशल पारखी उपन्यासकार राजनीतिक परिस्थितियों के प्रभाव को उपन्यास में व्यापक फलक पर चित्रित करता है।

साहित्य के क्षेत्र में राजनीति का प्रभाव दो रूपों में पड़ता है। किसी विशिष्ट राजनीतिक विचारधारा का रचनाकार जब अपने साहित्य में उस विचारधारा का चित्रण करता है तो उसका साहित्य शुद्ध प्रचारवादी होता है। दूसरे वर्ग का साहित्यकार समसामयिक राजनीति के प्रभाव को आत्मासात कर अपने साहित्य में अभिव्यक्त करता है। यह साहित्य पूर्वाग्रह मुक्त युग का सच्चा दर्पण होता है।

स्वातंत्र्योत्तर भारतीय समाज में स्वतंत्रता प्राप्ति के उद्देश्य से मोह भंग हो गया है। नारी इस आजादी को सही अर्थों में आजादी नहीं मानती। राजनीति की कूटनीति और वोट नीति से नारी व्यथित है। स्वतंत्र भारत में हम एक गुलामी से निकलकर दूसरी गुलामी में कैद हो गये हैं। समाज में आतंकवाद, भ्रष्ट नेतृत्व, वोट की राजनीति, भ्रष्टाचार का परिदृश्य है। नारी इस परिवर्तित आयाम को बदलने के लिए एक अभिनव व्यवस्था खोज रही है।

स्वातंत्र्योत्तर राजनीति राष्ट्र की राजनीति न होकर व्यक्ति की राजनीति बन गई है। दलगत विसंगतियाँ, विधायकों की भीड़, वोट का बाज़ार, श्वेततस्त्र का अनाचरण, श्रेष्ठ नेताओं की असमय मृत्यु तथा भ्रष्ट प्रशासन ने देश को पतन के कगार पर खड़ा कर दिया है। आज के नेता की दृष्टि में देश का विकास गौण है, व्यक्तिगत एवं पारिवारिक विकास सर्वोपरि है। भ्रष्टाचार, रिश्वतखोरी तथा काला बाज़ारी ने 'सत्यमेव जयते' को 'झूठमेव जयते' बना दिया है।

भारतीय संविधान ने स्त्रियों को समान राजनैतिक अधिकार प्रदान किये हैं, किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से अनेक समस्याएँ हैं। देश में 83.58 प्रतिशत नारियाँ निरक्षर हैं, जिससे स्थिति संतोषजनक नहीं है। भारतीय राजनीति में स्त्रियों की भागीदारी कम होने के कारण ही 33 प्रतिशत आरक्षण का मुद्दा बनाया गया, जिस पर राजनीतिज्ञ मौन हैं। वर्तमान हिंसक राजनीति में नारी आरक्षण कागजी है। राजनीति में वही नारी प्रवेश कर रही है, जो राजनेता के परिवार की होती है तथा पुरुष सत्ता के अधीन रहती है। मैत्रेयी पुष्पा का कथन है – ''अगर महिलायें अपने प्रतिनिधित्व की संरचनाओं को बदलने की कोशिश करेंगी तो मेरा ख्याल है कि वे उपनिवेश को एक सार्थक चुनौती दे सकेंगी।''

मन्नू भंडारी ने 'मैं हार गई', 'हार' आदि कहानियों में वर्तमान राजनीति पर करारा व्यंग्य किया है। समस्त राजनीतिक व्यवस्था तुच्छता तथा स्वार्थपरता से आक्रांत है। 'एक प्लेट सैलाब' लेखिका ने वर्तमान राजनीति के भ्रष्टाचार का समावेश किया है। हमारे देश की राजनीति में परिवारवाद का वर्चस्व बढ़ रहा है। 'महाभोज' उपन्यास में मन्नू भंडारी ने राजनीति के कटु किन्तु निष्पक्ष और निष्कपट चित्र प्रस्तुत किया है। ''यह उपन्यास उद्यतन विकृत राजनीति व टूटे हुए मानव मूल्यों का चित्रण करता है। हिन्दी में बहुत कम उपन्यास ऐसे हैं, जो राजनीतिक परिप्रेक्ष्य में वर्तमान व्यवस्था व समाज का नग्न
ढाँचा प्रस्तुत करते हैं।

शंक्षिक स्थिति :–

स्वातंत्र्योत्तर भारतीय समाज में स्त्री–शिक्षा का प्रसार तीव्रता से हुआ है तथा अंग्रेजी शिक्षा का आकर्षण बढ़ा है। अधिकांश भारतीय शिक्षा विरोधी विचारों को छोड़कर नवीन शिक्षा की ओर झुके हैं

किन्तु भारतीय परम्पराओं के प्रति लगाव रहा है। इस अवधि में राष्ट्रीय जागृति ने स्त्रियों को घर के संकुचित क्षेत्र से निकाला, जिससे स्त्री का विपुल प्रचार हुआ। शिक्षित स्त्रियों में एक नवीन चेतना का अभ्युदय हुआ। उन्होंने जब नवीन दृष्टिकोण को लेकर जीवन में प्रवेश किया तो डाक्टर, अधिवक्ता, शिक्षित तथा राजनीति जैसे क्षेत्रों में प्रतिष्ठित होने लगीं। भारतीय राजनीति में स्त्रियाँ वोट देने के लिए सक्रिय होने लगीं। शनैः शनैः भारतीय स्त्रियों की यह जागृति और अधिक व्यापक हो गई।

स्वातंत्र्योत्तर समाज में नारी शिक्षित हुई है, उसने शिक्षा–संस्थाओं में पुरुष के साथ सह–शिक्षा प्राप्त की है। उसने पुरुष–मित्रों के साथ प्रेमालाप किया है, तथा सह संबंध बनाने में अब उसे कोई आपत्ति नहीं है। जो भारतीय नारी गृहिणी पद पर प्रतिष्ठित होती थी, उसके जीवन में अन्तर्विरोधों की समस्या थी किन्तु स्वतंत्र भारतीय समाज की नारी घर–बाहर के उत्तरदायित्वों में सामंजस्य बनाने के प्रयास में वैचारिक मतभेदों की समस्याओं से जूझती है। इस प्रकार स्वातंत्र्योत्तर भारतीय समाज में नारी सशक्तीकरण, नारी अस्मिता की समानता से और पाश्चात्य शिक्षा के प्रभाव से अनेक समस्याओं से संघर्ष कर रही है।

आज स्थिति में परिवर्तन हो रहा है, जिसमें मीडिया की भूमिका सकारात्मक है। अब पाठ्यपुस्तकों में विशद् परिवर्तन किया जा रहा है। नीति–निर्धारकों को विचार करना चाहिए कि उच्च शिक्षित लड़कियों को रोज़गार के अवसर मिलें। आज लड़कियों को आत्मनिर्भरता चाहिए, इन्हें घर के अंधेरे बन्द कमरों से मुक्ति चाहिए।

मन्नू भंडारी ने 'दीवार, बच्चे और बरसात' कहानी में शिक्षित रानी बीबी का चित्रण किया है, जो नवजागृति से प्रभावित है, स्वतंत्र विचार रखती है तथा स्त्रियों की आत्मनिर्भरता की समर्थक है, मिलनसार और उदार दृष्टिकोण रखती है। मन्नू भंडारी ने कुछ कहानियों में शैक्षिक समस्याओं का सांकेतिक वर्णन भी किया है। 'रेत की दीवार' कहानी में बेकार इंजीनियर का चित्रण किया है। 'यही सच है' कहानी की दीपा रिसर्च कर रही है। वह इंटरव्यू देने के लिए कलकत्ता जाने वाली है, तो वह इंटरव्यू से डरती है। तब संजय कहता है– ''आज कल इंटरव्यू आदि तो सब दिखावा मात्र है। वहाँ किसी जान–पहचान वाले से इन्फ्लुएंस डलवाना जाकर।

शिक्षा क्षेत्र में भ्रष्टाचार और उसके बाद नौकरी हासिल करने में भ्रष्टाचार व्याप्त है। शिक्षा लेने के पश्चात् आप सिफारिश नहीं करवा सकते तो डिग्री का कोई महत्व नहीं है। शिक्षा–सुधार शिक्षा पाने के बाद नौकरी पर सरकार ध्यान नहीं देगी तो भारत में आने वाले समय में बहुत बड़ी दिक्कतें आ सकती हैं। 'क्षय' कहानी में ट्यूशन की समस्या को उजागर किया गया है। इस कहानी की कुंती अधिक मजबूरी के कारण सावित्री की ट्यूशन करती है तो मिसेज नाथ कहती है.... ''हमने तो पहले ही कहा था कि ऐसी अच्छी ट्यूशन भाग्य से ही मिलती है।

मन्नू भंडारी 'महाभोज' उपन्यास में शिक्षा के ऊपर बल देती हैं। बिन्दा और बिसेसर दलितों को शिक्षित करने के लिए अनेक प्रयास करते हैं। उनका नारा है 'शिक्षित बनो', 'स्वाभिमानी बनो', बिना शिक्षा के कोई परिवर्तन संभव नहीं है। बिसेसर जब शहर से शिक्षित होकर गाँव में लौटता है तो दलितों को शिक्षित करने के लिए स्कूल चलाता है। उनके घरों में जाकर स्वयं पढ़ता है।

उपसंहार :–

मन्नू भंडारी के कथा–साहित्य में भारतीय नारी की विविध स्थितियों को चित्रित किया गया हैं। नारी की समस्याएं आज भी हैं, जिनसे मुक्ति मिलने का प्रयास नारी कर रही है। जब नारी अपनी विविध स्थितियों में अपने अस्तित्व और अस्मिता को सुरक्षित रख सकेगी, तभी उसे गरिमा प्राप्त होगी। इस प्रकार समाज व्यवस्था के विभिन्न जैविक, मानसिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक, संवैधानिक और आर्थिक आधारों में स्त्री का निम्नतम स्थान है। प्रत्येक व्यक्ति की जो शक्ति है, उसके अनुसार विभिन्न धंधों, व्यवसायों में सामाजिक योगदान तथा अन्य अवसरों का लाभ प्राप्त करने की सुविधा होनी चाहिए। अगर महिलायें अपने प्रतिनिधित्व की संरचनाओं को बदलने की कोशिश करेंगी तो मेरा ख्याल है कि वे उपनिवेश को एक सार्थक चुनौती दे सकेंगी।

संदर्भ सूची

- डॉ. चातक, डॉ. राजकुमार शर्मा, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ–420
- मन्नू भण्डारी 'आपका बंटी'
- मन्नू भण्डारी 'एक इंच मुस्कान'
- मन्नू भण्डारी 'त्रिशंकु'
- मन्नू भण्डारी 'ईसा के घर इंसान'
- मन्नू भण्डारी 'मैं हार गई'
- मन्नू भण्डारी 'भाभी'
- मन्नू भण्डारी 'मैत्रेयी पुष्पा'
- मन्नू भण्डारी ने 'दीवार'
- मन्नू भण्डारी 'बच्चे और बरसात'
- मन्नू भण्डारी 'महाभोज'
- नासिरा शर्मा के उपन्यास 'शाल्मली'

Copyright © 2021 Authors

ISSN: 2249-6661
Vol-44 No.-01 (XXV) January-March (2021)

मन्नू भण्डारी के साहित्य में नारी सम्बन्धी चेतना का विकास

*डॉ. श्रद्धा हिरकन **रंजू मिश्रा

*सहायक प्राध्यापक हिन्दी साहित्य डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगीरोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

**पीएच.डी. (शोधकर्ता) हिन्दी साहित्य डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगीरोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश :–

मन्नू भण्डारी के कथा–साहित्य में भारतीय नारी की विविध स्थितियों को चित्रित किया गया हैं। नारी की समस्याएं आज भी हैं, जिनसे मुक्ति मिलने का प्रयास नारी कर रही है। जब नारी अपनी विविध स्थितियों में अपने अस्तित्व और अस्मिता को सुरक्षित रख सकेगी, तभी उसे गरिमा प्राप्त होगी। नारी विमर्शकारों में मन्नू भण्डारी का नाम उल्लेखनीय है। वह नारीवादी विमर्शकारों से अलग विचार रखती है। इनके कथा साहित्य में नारी विमर्श के अनेक सोपनों को उठाया गया है। नारी विमर्श में यौन स्वतंत्रता का मन्नू भण्डारी विरोध करती है। नारी की आर्थिक स्वतंत्रता ने उसके सम्बन्धों को बदल दिया है। वर्तमान समय में मन्नू भण्डारी के साहित्य में नारी के स्वरूपों को बताया गया है।

मुख्य शब्द :–कथा–साहित्य, नारीवादी, विमर्शकारों, नारी विमर्श, आर्थिक स्वतंत्रता।

प्रस्तावना :–

आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य में मन्नू भण्डारी का विशिष्ट स्थान है। इनकी प्रतिभा साहित्य के क्षेत्र में चारो ओर फैली हुई है। इनके साहित्य विविध रूपों जैसे उपन्यास, कहानी एवं नाटक आदि में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। हिन्दी कथा साहित्य में मन्नू भण्डारी ने भारतीय समाज में नारी की मुक्ति के प्रश्न को गंभीरता से उठाती है। ''उन्होंने परम्परागत रूढ़ियों, मान्यताओं तथा नैतिकता से शोषित नारी के मौलिक व्यक्तित्व की खोज की है। वह नारी को पारंपरिक नारीत्व के भार से मुक्त करना चाहती है।'' ऊँचाई कहानी की नायिका शिवानी यौन संबंधों की परंपरावादी मान्यताओं व
रूढ़ियों से स्वतंत्र होती नारी है। जिसको मन्नू भण्डारी ने अपने साहित्य में बहुत गंभीरता के साथ दर्शाया है।

मन्नू भण्डारी अपने कथा साहित्य में नारी के जीवन में पुरूष की अनिवार्यता को स्वीकार करती हैं। वे नारी को पति की सहगामिनी के रूप में देखती हैं, अंधानुगामिनी के
रूप में नहीं। उन्होंने नारी को विभिन्न पारिवारिक सम्बन्धों और व्यापक सामाजिक संदर्भों में अंकित किया है। उनका दृष्टिकोण एक तरह से एक सुशिक्षित, नारी चेतना से सजग उस भारतीय नारी का प्रतिनिधित्व करता है, जो भारतीय समाज की स्वस्थ परम्पराओं को तो स्वीकार करती हैं लेकिन उन सभी रूढ़ियों और मान्यताओं का विरोध करती है।

इनके कथा साहित्य में नारी समाज के विविध रूप हैं। 'दीवार बच्चे और बरसात'

Copyright © 2021 Authors

कहानी में ऐसी शिक्षित नारी का वर्णन है, जो बलात् पुरूष को अपना शरीर न देपाने की अपराधी है। पुरूष समाज की दृष्टि में ही नहीं बल्कि अशिक्षित नारियों की दृष्टि में भी नारी पुरूष की एक संपत्ति है। नारी केवल भोग्या है, वह मात्र शरीर है, व्यक्ति नहीं अथवा उसका किसी भी प्रकार का कोई अस्तित्व ही नहीं है। इन्हीं सभी समस्याओं को उजागर करने तथा महिलाओं को सशक्त बनाने में इनका महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

कमरे 'कमरा और कमरे, कहानी में नारी के दबे व्यक्तित्व को, चित्रित करती है। समाज में नारी को परित्यक्ता और विधवा का अभिशाप भोंगना पड़ता है, पुरूष को नहीं। परिवार भारतीय समाज की आधारभूत इकाई है। परिवार वह सेतु है जो व्यक्ति को समाज अथवा समाज को व्यक्ति से जोड़ता है। परिवार में ही व्यक्ति के विभिन्न सामाजिक सम्बन्धों की नींव है नारी पुरूष। मन्नू भण्डारी 'आपका बंटी' उपन्यास के केन्द्र में परिवार है और इसमें परिवार के टूटने से बच्चे के जीवन में अकेलेपन की समस्या के साथ–साथ नारी के संघर्ष एवं टूटने की पीड़ा को भी चित्रित किया गया है। मन्नू भण्डारी के कथा साहित्य में संयुक्त परिवार व्यवस्था की कमियों की अभिव्यक्ति 'आकाश के आइने में' नामक कहानी में की गई है। मन्नू भण्डारी ने 'छत बनाने वाले' और 'अंकुश' कहानी में संयुक्त परिवारों के विखण्डन और एकल परिवारों के निर्माण की समस्याओं को चित्रित किया है। आज की नारी चेतना से सम्पन्न नारी एकल परिवार को महत्व देती है, लेकिन उसमें भी अनेक विसंगतियाँ है, एकाकीपन है। इस व्यवस्था में भी नारी को वह स्थान नहीं मिल पाया है, जिसका वह अधिकार रखती है।

भारतीय समाज में नारी की कोई पहचान नहीं है, विवाह पूर्ण उसकी पहचान पिता से, विवाह के बाद पति से और अंत में पुत्र से जुड़ जाती है। 'आज नारी ने अपने स्वतंत्र अस्तित्व और व्यक्तित्व के लिए के लिए प्रतिरोध करना प्रारम्भ कर दिया है, जो उसकी जागरूकता का सूचक है। आधुनिक शिक्षित नारी के लिए प्रेम न गुप्त है और न पाप। आधुनिक नारी संस्कृति, समाज के बंधन की मानसिकता का विरोध करती है। मन्नू भण्डारी की कहानी 'त्रिशंकु' में समाज–व्यवस्था के विरूद्ध प्रतिरोध है।'' 'मैं हार गई' कहानी में राजनैतिक व्यवस्था के प्रति प्रतिरोध है। 'आपका बंटी' उपन्यास की नारी पात्र शकुन ने शोषण एवं उत्पीड़न के प्रति प्रतिरोध व्यक्त किया है। 'एक इंच मुस्कान' उपन्यास में विवाह के लिए गीरा प्रतिरोध है। 'ईसा के घर इंसान' कहानी की एंजिला धर्म के नाम पर होने वाले स़्त्री शोषण के विरूद्ध प्रतिरोध करती है तथा अन्याय के लिए चर्च और फादर का भंडाफोड़ करती है।'' 'रानी मॉ का चबूतरा' कहानी में गुलाबी अपने पति को झाड़ू मार–मार कर घर से बाहर निकाल देती है, क्योंकि वह शराबी और निकम्मा है। मन्नू भण्डारी की दृष्टि में प्रतिरोध यदि सार्थक होगा तो समाज के विकास की गति परिवर्तित होगी। इससे लोकतांत्रिक मूल्यों का निर्माण होगा तथा समानता, सद्भाव, सहभागिता और सामंजस्य विकसित होगा।

शहरी जीवन की संस्कृति जटिल और गतिशील होती है। इससे मनुष्य का सम्पूर्ण जीवन कृत्रिम हो जाता है। नगरीकरण का प्रमुख कारण बढ़ती हुई बेरोजगारी है। आधुनिक शहरों में सहानुभूति और मानवीयता का स्थान स्वार्थ, तनाव, अकेलेपन और कुण्ठा ने ले लिख

है। मन्नू भण्डारी ने महानगरीय जीवन को जिया है, इसे निकटता से देखा है।

इसलिए उनकी रचनाओं में स्वाभाविकता का मंगल–कुंकुम सर्वत्र बिखरा हुआ है। शहरी जीवन की संस्कृति में प्रेम, विवाह, तलाक सामान्य बात है, जिसका वर्णन मन्नू भण्डारी के कथा साहित्य में है। शहरों में नारी स्वतंत्र एवं शिक्षित होती है, इसलिए निर्णय लेने में स्वतंत्र होती है। 'भाभी' संयुक्त परिवार में रहने के कारण बड़ों के फैसले मानने को विवश है, जबकि लेखा शहरी संस्कृति में रहने के कारण घूमने फिरने के लिए स्वतंत्र है। मन्नू भण्डारी ने शहरी और ग्रामीण नारी पात्रों के परिवेशगत अन्तर को भी चित्रित किया है। ग्रामीण परिवेश की लड़कियॉ माता–पिता पर निर्भर रहती हैं, तथा शहरी संस्कृति में लड़कियॉ घरवालों के विरोध में जाकर कोर्ट में विवाह कर लेती है। इस प्रकार शहरी संस्कृति और ग्रामीण संस्कृति में बहुत अंतर होता है। 'त्रिशंकु' कहानी में 'तनु' की मम्मी उसे स्वतंत्र विचारों का बनाना चाहती है।

मन्नू भण्डारी के कथा साहित्य में शोर शराबे का वर्णन कम है। 'यही सच है' कहानी में हाबड़ा स्टेशन के प्लेटफार्म का अत्यन्त सहज स्वाभाविक चित्रण किया है। मन्नू भण्डारी को ग्रामीण जीवन की अपेक्षा शहरी जीवन में अधिक स्वतंत्रता, समानता और बन्धुत्व भाव दिखाई देता है। समाज और संस्कृति के निर्माण में पुरूष अपना वर्चस्व स्थापित कर नारी को अपने अधीन कर लेता है, और नारी इसे अपनी नियति मान लेती है। भारतीय समाज में वर्चस्व की संस्कृति जाति व्यवस्था में निहित है। जाति व्यवस्था में शूद्र एवं नारी दोनों शोषित है।

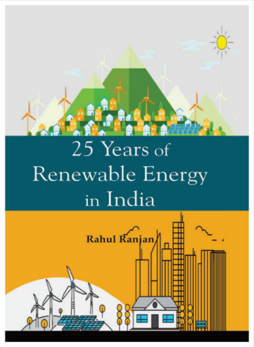
उपसंहार :–

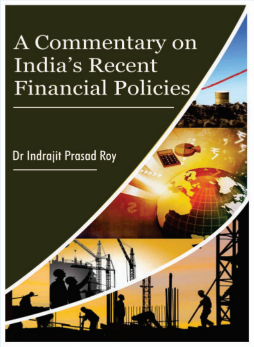
मन्नू भण्डारी का कथा साहित्य सामाजिक समस्याओं से ओतप्रोत है। समाज के वर्णन में स्त्री–पुरूष का आगमन अपरिहार्य है। ''जहाँ नारी शोषण की बात आती है, वहॉ वह नारीवादी हो जाती हैं।'' वह परम्परा को तोड़कर नया आकार निर्मित नहीं करतीं, बल्कि परम्परा के चौखटे में ही आधुनिकता का आह्वान करती हैं। मन्नू भण्डारी की नारी
''आन्तरिक संस्कारों, भावनाओं और संवेदनाओं, परिस्थितियों और दबावों को कभी झेलती है, कभी तोड़ती है और कभी स्वयं टूटती है। लेखिका का स्वयं का जीवन कथा साहित्य में भी अवतरित हुआ है। उन्होंने जो भी साहित्य लिखा है, वह तन्मयता, गहन संलग्नता और ईमानदारी से लिखा है।

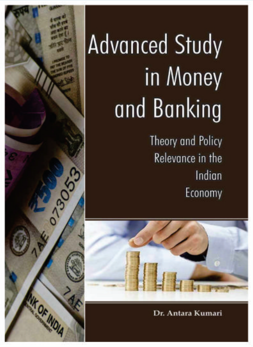
संदर्भ सूची

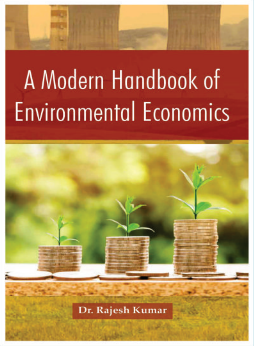
- डॉ. चातक, डॉ. राजकुमार शर्मा, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ–420
- मन्नू भण्डारी 'आपका बंटी'
- मन्नू भण्डारी 'एक इंच मुस्कान'
- मन्नू भण्डारी 'त्रिशंकु'
- मन्नू भण्डारी 'ईसा के घर इंसान'
- मन्नू भण्डारी 'मैं हार गई'
- मन्नू भण्डारी 'भाभी'

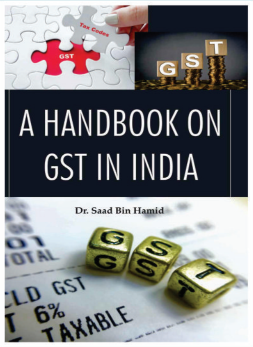
OUR PUBLICATIONS

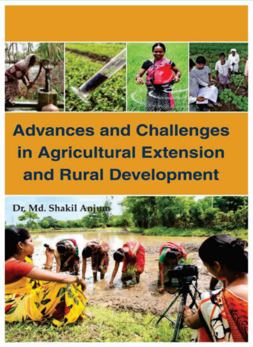

25 Years of Renewable Energy in India
Rahul Ranjan


A Commentary on India's Recent Financial Policies
Dr Indrajit Prasad Roy

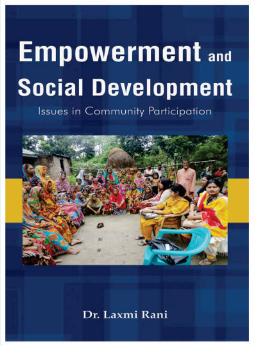

Advanced Study in Money and Banking
Theory and Policy Relevance in the Indian Economy
Dr. Antara Kumari

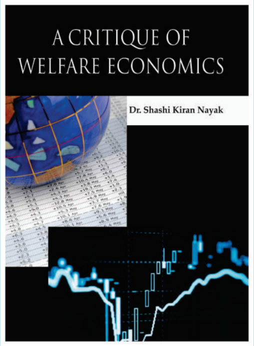

A Modern Handbook of Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP
Jaya Kumari Pandey


Empowerment and Social Development
Issues in Community Participation
Dr. Laxmi Rani


A CRITIQUE OF WELFARE ECONOMICS
Dr. Shashi Kiran Nayak

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 13 अंक 1 जनवरी-फरवरी 2021

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक

डॉ. प्रसून दत्त सिंह

महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी

डॉ. फूल चन्द

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

वर्ष : 13 अंक : 1 ❑ जनवरी-फरवरी, 2021

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

इस अंक में

स्वामी विवेकानंद का व्यंजन प्रेम–डॉ. अमरेन्द्र कुमार 1
महात्मा गाँधी के भारत में शरूआती दौर के आन्दोलन (1917-1918)–मोहन लाल 4
अमरकांत का उपन्यास साहित्य : अभिव्यक्ति कौशल संबंधी परम्परागत एवं नवीन प्रयोगों की अवधारणा
–डॉ. यदुवीर सिह खिरवार; श्रीमती रेणु बाई 8
नई शिक्षानीति में संस्कृत भाषा कि उपदेयता–ऊषा नागर 13
पुलिस प्रशासन-संगठन, समस्या और सुझाव–डॉ० शेषाराम मीणा 18
वैदिक वाङ्मय में अर्थचिन्तन–डॉ0 आशा सिंह रावत 23
नाटककार भवभूति की कृतियों में पर्यावरण चिन्तन–डॉ0 बाबूलाल मीना 30
गाँधी के सर्वोदय दर्शन में विकेन्द्रीकरण की अवधारणा–आशीष कुमार सिंह 36
राजनीतिक सामाजीकरण एवं विकास : एक अध्ययन–कृष्णा बैठा 39
सांस्कृतिक परिपेक्ष्य में पारिवारिक वातावरण का छात्रों की अध्ययन आदतों के संबंध का अध्ययन–मनु सिंह; डॉ. मंजू शर्मा 44
ग्रामीण महिलाओं की राजनैतिक सहभागिता की समीक्षा–किरण कुमारी; डॉ. संजय बुदेला 48
महिलाओं द्वारा अपने प्रति होने वाले अपराधों के प्रतिकार की स्थिति–श्रीमती श्वेता चतुर्वेदी; डॉ. श्रीमती रीना तिवारी 51
बौद्धिक सम्पदा का अधिकार और इसके संरक्षण के प्रयास–जितेन्द्र भारती 55
वेदों में ज्योतिर्विज्ञान–डॉ० भगवानदास जोशी 58
नई शिक्षा नीति में गृह विज्ञान शिक्षा का भविष्य–डॉ० आभा रानी 63
शैक्षिक नीतिशास्त्र का स्वरूप और विचार–अजय कुमार पटेल 66
अमरकंटक अंचल में पर्यटन की संभावना एवं विकास–निर्मला तिवारी; डॉ० रीता पाण्डेय; प्रो० आभा रूपेंद्र पाल 69
बच्चों के शारीरिक और मानसिक विकास–शशि शेखर द्विवेदी; मनीष कांत 78
मुगलकालीन विदेशी यात्रियों की दृष्टि में भारतीय महिलाओं की स्थिति–आशु त्यागी 84
स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृश्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 88
मुक्ति प्राप्ति का भक्ति-मार्ग–डॉ० सुनील कुमार शुक्ल 90
विश्वशान्ति: स्वधर्म एक माध्यम–डॉ० क्षमा तिवारी 93
उ०प्र० में बौद्ध स्थलों पर पर्यटन प्रतिरूप का एक प्रतीक अध्ययन–डॉ० अनूप कुमार सिंह 97
संयुक्त राष्ट्रसंघ और सामूहिक सुरक्षा व्यवस्था का समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० लवलेश कुमार 101
हिन्दी उपन्यासों में चित्रित जनजातीय जीवन में बंधुआ मजदूरी एवं बेगारी की समस्या–डॉ० उमेश कुमार पाण्डेय 103
प्राथमिक शिक्षक एवं कक्षा-कक्ष : एक चुनौती–डॉ. राकेश कुमार डेविड; डॉ. संजीत कुमार साहू; डॉ. शोभना झा 106
कोरोना वैश्विक महामारी के काल में भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव–अर्चना कुमारी 109
'समकालीन सामाजिक परिदृष्य में प्रत्ययवाद का महत्व'–डॉ० ब्रिजेन्द्र कुमार त्रिपाठी 112
आधुनिक समाज में माता-पिता की महत्वाकांक्षा और बच्चों की मानसिक स्थिति: एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन–डॉ. रूमा कुमारी सिन्हा 114
लाल शकरकंद : अनाज का विकल्प–डॉ. शिखा चौधरी 116
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री अस्मिता के प्रश्न–डॉ. ज्योति गौतम 119
बौद्ध वाङ्मय और बुद्ध की प्रासंगिकता–अर्चना 122
लोक साहित्य में विरहाभिव्यक्ति–श्रीमती अर्चना वर्मा; श्रीमती लक्ष्मी देवी 125
इतिहास के आइने में स्त्री विमर्श–डॉ० शैलेन्द्र सिंह 129
स्वयंभू रचित पउमचरिउ में स्त्री चेतना–कुमकुम पाण्डेय 132
लोकतंत्र का चौथा स्तंभ और दलितों की भागीदारी–लाल चन्द पाल 135
शोषण मुक्ति हेतु संघर्षरत : स्त्री जीवन (दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में)–आशीष खरे; डॉ. ज्योति गौतम 139

सोनांचल की जनजातीय संस्कृति : समस्याएँ एवं समाधान–अवन्तिका 143
वैदिक भूगोल के आलोक में संसाधन संरक्षण की संकल्पना की विवेचना–डॉ. रत्नेश शुक्ल; रोहणी तिवारी 147
वैज्ञानिक सामाजिक व्यवस्था में सांस्कृतिक संघर्ष–डॉ. शाद अहमद 152
हिन्दी आलोचना में डॉ. देवीशंकर अवस्थी का कथा क्षेत्र में योगदान–पवन कुमार वर्मा 155
प्रेमचन्द की पत्रकारिता और जीवन दृष्टि–डॉ. नलिनी सिंह 158
उदयपुर जिले की देवास परियोजना का जनजातिय जनसंख्या के सन्दर्भ में पारिस्थितिकीय अध्ययन–रणवीर ठौलिया 161
पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गो के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान विशेष संदर्भ : भील –डॉ. अश्वनी आर्य; गजेन्द्र शेखावत 166
भारत में बाल मानव अधिकारों का संरक्षण: एक अनुशीलन–सहदेव सिंह चौधरी 171
70 वर्षो में मानव अधिकार की उपलब्धियां एवं चुनौतियां–डॉ. ऋतेष भारद्वाज 176
शिक्षा और समाज का अन्त: सम्बंध–डॉ. निशा वालिया 181
बिहार में सामाजिक आन्दोलन के उभरते लहर (1960-2015) : एक अध्ययन–विजया वैजयंती 184
स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृष्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 188
कोविड-19 के दौर में भारत-नेपाल संबंध–आशुतोष कुमार 190
भारत एवं हिन्द महासागर की भू राजनीति–सत्येन्द्र सिंह 194
भारतीय संस्कृति और तुलसीदास–डॉ. संजय कुमार; डॉ. सरिता 198
भवानी प्रसाद मिश्र की प्रतिनिधि कविताओं में गाँधी-दर्शन–डॉ. (श्रीमती) सविता मिश्रा; अंतिमा गुप्ता 201
वर्तमान परिदृष्य में हरियाणा के परम्परागत माध्यमों के प्रति सामाजिक प्रतिक्रिया–डॉ. दिलावर सिंह 205
कोरोना संकट में सेक्स वर्कर्स के मानवाधिकार–डॉ. पिंकी पुनिया 209
रायपुर संभाग में कृषि उपज मंडियों की कार्य प्रणाली का अवलोकन–डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता 214
श्रीमद्भागवत के अनुसार ऋषियों की कथाओं का अध्ययन–सीमा चिनप्पा; डॉ. वेदप्रकाश मिश्र 217
देश के युवाओं के लिए आई.टी.आई. एवं पॉलिटेक्निक पाठ्यक्रमों का महत्व–शिवानी सिंह 222
नारी शोषण के विविध आयाम: संदर्भ गुनाह बेगुनाह–काजल 225
मध्य प्रदेश की गोड़ जनजाति चित्रकला में सूर्योपासना–डॉ. शेलेन्द्र कुमार 227
कुषाण काल में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी–डॉ. प्रदीप कुमार 229
भारतीय लोकतंत्र के लिए खतरा : पेड न्यूज–अनिल कुमार यादव 233
21वीं सदी के नवगीतकारों में सामाजिक चेतना : वीरेन्द्र आस्तिक, रामनारायण रमण एवं रमाकांत के संदर्भ में–डॉ. रामरती; ममता 237
वर्तमान में संयुक्त राष्ट्रसंघ की प्रासंगिकता–मिथिलेश; हेमचंद यादव 242
भारत में नगरीय जीवन एवं सांस्कृतिक चुनौतियां : एक भौगोलिक अध्ययन–गोविन्द सिंह 244
इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में महानगरीय जीवन–डॉ. निशा जम्वाल 250
पंचायती राज में महिलाओं की सक्रिय सहभागिता एक विमर्श : समस्या, समाधान–अनिता कंवर 252
माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन (मुजफ्फपुर जिले के विशेष संदर्भ में) –प्रतिभा सिंह; डॉ. पी. एन. मिश्र 257
माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की हिन्दी भाषा में उपलब्धि पर पारिवारिक वातावरण के प्रभाव का अध्ययन –वैशाली उनियाल; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 260
राजा राममोहन राय के सामाजिक सुधारों की मानवीय चेतना–अनिकेत पीयुश सिंह 266
औद्योगिक विकास एवं पर्यावरण प्रदूषण (अलवर जिले के संदर्भ में)–डॉ. राजेन्द्र प्रसाद 269
पैतृक संपत्ति में उत्तराधिकार पर हिंदू महिलाओं के दृष्टिकोण का तुलनात्मक अध्ययन–आभा मिश्रा; डॉ. विजय कुमार वर्मा 272
उच्च शिक्षा में अध्ययनरत् छात्रों के शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रति दृष्टिकोण पर शिक्षण रूचि के प्रभाव का अध्ययन –ज्योत्सना रमोला; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 278
बिहार के राजनीतिक इतिहास में सत्येन्द्र नारायण सिंह का योगदान–डॉ. संदीप कुमार 285
अखिलेष कृत 'निर्वासन' उपन्यास में विस्थापन की समस्या–सपना रानी 289

पूर्वोत्तर की आदिवासी कहानियों में अभिव्यक्त सामयिक प्रश्न–चेतन कुमार 291
बाल-मनोविज्ञान और विज्ञापन : व्यावहारिक अंत: संबंध–शुभांगी 293
मंज़ूर एहतेशाम के उपन्यासों में असामाजिक तत्त्व और साम्प्रदायिकता–सुमन देवी 302
कोविड़ 19 के दौरान मोहल्ला क्लास के प्रति प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों का प्रत्यक्षीकरण–डॉ. चन्द्रा चौधरी 305
हिन्दी व्यंग्य और आधुनिक व्यंग्यकार–बिन्दु डनसेना; डॉ. बी एन जागृत 308
गुणात्मक शिक्षा के उन्नयन में शिक्षकों के व्यावसायिक अभिवृत्ति की भूमिका–सुदर्शन सिंह; डॉ. स्वीटी श्रीवास्तव 310
लोक अदालत का गठन एवं कार्यकरण : एक विश्लेषण–वकील शर्मा 314
पुरुषार्थ अर्थ का स्वरूप और महत्त्व–डॉ. योगिता मकवाना 319
अपराध भूगोल के अध्ययन में भौगोलिक सूचना प्रणाली का उपयोग–राजकिरण चौधरी 322
भारतीय लोकतंत्र में दल और दलबदल की राजनीति–डॉ. रविन्द्र सिंह राठौड़; प्रो. अनिल धर 326
सामाजिक उपन्यासकार के रूप में : नागार्जुन–डॉ. रेखा दुबे; ज्योति नरवाल 330
जलियांवाला बाग हत्याकांड के विविध आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. कुमारी ज्योति 332
चौरी चौरा जनज्वार का राष्ट्रीय आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. सर्वेश चंद्र शुक्ल 335
चौरी चौरा जनक्रांति में स्थानीय जनता तथा स्वयं सेवकों की भूमिका–अभिषेक कुमार तिवारी 339
पर्यावरण दर्शन और नैतिकता–मुकेश कुमार 342
गांधीवादी दृष्टि और आधुनिक राज्य की अवधारणा : एक अनुशीलन–डॉ. अभय कुमार सिंह 346
राष्ट्रीय माध्यमिक शिक्षा अभियान की चुनौतियां–सुनीता जांगिड 350
बुक्सा जनजाति और उनके असंतोष के कारणों का विश्लेषणात्मक अध्ययन–अवधेश कुमार 353
किन्नर विमर्श–सनोज पी आर 357
मुगलकाल में कार्यरत महिला शिल्पी वर्ग : कतनी/कत्तिनों के विशेष संदर्भ में–मनीषा मिश्रा; डॉ. अमिता शुक्ला 359
सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्य में सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना की प्रासंगिकता–ललिता देवी 363
मृणाल पाण्डे के कथा साहित्य में सामाजिक एवं पारिवारिक संस्कारों का मूल्यांकन–आलोक कुमार तिवारी 366
नागार्जुन के रचना संसार में सौंदर्यबोध की प्रासंगिकता–संदीप कुमार 369
मानवता का उद्घोष और छायावादी रचना संसार–संजीव कुमार पाण्डेय 371
रमेशचन्द्र शाह का सबद निरंतर में आलोचनात्मक दृष्टि का मूल्यांकन–कृपा शंकर 374
महिला सशक्तिकरण मे राष्ट्रीय महिला आयोग की भूमिका : एक अध्ययन–डॉ. अजित कुमार पाठक 376
स्त्री विमर्श: अर्थ एवं अभिव्यक्ति–कुमारी अंजना 379
भारत में मानवाधिकार और लोकतंत्र: एक राजनीतिक विश्लेषण–फरीद आलम 381
संत कवि रैदास की वाणी में मानवतावाद–डॉ. मुकेश कुमार 385
प्रवासी हिंदी साहित्य में स्त्री कथाकारों की मानवीय चेतना–प्रो. रमेश के. पर्वती 389
छत्तीसगढ़ के श्रमिको मे कोविड माहमारी के दौरान पलायन एंव चुनौतियां (रायपुर संभाग के विशेष संदर्भ में) –संजय कुमार जांगडे; श्रीमति डॉ. रीना तिवारी 391
राम की शक्ति-पूजा : निराला व राम के संघर्ष की गाथा–प्रो. मन्जुनाथ एन. अंविग 397
कोरोना काल में उत्पन्न तनाव को दूर करने में योग करने की भूमिका–तिलकराज गौड़; डॉ. शालीनी यादव 400
भारत एक कल्याणकारी राज्य के रूप में : एक अनुशीलन–मो. जाहिद शरीफ 405
भारतीय समाज में वृद्ध लोगों की दशा–घनश्याम 408
पर्यावरण संरक्षण एवं भारतीय दर्शन–मयंक भारती 411
दक्षेस : महत्वपूर्ण पड़ाव व वर्तमान प्रासंगिकता–संजय कुमार 414
प्राणायाम : सर्वांगीण विकास का आधार–सुशील कुमार 418
ओटीटी प्लेटफॉर्म का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन दिल्ली के विशेष संदर्भ में)–हर्षवर्धन 422
भूमण्डलीकरण के दौर में लोकधर्मी कविता का संघर्ष–रंजना कुमारी गुप्ता 426
समाज सुधार की दृष्टि से तंज कसती भारतेंदु युगीन व्यंग्य–काजल कुमारी सिंह 431

संस्कृतसाहित्ये व्यक्तिविवेकस्य: स्थानम्–डॉ. सुमन कुमारी; डॉ. रामजी मेहता 434

आज का पूँजीवाद और उसका उत्तर आधुनिकतावाद–मन्नु कुमार शर्मा 437

पुरुष एवं महिला बी.एड. प्रशिक्षुओं के आत्मसम्प्रत्यय का तुलनात्मक अध्ययन–अभिषेक दुबे; डॉ. (श्रीमती) स्मिता मिश्रा 441

भारत की संसद और राष्ट्रपति मिलकर क्या धारा 370 और आर्टिकल 35। को हटाने की शक्ति रखते हैं?–डॉ. रीता कुमारी 444

काव्य प्रयोजन की साहित्यिक अवधारणा का अध्ययन–डॉ. हेमन्त सिंह कंवर 448

लोक व मिथकीय संरचना में गिरीष करनाड का नाटक हयवदन–सुनील कुमार 451

छत्तीसगढ़ी लोकगाथा की परम्परा में वीरांगना बिलासा केंवटिन–श्री मिथलेष सिंह राजपूत; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 455

सामाजिक न्याय : अवधारणा एवं सिद्धान्त–डॉ. पूरण मल बैरवा; महेन्द्र प्रताप बाँयला 460

प्राचीन भारत में स्त्री-शिक्षा (प्रारम्भ से बारहवीं शताब्दी ईस्वी तक)–सीमा जांगिड़ 468

माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत लोकप्रिय एवं एकाकी विद्यार्थियों के व्यक्तिगत मूल्यों का अध्ययन–प्रमोद कुमार वर्मा–डॉ. मृदुला भदौरिया 476

हास्य एवं व्यंग्य का प्रतिरूप सिरमौरी लोक गायन शैली शिटणा–प्रो० पी०एन० बंसल; विनोद कुमार 482

भारत में आत्मनिर्भरता से सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का उन्नयन–डॉ. सौरभ मालवीय 487

वैश्वीकरण एवं बदलते सामाजिक सांस्कृतिक प्रतिमान (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)–डॉ. मंजु नावरिया 491

सिद्धरामेश्वर : वीरशैव आंदोलन के प्रभावी शिवशरण–डॉ. अंबादास केत 496

हिन्दी कथा साहित्य में ग्रामीण जीवन–डॉ. रमेश एस. जगताप 500

बाल श्रम-एक विश्लेषण–सतीश कुमार 503

भूमण्डीलकरण और जल, जंगल, जमीन का प्रश्न–डॉ० विनोद मीना 512

ओटीटी प्लेटफार्म्स का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन दिल्ली के विशेष संदर्भ में)–हर्षवर्धन 516

एम.एन. राय का नव मानववाद: एक विश्लेषण–सोनी कुमारी 520

नारी-स्वातंत्र्य के परिप्रेक्ष्य में कमलेश्वर की कहानियाँ–सुधा कनकानवर; डॉ. श्रीनिवास मूर्ति 523

गुणवत्तापूर्ण शिक्षा के सन्दर्भ में ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ. सुषमा सिंह; राजपाल सिंह यादव 526

मनोहर श्याम जोशी का उपन्यास शिल्प : यथार्थवादी बिम्ब का जादुई-अवबोध–डॉ. संजय कुमार लक्की; रमेश चन्द सैनी 531

लोकपाल की भ्रष्टाचार निवारण में सार्थकता–डॉ. योगेन्द्र कुमार धुर्वे 535

दलितों के शैक्षिक उत्थान में डॉ. भीमराव अम्बेडकर का अवदान–सरिता; प्रो. बी.एल. जैन 538

गाँधीवादी दर्शन में शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व का स्थान–सोमेश गुंजन 541

आचार्य क्षेमेन्द्र द्वारा प्रतिपादित औचित्य विमर्ष–डॉ. दीप्ति वाजपेयी; गुंजन 543

आचार्य महाप्रज्ञ का चिंतन-अहिंसा एवं विश्व शांति और लोकतंत्र सुधार–डॉ. इन्दु तिवारी 547

पंडित विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में ग्रामीण संस्कृति–अनिरुद्ध कुमार 550

ग्रामीण क्षेत्रों में प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना से बदलता परिदृष्य का एक अध्ययन आलीराजपुर जिले के सन्दर्भ में –डॉ. डुंगरसिंह मुजाल्दा 553

जूनियर हाईस्कूल में अध्ययनरत दृष्टिबाधित एवं सामान्य बालकों के समायोजन एवं व्यक्तित्व का उनकी शैक्षिक उपलब्धि से सम्बन्ध का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ. प्रशान्त शुक्ला 563

हिदी कथा साहित्य में अभिव्यंजित दिव्यांग या विकलांग पात्रों की समस्याओं का विश्लेषण–डॉ. प्रेरणा गौड़ 568

हेमचंद्राचार्य कृत योग-शास्त्र में आसन विमर्श–डॉ. धीरज प्रकाश जोशी 571

प्राकृतिक आपदाओं का कृषकों के जीवन पर प्रभाव : मनरेगा एक विकल्प समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ. सौम्या शंकर; सुनील कुमार 573

शैक्षिक उपलब्धि परसंवेगात्मक बुद्धिका प्रभाव: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ. वन्दना चतुर्वेदी; शिव नारायण 584

भारतीय अर्थव्यवस्था में ई-व्यवसाय की भूमिका एवं प्रभावशीलता का अध्ययन–पूजा जैन 588

मालती जोशी की कहानियों में नारी चित्रण–डायमंड साहू 591

युवाओं में नए मीडिया की भूमिका का अध्ययन–डॉ. मधुदीप सिंह; हिमांशु छाबडा 594

किशोर अनुसूचित जनजाति के विद्यार्थियों में शैक्षिक समस्याओं पर एक अध्ययन–डॉ. रिया तिवारी; श्री डोमार यादव 600

वैश्वीकरण और इलैक्ट्रानिक बैंकिग सेवाओं की उपयोगिता–डॉ. संजय खत्री 606

छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ. आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी 608

तुलसीदास की समन्वय भावना–डॉ. राजमोहिनी सागर 613

आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गोँ का महत्व–डॉ० चन्द्र कान्त पांडा 617

वैयक्तिक अनन्यता की समस्या (Problem of Personal Identity)–ऋषिकेश चौहान 626

वर्तमान परिवेश में ई-गवर्नेस द्वारा प्रशासनिक सुधार एवं सुशासन पर प्रभाव–चन्दना शर्मा 629

वाल्मीकि महिलाओं का सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिदृष्य; हरियाणा के नूंह जिले के विशेष सन्दर्भ में–दीपक 632

आज की आलोचना के समक्ष चुनौतियाँ–डॉ० आस्था दीवान 638

जम्मू - कश्मीर के क्षेत्र के लिए विकास की संभावनाएं–डॉ० अभिषेक आनन्द 640

संस्कृत साहित्य में वर्णित मानव चक्र–डॉ० दीप्ति बाजपेयी; कु.० संजू नागर 644

हिन्दी काव्य और उत्तरआधुनिकता–डॉ० तारु एस० पवार 647

शिक्षा के क्षेत्र में न्यू मीडिया का उपयोग: एक अध्ययन (सिरसा के महाविद्यालय स्तर पर विद्यार्थियों के सन्दर्भ)
–डॉ० अमित सांगवान; विनोद कुमार 650

काव्य प्रक्रिया में दिवास्वप्न से गुजरता हुआ कवि नरेंद्र मोहन–डॉ० सुभाष चंद्र डबास 'चौधरी' 655

भारतीय जीवनाधार: कर्मवाद:–डॉ० हिमा गुप्ता 657

आई०एम० क्रौम्बी के अनुसार धार्मिक भाषा का स्वरुप : एक विश्लेषण–डॉ० स्मिता सिंह 660

हिमालय के खस : उत्तराखंड में आर्य जातियों में समाहित होते खस इतिहास के पन्नों में हाशिए पर–डॉ० हरीश चंद्र लखेड़ा 665

स्वच्छ भारत अभियान के प्रचार प्रसार में सूचना व संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका: एक अध्ययन–डॉ० अनिल कुमार 668

आधुनिक भारत में डॉ. अम्बेडकर के धर्मान्तरण का औचित्य–डॉ. युवराज कुमार 672

आरटीआई: प्रभावी शासन का एक औजार–डॉ० ऋचा सिंह 679

"..किसी के जाने के बाद, करे फिर उसकी याद, छोटी-छोटी सी बात" (फिल्मकार बासु चटर्जी से गोकुल क्षीरसागर की बातचीत)
–डॉ. गोकुल क्षीरसागर 684

करोना महामारी और प्रसाद के काव्य की मानवतावादी भावना–डॉ० बिजेंद्र कुमार 687

गंगाराम राजी के कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक सरोकार–सुनीता; डॉ० रामरती 692

गोंड जनजाति के प्रमुख संस्कार–डॉ० पियुष कुमार सिंह 695

जयश्री रॉय के उपन्यासों में नारी शोषण–भावना देवी 697

पुरुष की संक्रीण मानसिकता के कारण विवाहोपरांत दाम्पत्य-संबंधों में बिखराव को मार्मिक ढ़ंग से चित्रित करता सुनीता
जैन का उपन्यास "बिंदु"–नीलम देवी 699

बाल धरोहर एवं समाज कल्याण–डॉ. शिवसिंह बघेल; डॉ. के. बालराजु 703

गीतांजलि श्री के माई उपन्यास में चित्रित समस्याएँ–वीना 707

जिला रीवा के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के सामाजिक प्रेरकों एवं शैक्षिक आकांक्षा के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन
–राजेश कुमार यादव; डॉ० पतंजलि मिश्र 709

नई कविता में सौंदर्य-चेतना–डॉ० संतोष धोत्रे 713

भारत - राष्ट्र राज्य बनाम सभ्यतामूलक राज्य: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० जय प्रकाश खरे 717

मध्य एशिया में चीन-रूस संबंध: सहयोग और अविश्वास–गुरदीप सिंह 720

मानवाधिकार और आदिवासी–प्रा० प्रशांत देशपांडे 724

महाविद्यालय के शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में शिक्षक प्रशिक्षकों की सेवा संतुष्टि की भूमिका–अश्वनी कुमार मिश्र; डॉ. सुनील कुमार सेन 729

रीवा जिले में बी०एड० एवं डी०एल०एड० प्रशिक्षुओं की मानवाधिकार जागरूकता का उनकी जीवन शैली से सम्बन्ध का अध्ययन
–अरूण कुमार; डॉ० पतंजलि मिश्र 732

भारतीय बैंकिंग में ग्राहक शिकायत निवारण नीति–रमनदीप कौर 736

विद्यार्थियों में पर्यावरणीय चेतना के लिए शिक्षा का महत्त्व–डॉ० श्रवण कुमार; डॉ० गिरीश कुमार द्विवेदी 740

वेदों के विषय में आचार्य सायण एवं महर्षि दयानन्द का दृष्टिकोण–सुनील कुमार 743

जूड़ो में स्थिर संतुलन पर वजन वर्ग का प्रभाव–चन्द्रशेखर बांधें; डॉ. राजीव चौधरी 749
बंगला काव्य और गांधी जी–डॉ. राम बिनोद रे 754
मानव जीवन में वनस्पतियों का महत्व (वैदिक साहित्य के आलोक में)–डॉ० दीप्ति वाजपेयी; कु० मोनिका सिंघानिया 760
वैदिक काल में स्थानीय - प्रशासन का विकास–डॉ० रितु तिवारी 764
साहित्य में थर्ड जेंडर: हाशिये की दुनिया–कृष्णा कुमारी 767
निराश्रित एवं पारिवारिक किशोर विद्यार्थियों में "आत्मविश्वास"–श्रीकृष्ण जांगिड़; डॉ. अखिलेश जोशी 770
सांसद निधि के उपयोग में पारदर्शिता का अध्ययन–यशोदा पटेल; डॉ० आयशा अहमद 774
मन्नू भंडारी की कहानियों में नए जीवन मूल्यों का चित्रण–प्रा. डॉ. दिग्विजय टेंगसे 777
आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गोँ का महत्व–डॉ. चंद्रकांत पंडा 780
नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में साम्राज्यवादी विचारधारा का अनुशीलन–अजय कुमार 788
हिन्दी साहित्य में ललित निबंधों की मौलिकता–प्रदीप कुमार तिवारी 792
घनानंद काव्य का भाषा-शिल्प सौन्दर्य–डॉ. तृप्ता 795
भारत में सु-शासन और उसके समक्ष चुनौतियाँ–डॉ. सुरेन्द्र मिश्र 798
आर्थिक विकास बनाम संस्कृति और पर्यावरण : भारत के संदर्भ में एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–एन राजेन्द्र सिंह 804
महात्मा गांधी की ग्राम-स्वराज्य की अवधारणा : एक अध्ययन–मोनिका भाटी 808
समकालीन काव्य सृष्टि में पर्यावरण दृष्टि–शाहिद हुसैन; डॉ. श्रद्धा हिरकने 811

समकालीन काव्य सृष्टि में पर्यावरण दृष्टि

शाहिद हुसैन

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ. सी.वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ. श्रद्धा हिरकने

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, डॉ.सी.वी. रामन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश

''पर्यावरण दृष्टि अर्थात् प्रकृति की ऐसी सृष्टि जो प्रकृति तथा मानव हितों का संवर्धन करे। वायु, जल, भूमि, मनुष्य, जीव जन्तु, सूक्ष्म जीव सभी पर्यावरण को किसी न किसी रूप में प्रभावित करते हैं। पर्यावरण का सीधा अर्थ है - हमारा आस-पास, हमारी धरती, हमारा आकाश। पर्यावरण उन सभी स्थितियों और प्रभावों का मेल है, जो जीव-समूह जीवन और विकास पर ही नहीं वरन् वनस्पति जगत् और प्रकृति पर भी प्रभाव डालते हैं। लाखों वर्ष पूर्व जब मानव जीवन की शुरूवात हुई थी तब प्राकृतिक संसाधन प्रचुर मात्रा में उपलब्ध थे, लेकिन जैसे-जैसे मनुष्य की महत्वकांक्षाएं बढ़ी, आबादी बढ़ी, वैसे-वैसे प्राकृतिक संसाधना का मनुष्य द्वारा दोहन बढ़ता गया। मनुष्य प्रकृति से अधिक से अधिक ऊर्जा, ज्यादा उत्पादन प्राप्त करने के लिए प्रकृति प्रदत्त संसाधनों के निचोड़ में लग गया। चीखती चिल्लाती हुई दौड़ती जनाकुल गड़ियाँ, धुआँ उगलती कल-कारखानों की चिमनियाँ, मानव धमनियाँ बंजर किये जा रही है। जमाने की हवा क्या बदली, प्रकृति की हवा ही बदल गयी है। अब स्वच्छ हवा की चाह केवल स्वप्न है। एक सुन्दर स्वप्न अनेक सुन्दर स्वप्नों में समाकर जीवन को विराट सौन्दर्य देता है, परन्तु आज पर्यावरण की जो भयावह स्थिति है, उससे मानव का स्वप्न तो क्या स्वयं का अस्तित्व तक खतरे में आ गया है। पहले जब सब ठीक था तब प्रकृति के गीत गाए जाते थे, परन्तु आज विपरीत परिस्थिति में भी पर्यावरण चेतना के हित में प्रतिबद्ध समकालीन साहित्य सृजेता कान को घुमाकर पकड़ रहे है, किन्तु बात वही कह रहे है। वास्तव में पर्यावरण के संबंध में समुचित चिंतन के अभाव में, विचारहीन वैकासिक योजनाएं धीमी गति से मृत्यु की ओर ले जाने जैसी है। अब तो समय है कि हम अपनी राह बदलें और सम्पूर्ण मानव जाति का हित संवर्धन करे व प्राकृतिक सौन्दर्य को बचाएँ, अन्यथा पर्यावरण की उपेक्षा, हमें प्राकृतिक सौन्दर्य की यथार्थ अनुभूति से विलग कर देगा और हमारे ड्राइंग रूम में कैनवास पर बने बिम्ब में हम अनुभूति ढूंढते नजर आयेंगे।''

पर्यावरण दृष्टि अर्थात् प्रकृति की ऐसी सृष्टि जो प्रकृति तथा मानव हितों का संवधन करे। वायु, जल, भूमि, जीव, सूक्ष्म जीव सभी पर्यावरण को किसी रूप में प्रभावित करतें हैं। पर्यावरण का सीधा अर्थ है - हमारा आस-पास, हमारी धरती, हमारा आकाश। पर्यावरण उन सभी स्थितियों और प्रभावों का मेल है, जो जीव-समूह जीवन और विकास पर ही नहीं वरन् वनस्पति जगत् और प्रकृति पर भी प्रभाव डालते हैं। हमारी पृथ्वी ही सौर मण्डल का ऐसा ग्रह है, जहां जीव-जन्तुओं, पेड़-पौधों के लिए उपयुक्त वातावरण है। पृथ्वी सूर्य से न तो बहुत पास है, न बहुत दूर। इसलिए पृथ्वी सूर्य के निकटतम ग्रह शुक्र और बुध की तरह न तो गरम है और सूर्य से बहुत दूर स्थ्ति ग्रह बृहस्पति की तरह न बहुत अधिक ठण्डी। पृथ्वी के चारों फेले वायुमण्डल में प्राणी वायु (ऑक्सीजन) आसानी से उपलब्ध है, जो सभी प्राणीयों एवं वनस्पतियों के लिए आवश्यक है। पृथ्वी पर जल भी उपलब्ध है। इन्ही विशेषताओं के कारण पृथ्वी पर जीवन संभव हो सका है।[1] धरा पर निवासरत समकालीन कवि अपने कल्पना-आकाश में जल, हवा तथा मानव को स्थान देते हुए अपनी लेखनी-तूलिका से जो चित्र खींचा है, वह जीवन में नयी स्फूर्ति का संचार करता है।

"जब मैं कमरे से बाहर निकला
तो बादलों से छनी हलकी धूप
और पानी से धुली
ठंडी हवा ने
जैसे साथ - साथ छुआ
लगा जैसे
दो बहुत ही घनिष्ठ दोस्त
दो तरफ से एकाएक
सामने आकर खड़े हो गए हैं

और हम तीनों
एक दूसरे को पाकर
अकचका गए हैं
खुश हो गए हैं ....
(भवानी प्रसाद मिश्र)[2]

लाखों वर्ष पूर्व जब मानव जीवन की शुरूवात हुई थी तब प्राकृतिक संसाघन प्रचुर मात्रा में उपलब्ध थे, लेकिन जैसे-जैसे मनुष्य की महत्वकांक्षाएँ बढ़ी, आबादी बढ़ी, वैसे-वैसे प्राकृतिक संसाधनों का मनुष्य द्वारा दोहन बढ़ता गया। हमनुष्य प्रकृति से अधिक से अधिक ऊर्जा, ज्यादा उत्पादन प्राप्त करने के लिए प्रकृति प्रदत्त संसाधनों के निचोड़ में लग गया। 'उपभोक्ता संस्कृति' ने मनुष्य की सोच बदल दिया है। 'भोगवादी सभ्यता' की सोच है प्रकृति खरीद-फरोख्त की वस्तु है, 'खरीदो और भोगो'। दूसरा मनुष्य यह भी सोचता कि धरती पर रहने का हक केवल मनुष्य का ही है। इस सोख की वजह से मनुष्य जंगल और वन पशुओं को क्षति पहुंचा रहा है। वन और वन्य जीवों का विनाश, कल-कारखानों से निकलने वाला धुआँ, महानगरों की गंदगी वाहनों के धुएँ, प्रदूशित जल आदि ने पर्यावरण संतुलन बिगाड़ दिया है।”[3] समकालीन कवि असन्तुलित पर्यावरण पर चिन्ता व्यक्त करते हुए काव्य में पर्यावरणीय सृजन करता है।

“पृथ्वी पर
मनुष्य ही ऐसा एक प्राणी है
जो भीड़ में अकेला, और,
अकेले में भीड़ से घिरा अनुभव करता है।
सभ्यता की निष्ठुर होड़ में,
संस्कृति को पीछे छोड़ता हुआ,
प्रकृति पर विजय
मृत्यु को मुट्ठी में करना चाहता है।
अपनी रक्षा के लिए
औरों का विनाश के सामान जुटाता है।
आकाश को अभिशप्त,
धरती को निर्वसन
वायु को विषाक्त
जल को प्रदूशित करने में संकोच नहीं करता।”
(अटल बिहारी बाजपेयी)[4]

व्यंग्य के संग भी पर्यावरण का रंग ओझल नहीं हुआ है क्योंकि साहित्य की सभी विधा में व्यंग्य का समावेश है। कविता तो व्यंग्य की उर्वरा भूमि रही है जो कबीर, निराला से लेकर समकालीन कवियों तक के काव्य में प्रवाहमान है। “हिन्दी काव्य धारा में सन् 1960 के बाद देश काल, परिवेश में आये परिवर्तनों के कारण एक नया मोड उपस्थित हुआ, जिसमें काव्य का स्वर बदला दिखाई पड़ता है। जिसमें विद्रोह, आक्रोश, असंतोश एवं मोहभंग की अभिव्यक्ति हुई, जिससे समकालीन कविता को व्यंग्य के लिए पर्याप्त आहार मिला।”[5]

व्यंग्य सृष्टि में पर्यावरण दृष्टि की अनुपम वृष्टि की पुष्टि देखिए -

“उस मुहावरे को समझ गया हूँ
जो आजादी और गांधी के नाम पर चल रहा है
जिससे न भूख मिट रही है न मौसम
बदल रहा है।
लोग बिलबिला रहे हैं। (पेड़ों को नंगा करते हुए)
पत्ते और छाल
खा रहे हैं।
मर रहे हैं दान
कर रहे हैं।
जलसों - जुलूसों में भीड़ की पूरी ईमानदारी से
हिस्सा ले रहे हैं और

अकाल को सोहर की तरह गा रहे हैं
झुलसे हुए चेहरों पर कोई चेतावनी नहीं है।ह्न
(धूमिल)[6]

चीखती चिल्लाती हुई दौड़ती जनाकुल गाडियाँ, धुआँ उबलती कल - कारखानों की चिमनियाँ,मानव धमनियाँ बंजर किये जा रही है। जमाने की हवा क्या बदली, प्रकृति की हवा ही बदल गयी है। अब स्वच्छ हवा की चाह केवल स्वप्न है, क्योंकि-

"क्रमशः
कुहरे की लहरीली सलवटें
मुड़ रही, जुड़ रही
आपस में गूंथ रही।"
(गजानन माधव 'मुक्तिबोध')[7]

जहर सा धुला हवाओं में
है घुटन - सी भरी भाषाओं में
खुश्क आँखे है सर्द है जज्बात
और वीरानापन फिजाओं में
हम तो जीते हैं रोज मर - मर कर
लुत्फ मिल जाता है सजाओं में
अब तो जीना हुआ बहुत मुश्किल
रोज की आफतों - बलाओं में।
(देवी नागरानी)[8]

पर्यावरण के अंतर्गत प्रक्रियाओं द्वारा परिवर्तित प्रदूशित वातावरण भी सम्मिलित है। पर्यावरण प्रदूषण के लिए बढ़ती हुई जनसंख्या भी एक बड़ा कारण है। समकालीन कवियों की दृष्टि भी इस पर पड़ी है।

"यदि जनसंख्या की तुलना में
इस विश्व में पौधे कम होगें।
तो इतना याद रखना सजग
न तुम होगें न हम होगें।"
(डॉ. श्रीमती सुनंदा मरावी)[9]

शहरी संगति ने पर्यावरण विसंगति पैदा की है क्योंकि शहरीकरण से मानव जीवन यान्त्रिक बन गया है और उसकी सहजता व स्वाभाविकता उससे दूर हो गयी है, फलतः उसकी चिर - परिचित सहचरी प्रकृति से उसकी मालिक संवेदना लुप्त हो गई है।

"और मैं शहरी आदमी
प्रकृति से इस तरह अलग होता हूँ
कि पेड़ को पीछे छोड़ बस में बैठ जाता हूँ
बस में बैठे मेरी इच्छा है
कि पूरे रास्ते में दोनों और पेड़ मिलते रहें
मैंने अपने कमरे में
पूरे जंगल की तस्वीर लगा रही हैं।"
(विनोद कुमार शुक्ल)[10]

ष्टशहर की गंदगियाँ एवं कूड़ा - कचरा ने प्रकृति के सौंदर्य को कमतर किया है, जिससे उन्हे ठेस लगी है। बादलों की प्रतीकात्मक आत्महत्या की व्यंग्यात्मक ढंग देखिए-

"आकाश से बादलों ने शहर को देखा
बादल इस शहर की खिड़कियों से
बेहद नाराज हुए ड्ढड्ढ हाँ,
बेहद नाराज हुए

जो आकाश देखने के लिए नहीं
कचरा फेंकने के लिए खुलती हैं।
बादल ने
अपनी नन्हीं बूंदों के साथ
शहर से दूर
पहाड़ से टकरा कर आत्महत्या की
तब से इस शहर में सूखा है
जो बाहर कम और भीतर ज्यादा है।"
(महाराज कृष्ण संतोषी)[11]

एक सुंदर स्वप्न अनेक सुंदर में समाकर जीवन को विराट सौंदर्य देता है, परन्तु आज पर्यावरण की जो भयावह स्थिति है, उससे मानव का स्वप्न तो क्या स्वयं का अस्तित्व तक खतरें में आ गया है। पहले जब सब ठीक था तब प्रकृति के गीत गाए जाते थे, परन्तु आज विपरीत परिस्थिति में भी पर्यावरण चेतना के हित में प्रतिबद्ध समकालीन साहित्य सृजेता कान को घुमाकर पकड़ रहे हैं, किन्तु बात वही कह रहे हैं। केवल पर्यावरण चेतना पर ही दो सौ से अधिक गजलें लिखने वाले डॉ. शरद मिश्र कहते हैं-

"हरियाली चारों ओर थी पहले की सृष्टि में
सब कुछ हरा - हरा दिखा करता था दृष्टि में।
जल - मृदा वन विनाश और ध्वनि का प्रदूषण
अंतर बहुत पड़ा है आज वृष्टि में।"
(डॉ. शरद मिश्र)

वन्य जीवों के विनाश ने भी वन समृद्धि की वृद्धि में बाधा डाली है। व्यंग्यात्मक प्रस्तुति का काव्यात्मक लहजा देखिये-

ह्यह सूचना पायी चमन ने हजार साल पर।
नर्गिस नहीं खिलाएगी अब फूल डाल पर।।
जबसे किया तेंदुओं चीतों शेरों का सफाया।
तबसे नजर टिकी हुई गेंडों की खाल पर।।
पकड़े जाने पर ऐंठकर बोला था शिकारी।
हमको भरोसा है अपने नेता की ढाल पर।।
(काग के भाग बड़े सजनी)

डॉ. कुंवर बचेन ने प्रकृति से विमुख हो रहे बनावटीपन के आवरण के बीच अपने अस्तित्व को खोते हुए मानव देखा तो बैचेन होकर उन्होनें कहा-

"कीमती कालीन जब से मेरे घर में आ गए,
बेहिचक घर आने - जाने की अदा जाती रही।
बाथरूमों की नई कल्चर में इतना बंद हूँ,
खुलके बारिश में नहाने की अदा जाती रही।।"
(डॉ. कुंवर बैचेन)[12]

यद्यपि आदिकाल से काव्यों में पर्यावरणीय अभिव्यक्ति मिलती है, लेकिन समकालीन कवियों ने समसामयिक परिदृष्यों को मूर्त किया है। इनमें नई पीढ़ी के अतिरिक्त कवि भी शामिल हैं, जो पूर्व की पीढ़ियों से लेखन कर रहे हैं। जिन्होने समकालीन राष्ट्रीय समकालीन राष्ट्रीय परिदृष्य से प्रभावित होकर युगीन धड़कनों को लय दिया है। इनमें अज्ञेय, मुक्तिबोध, शमशेर, नागार्जुन, रघुवीर सहाय, श्रीकांत वर्मा, केदारनाथ सिंह, नरेश मेहता, दुश्यंत कुमार, धूमिल, लीलाधर जगूड़ी, कुमार विकल, बलदेव बंशी, नरेन्द्र मोहन, चंद्रकांत देवताले, राजकुमार चौधरी, गोरख पाण्डेय, राजेश जोशी, अरूण कमल, विष्णु नगर, मंगलेश डबराल, असदजेदी, ज्ञानेन्द्रपति, सुमनराजे, पुष्पिता के अतिरिक्त एकांत श्रीवास्तव, मदन कश्यप, अरूण आदित्य, गीत चतुर्वेदी, काव्यानी, श्रीकांत जोशी, कुमार अरूण, विद्याभूषण, कुमार विश्वबंधु, आशुतोष झा, राहुल राजेश, पंकज चतुर्वेदी जैसे नई पीढ़ी के कवियों के नाम उल्लेखनीय है।[13]

इन कवियों के दिशा निर्देशक सिद्धांतों पर भी दृढ़ता से विचार करना आवश्यक है, क्योंकि वे सदा स्वस्थ-सुखद भविष्य की कल्पना करते आये है। आज की आबोहवा एवं वक्त पर दृष्टि डालते हुए कविवर कुमार विनोद जी कहते है-

हर तरफ भीड़ है फिर भी आदमी तन्हा हुआ
गुमशुदा का एक विज्ञापन - सा हर चेहररा हुआ
हर हकीकत कुछ दिनों से सेल घड़ी का खत्म था

और मैं नादाँ ये समझा वक्त है ठहरा हुआ।
सच कहूँ मैंने भी की न जाने कितनी कोशिशें
लौटकर पर वक्त आया ही नहीं गुजरा हुआ
चेहरों पर मुस्कान जैसे पानी का हो बुलबुला
पर दिलों में दर्द जाने कब से है ठहरा हुआ
आसमाँ की छत पे जाकर चाँद तारे तोड़ दूँ
दिल जमाने भर की बातों से मेरा उखड़ा हुआ
तुम उठो हम भी उठे, और साथ मिलकर सब चलें
रूख हवाओं का मिलेगा एकदम बदला हुआ।[14]

उपसंहार

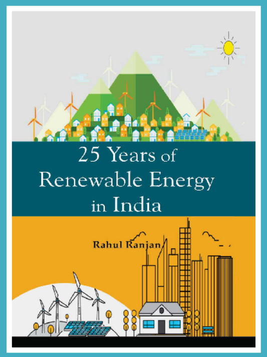
वास्तव में पर्यावरण के संबंध में समुचित चिंतन के अभाव में, विचारहीन वैकासिक योजनाएँ धीमी गति से मृत्यु की ओर ले जाने जैसी है। अब तो समय है कि हम अपनी राह बदलें और सम्पूर्ण मानव जाति का हित संवर्धन करें व प्राकृतिक सौन्दर्य की यथार्थ अनुभूति से विलग कर देगा और हमारे ड्राइंग रूम में कैनवास पर बने बिम्ब में हम अनुभूति ढूँढते नजर आयेंगे।[15] हमें सोचना होगा – हम आने वाली पीढ़ी को कया सौगात दे रहे हैं? जहरीली हवा, जहरीला पानी, जहरीली मिट्टी। हमारे पूर्वजों ने धरती, आकाश, हवा, पानी को देवता माना था क्योंकि वे जानते थे कि प्रकृति से ही जीवन है। आज का मनुष्य यह भूल गया है।[16] इसी अनछुई भूल को स्पर्श कराने का अथक प्रयास है- ह्समकालीन काव्य सृष्टि में पर्यावरण दृष्टि।"

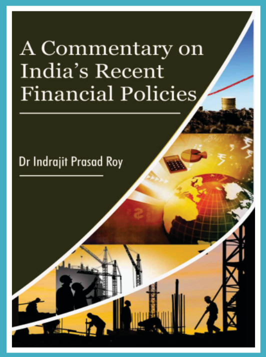
"तेरा निजाम है सिल दे जुबान शायर की
ये एहतियात जरूरी है इस लहर के लिए
जियें जो अपने बगीचे में गुलमोहर के तले
मरें तो गैर की गलियों में गुलमोहर के लिए।
(दुश्यंत कुमार त्यागी)[17]

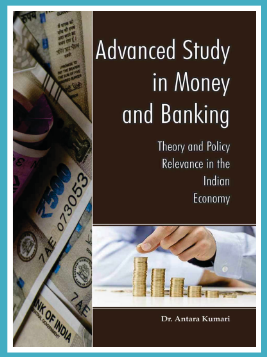
संदर्भ ग्रंथ सूची

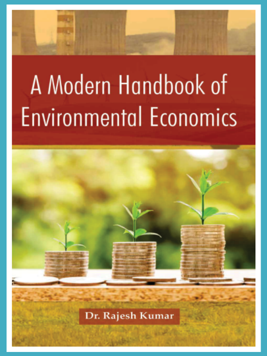
01. प्रो. धनंजय वर्मा : हिन्दी भाषा और वैज्ञानिक चेतना – (म. प्र. हिन्दी अकादमी भोपाल) पर्यावरण, पृष्ठ 67
02. डॉ. रामविलास गुप्त एवं वीना गुप्ता: हिन्दी काव्य संकलन – भाग 3, कमल प्रकाशन, पृष्ठ 233
03. प्रो. धनंजय वर्मा : हिन्दी भाषा और वैज्ञानिक चेतना, पर्यावरण – 67, 68
04. अटल बिहारी बाजपेयी : मेरी इक्यावन कविताएँ, पृष्ठ 29
05. डॉ. विनय कुमार पाठक एवं डॉ. श्रीमती जयश्री शुक्ल : हिन्दी व्यंग्य-कर्म एवं समकालीन परिदृष्य, पृष्ठ 137-138
06. चन्द्रकान्त देवताले : हिन्दी काव्य संकलन, भाग-3 (म. प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी), अकाल दर्शन, पृष्ठ 72-73
07. डॉ. रामविलास गुप्त एवं बीना गुप्ता : कमल हिन्दी काव्य संकलन – भाग 3, कमल प्रकाशन, पृष्ठ 180
08. डॉ. अजय पाठक (संपादक), नये पाठक (साहित्यिक-वैचारिक त्रैमासिक) जुलाई-सितंबर 2006 पृष्ठ -60
09. डा. शिवकुमार अवस्थी : रचना (द्विमासिक) मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, साहित्य में पर्यावरण चेतना, पृष्ठ 55
10. प्रो. कमलकांत तिवारी : समकालीन काव्य संकलन, राजीव प्रकाशन, पृष्ठ 209
11. गिरधर राठी : समकालीन भारतीय साहित्य (साहित्य अकादमी की द्विमासिक पत्रिका-सितंबर अक्टूबर 2000) पृष्ठ 188
12. डॉ. शिवकुमार अवस्थी : रचना (द्विमासिक), मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, साहित्य में पर्यावरण चेतना, पृष्ठ 56
13. डॉ. विनय कुमार पाठक एवं डॉ. श्रीमती जयश्री शुक्ल : हिन्दी व्यंग्य-कर्म एवं समकालीन परिदृष्य, पृष्ठ 138 – 139
14. कृष्ण किशोर (संपादक), अन्यथा (पत्रिका), दिसंबर 2007 – फरवरी 2008, पृष्ठ 147
15. डॉ. शिवकुमार अवस्थी : रचना (द्विमासिक), मध्यपदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, साहित्य में पर्यावरण चेतन, पृष्ठ 56
16. प्रो. धनंजय वर्मा : हिन्दी भाषा और वैज्ञानिक चेतना – (म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल) पर्यावरण, पृष्ठ 69
17. चन्द्रकान्त देवताले : हिन्दी काव्य संकलन, भाग – 3 (म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी) पृष्ठ 67

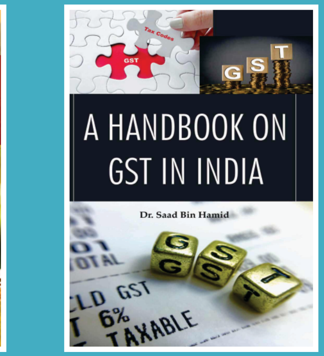
OUR PUBLICATIONS

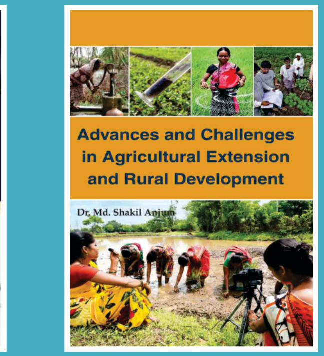

25 Years of
Renewable Energy
in India
Rahul Ranjan


A Commentary on
India's Recent
Financial Policies
Dr Indrajit Prasad Roy

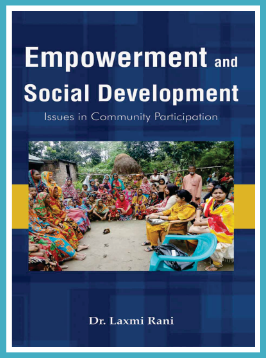

Advanced Study
in Money
and Banking
Theory and Policy
Relevance in the
Indian
Economy
Dr. Antara Kumari

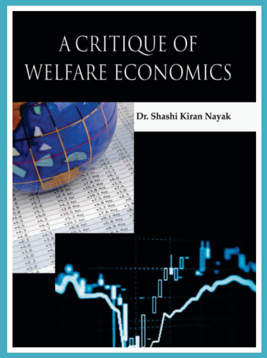

A Modern Handbook of
Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON
GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid


Advances and Challenges
in Agricultural Extension
and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

INNOVATION AND
ENTREPRENEURSHIP
Jaya Kumari Pandey


Empowerment and
Social Development
Issues in Community Participation
Dr. Laxmi Rani


A CRITIQUE OF
WELFARE ECONOMICS
Dr. Shashi Kiran Nayak

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 13 अंक 1 जनवरी-फरवरी 2021

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक

प्रो. प्रसून दत्त सिंह

महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी

डॉ. फूल चन्द

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

वर्ष : 13 **अंक :** 1 ❑ जनवरी-फरवरी, 2021

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 40564514, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

सम्पादकीय

पूरे देश की निगाहें एक फरवरी 2021 को संसद में पेश होने वाले बजट पर लगी हैं। यूं तो बजट के बारे में हर बार ही उत्सुकता होती है, कि वित्तमंत्री के पिटारे में विभिन्न वर्गों के लिए क्या योजनाएं हैं? क्या सरकार आयकर में कोई छूट देगी? कारपोरेट टैक्स के बारे में सरकार का क्या नजरिया रहेगा? देशी और विदेशी निवेशकों पर क्या कर प्रावधान होंगे? बजट का शेयर बाजारों पर क्या असर पड़ेगा? शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि, उद्योग, बैंकिंग आदि के बारे में क्या नजरिया होगा? कौन सी नई जनकल्याणकारी योजनाएं होंगी?

लेकिन हमें समझना होगा कि इस बार का बजट एक महामारी के बाद का बजट है। पिछली एक सदी के बाद पहली बार ऐसी महामारी आई, जिसने पूरी दुनिया को अपनी चपेट में ले लिया। हालांकि भारत में इस बाबत हालात (केरल और महाराष्ट्र को छोड़कर) सुधरे हुए दिखाई देते हैं, लेकिन इस महामारी के कारण हुए नुकसानों की भरपाई बहुत जल्द होने वाली नहीं है। पिछले वर्ष हमने देखा कि कैसे महामारी के कारण आवाजाही बाधित हुई, जिसके कारण न केवल मांग बाधित हुई, काम-धंधों पर भी जैसे ब्रेक लग गया। कुछ व्यवसायों में घर से काम (वर्क फ्रॉम होम) थोड़ी-बहुत मात्रा में चला, लेकिन अधिकांश मामलों में आर्थिक गतिविधियां पूरे या अधूरे तौर पर बाधित रही। मजदूरों का बड़े शहरों से पलायन, कामगारों का काम से निष्कासन या उनके वेतन में भारी कटौती, इस महामारी के कालखंड में सामान्य बात बन गई। ऐसे में जीडीपी के प्रभावित होने के साथ-साथ, सरकार का राजस्व भी प्रभावित हुआ।

महामारी से पूर्व भी अर्थव्यवस्था कई कारणों से मंदी की मार झेल रही थी। पूर्व में बैंकों द्वारा दिए गए ऋणों की वापसी नहीं होने के कारण, बैंकों के बढ़ते एनपीए के चलते बैंकों का मनोबल ही नहीं गिरा था, लोगों का बैंकों पर विश्वास भी घटने लगा था। उसके साथ ही साथ आईएलएफएस सरीखे गैरबैंकीय वित्तीय संस्थानों में घोटालों के कारण वित्तीय क्षेत्र के संकट और अधिक बढ़ गए थे। भारतीय रिजर्व बैंक द्वारा बैंकों पर नकेल कसने के प्रयासों में बैंकों द्वारा कार्य निष्पादन भी प्रभावित हो रहा था और व्यवसाय भी। बैंकों द्वारा ऋण भी कम मात्रा में दिए जा रहे थे। कुल मिलाकर नए निवेश भी घटे और चालू आर्थिक गतिविधियां भी। कठिन परिस्थितियों में जब पिछले साल वित्तमंत्री ने बजट पेश किया था, वर्ष 2019-20 में राजस्व उम्मीद से कम दिखाई दिया था लेकिन यह अपेक्षा जरूर थी कि इसकी भरपाई 2020-21 में हो सकेगी।

लेकिन उसके पश्चात वर्ष 2020-21 में भी महामारी के प्रकोप ने राजस्व में सुधार की सभी अपेक्षाओं पर पानी फेर दिया है। वित्तीय वर्ष 2020-21 के पहले 9 महीनों में जीएसटी से कुल राजस्व 7,79,884 करोड़ रूपए ही प्राप्त हुआ है, जबकि इस कालखंड में अपेक्षा न्यूनतम 10 लाख करोड़ रूपए की थी। जीएसटी में इस कमी का असर हालांकि केन्द्र और राज्य, दोनों के राजस्व पर पड़ा है, लेकिन राज्यों के हिस्से की भरपाई (14 प्रतिशत वृद्धि के साथ) देर-सबेर केन्द्र सरकार को नियमानुसार करनी ही पड़ेगी। इस कारण केन्द्र को इसका नुकसान राज्यों से कहीं ज्यादा होगा। दूसरे इस वर्ष वैयक्तिक आयकर और निगम (कारपोरेट) कर भी उम्मीद से कम रहने वाला है। सरकार के इस वर्ष का विनिवेश का लक्ष्य भी पूरा होने की दूर-दूर तक कोई संभावना दिखाई नहीं देती।

एक तरफ जहां महामारी के चलते सरकारी राजस्व में भारी नुकसान हो रहा था, रोजगार खोने के कारण भारी संकट से गुजर रहे मजदूरों और अन्य प्रभावित वर्गों के जीवनयापन की कठिनाईयों के कारण उन्हें खाद्य सामग्री उपलब्ध कराने हेतु सरकार का दायित्व तो था ही, गांवों में लौट रहे मजदूरों को रोजगार दिलाने का भी दबाव था। 80 करोड़ लोगों को लगभग 9 महीने तक मुफ्त भोजन उपलब्ध कराया गया। महामारी से निपटने हेतु सरकार का स्वास्थ्य पर खर्च भी बढ़ चुका था। महामारी से पार पाने हेतु कोरोना योद्धाओं, शिक्षकों एवं अन्य वर्गों को वैक्सीन उपलब्ध कराने की भी आवश्यकता है।

महामारी के कारण बाधित गतिविधियों को दुबारा शुरू करने की भी जरूरत थी। यह सरकार की मदद के बिना नहीं हो सकता था। पूरी तरह से छिन्न-भिन्न हुई आर्थिक गतिविधियों को पुन: पटरी पर लाना, महामारी की मार झेल रही आम जनता को राहत देना, रोजगार खोने वालों के लिए राहत और रोजगार की व्यवस्था करना, पहले से ही मंदी की मार झेल रही अर्थव्यवस्था को सही रास्ते पर लाना, यह सरकार का दायित्व भी है और प्राथमिकता भी।

दुनिया भर में सरकारों ने इस महामारी से निपटने के लिए राहत पैकेजों की व्यवस्था की है। उसी क्रम में भारत सरकार ने भी अपने सभी राहत उपायों की घोषणा की है। ये सभी राहत उपाय कुल मिलाकर देश की जीडीपी के लगभग 10 प्रतिशत के बराबर बताए जा रहे हैं। इन राहत अथवा प्रोत्साहन पैकेजों में सरकार ने लघु, सूक्ष्म और मध्यम उद्यमों को प्रोत्साहन, प्रवासी मजदूरों एवं किसानों के लिए राहत पैकेज, कृषि विकास, स्वास्थ्य उपायों, व्यवसायों को अतिरिक्त ऋणों की व्यवस्था, ईज ऑफ डूइंग बिजनेस समेत कई उपायों की घोषणा की गई है। सरकार ने हाल ही में रियल ईस्टेट क्षेत्र को राहत एवं प्रोत्साहन देने, इलैक्ट्रॉनिक्स, टेलीकॉम, मोबाईल फोन और एक्टिव फार्मास्यूटिकल उत्पादों के उत्पादन को प्रोत्साहन देने हेतु 'प्रोडक्शन लिंक्ड' प्रोत्साहनों की भी घोषणा की है।

दृष्टिकोण

पिछले साल का बजट प्रस्तुत करते हुए, वित्तमंत्री ने वर्ष 2020-21 के लिए राजकोषीय घाटे का लक्ष्य जीडीपी को 3.5 प्रतिशत रखा था। लेकिन बदले हालातों में घटे सरकारी राजस्व और बजट अनुमानों से कहीं ज्यादा खर्च के दबाव के चलते इस वर्ष का राजकोषीय घाटा अनुमान से कहीं ज्यादा हो सकता है। माना जा रहा है कि इस महामारी का बड़ा असर राजकोषीय घाटे पर पड़ सकता है। माना जा रहा है कि वर्ष 2020-21 के लिए यह राजकोषीय घाटा जीडीपी के 8 प्रतिशत तक पहुंच सकता है।

महामारी से निपटने हेतु राहत के प्रयासों की अभी शुरूआत भर हुई है। आगामी वर्ष में इन प्रयासों को और आगे बढ़ाने की जरूरत होगी। सरकार द्वारा आत्मनिर्भरता के संकल्प और अर्थव्यवस्था में सुधार हेतु तमाम प्रयासों के चलते अंतराष्ट्रीय मुद्रा कोष ने भी इस वर्ष भारत की जीडीपी में 11.5 प्रतिशत संवृद्धि का अनुमान दिया है। इसके चलते राजस्व में वृद्धि तो होगी, लेकिन सरकार को जीडीपी ग्रोथ की इस गति को बनाए रखने के लिए और अधिक प्रयास करने की जरूरत होगी। ऐसे में केन्द्र सरकार का राजकोषीय घाटा अधिक रहेगा। लेकिन इसके साथ ही साथ केन्द्र सरकार ने कोरोना से उपजी समस्याओं से निपटने हेतु राज्य सरकारों को भी अतिरिक्त ऋण लेने के लिए अनुमति दी है। विशेषज्ञों का मानना है कि इस वर्ष राज्यों के बजट में भी राजकोषीय घाटा जीडीपी के 4 से 5 प्रतिशत के बीच रह सकता है। ऐसे में देश में कुल राजकोषीय घाटा 10 से 11 प्रतिशत तक पहुंच सकता है।

लेकिन समय की मांग है कि अर्थव्यवस्था को गति देने हेतु सभी प्रकार के प्रयास किए जाएं। कुछ समय तक एफआरबीएम एक्ट को स्थगित रखते हुए देश की अर्थव्यवस्था को गति देना जरूरी होगा। वित्तमंत्री इस बात को समझती हैं और आशा की जा सकती है कि जहां महामारी से प्रभावित वर्गों को सरकारी बजट का समर्थन मिलेगा, अर्थव्यवस्था को गति देने हेतु प्रयासों में कोई कंजूसी नहीं की जाएगी। वर्षो से चीन से सस्ते आयातों की मार झेल रही अर्थव्यवस्था को आत्मनिर्भरता और 'वोकल फॉर लोकल' का संकल्प एक नई दिशा और ऊर्जा देगा और यह बजट उस दिशा में मील का पत्थर साबित होगा।

संपादक

इस अंक में

स्वामी विवेकानंद का व्यंजन प्रेम—डॉ॰ अमरेन्द्र कुमार 1
महात्मा गाँधी के भारत में शुरूआती दौर के आन्दोलन (1917-1918)—मोहन लाल 4
अमरकांत का उपन्यास साहित्य : अभिव्यक्ति कौशल संबंधी परम्परागत एवं नवीन प्रयोगों की अवधारणा —डॉ॰ यदुवीर सिंह खिरवार; श्रीमती रेणु बाई 8
नई शिक्षा नीति में संस्कृत भाषा की उपादेयता—डॉ॰ उषा नागर 13
पुलिस प्रशासन-संगठन, समस्या और सुझाव—डॉ॰ शेषाराम मीणा 18
वैदिक वाङ्मय में अर्थचिन्तन—डॉ॰ आशा सिंह रावत 23
नाटककार भवभूति की कृतियों में पर्यावरण चिन्तन—डॉ॰ बाबूलाल मीना 30
गाँधी के सर्वोदय दर्शन में विकेन्द्रीकरण की अवधारणा—आशीष कुमार सिंह 36
राजनीतिक सामाजीकरण एवं विकास : एक अध्ययन—कृष्णा बैठा 39
सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में पारिवारिक वातावरण का छात्रों की अध्ययन आदतों के संबंध का अध्ययन—मनु सिंह; डॉ॰ मंजू शर्मा 44
ग्रामीण महिलाओं की राजनैतिक सहभागिता की समीक्षा—किरण कुमारी; डॉ॰ संजय बुंदेला 48
महिलाओं द्वारा अपने प्रति होने वाले अपराधों के प्रतिकार की स्थिति—श्रीमती श्वेता चतुर्वेदी; डॉ॰ श्रीमती रीना तिवारी 51
बौद्धिक सम्पदा का अधिकार और इसके संरक्षण के प्रयास—जितेन्द्र भारती 55
वेदों में ज्योतिर्विज्ञान—डॉ॰ भगवानदास जोशी 58
नई शिक्षा नीति में गृह विज्ञान शिक्षा का भविष्य—डॉ॰ आभा रानी 63
शैक्षिक नीतिशास्त्र का स्वरूप और विचार—अजय कुमार पटेल 66
अमरकंटक अंचल में पर्यटन की संभावना एवं विकास—निर्मला तिवारी; डॉ॰ रीता पाण्डेय; प्रो॰ आभा रूपेंद्र पाल 69
बच्चों के शारीरिक और मानसिक विकास—शशि शेखर द्विवेदी; मनीष कांत 78
मुगलकालीन विदेशी यात्रियों की दृष्टि में भारतीय महिलाओं की स्थिति—आशु त्यागी 84
स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृश्य की भूमिका—आशीष कुमार शुक्ल 88
मुक्ति प्राप्ति का भक्ति-मार्ग—डॉ॰ सुनील कुमार शुक्ल 90
विश्वशान्ति: स्वधर्म एक माध्यम—डॉ॰ क्षमा तिवारी 93
उ॰प्र॰ में बौद्ध स्थलों पर पर्यटन प्रतिरूप का एक प्रतीक अध्ययन—डॉ॰ अनूप कुमार सिंह 97
संयुक्त राष्ट्रसंघ और सामूहिक सुरक्षा व्यवस्था का समीक्षात्मक अध्ययन—डॉ॰ लवलेश कुमार 101
हिन्दी उपन्यासों में चित्रित जनजातीय जीवन में बंधुआ मजदूरी एवं बेगारी की समस्या—डॉ॰ उमेश कुमार पाण्डेय 103
प्राथमिक शिक्षक एवं कक्षा-कक्ष : एक चुनौती—डॉ॰ राकेश कुमार डेविड; डॉ॰ संजीत कुमार साहू; डॉ॰ शोभना झा 106
कोरोना वैश्विक महामारी के काल में भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव—अर्चना कुमारी 109
'समकालीन सामाजिक परिदृष्य में प्रत्ययवाद का महत्व'—डॉ॰ ब्रिजेन्द्र कुमार त्रिपाठी 112
आधुनिक समाज में माता-पिता की महत्वाकांक्षा और बच्चों की मानसिक स्थिति: एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन—डॉ॰ रूमा कुमारी सिन्हा 114
लाल शकरकंद : अनाज का विकल्प—डॉ॰ शिखा चौधरी 116
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री अस्मिता के प्रश्न—डॉ॰ ज्योति गौतम 119
बौद्ध वाङ्मय और बुद्ध की प्रासंगिकता—अर्चना 122
लोक साहित्य में विरहाभिव्यक्ति—श्रीमती अर्चना वर्मा; श्रीमती लक्ष्मी देवी 125
इतिहास के आइने में स्त्री विमर्श—डॉ॰ शैलेन्द्र सिंह 129
स्वयंभू रचित पउमचरिउ में स्त्री चेतना—कुमकुम पाण्डेय 132
लोकतंत्र का चौथा स्तंभ और दलितों की भागीदारी—लाल चन्द पाल 135
शोषण मुक्ति हेतु संघर्षरत : स्त्री जीवन (दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में)—आशीष खरे; डॉ॰ ज्योति गौतम 139

सोनांचल की जनजातीय संस्कृति : समस्याएँ एवं समाधान–अवन्तिका 143

वैदिक भूगोल के आलोक में संसाधन संरक्षण की संकल्पना की विवेचना–डॉ० रत्लेश शुक्ल; रोहणी तिवारी 147

वैज्ञानिक सामाजिक व्यवस्था में सांस्कृतिक संघर्ष–डॉ० शाद अहमद 152

हिन्दी आलोचना में डॉ. देवीशंकर अवस्थी का कथा क्षेत्र में योगदान–पवन कुमार वर्मा 155

प्रेमचन्द की पत्रकारिता और जीवन दृष्टि–डॉ० नलिनी सिंह 158

उदयपुर जिले की देवास परियोजना का जनजातिय जनसंख्या के सन्दर्भ में पारिस्थितिकीय अध्ययन–रणवीर ठौलिया 161

पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गों के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान (विशेष संदर्भ : भील) –डॉ० अश्वनी आर्य; गजेन्द्र शेखावत 166

भारत में बाल मानव अधिकारों का संरक्षण: एक अनुशीलन–सहदेव सिंह चौधरी 171

70 वर्षों में मानव अधिकार की उपलब्धियां एवं चुनौतियां–डॉ० ऋतेश भारद्वाज 176

शिक्षा और समाज का अन्त:सम्बंध–डॉ० निशा वालिया 181

बिहार में सामाजिक आन्दोलन के उभरते लहर (1960-2015) : एक अध्ययन–विजया वैजयंती 184

स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृश्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 188

कोविड-19 के दौर में भारत-नेपाल संबंध–आशुतोष कुमार 190

भारत एवं हिन्द महासागर की भू-राजनीति–सत्येन्द्र सिंह 194

भारतीय संस्कृति और तुलसीदास–डॉ० संजय कुमार; डॉ० सरिता 198

भवानी प्रसाद मिश्र की प्रतिनिधि कविताओं में गाँधी-दर्शन–डॉ० (श्रीमती) सविता मिश्रा; अंतिमा गुप्ता 201

वर्तमान परिदृष्य में हरियाणा के परम्परागत माध्यमों के प्रति सामाजिक प्रतिक्रिया–डॉ० दिलावर सिंह 205

कोरोना संकट में सेक्स वर्कर्स के मानवाधिकार–डॉ० पिंकी पुनिया 209

रायपुर संभाग में कृषि उपज मंडियों की कार्य प्रणाली का अवलोकन–डॉ० गिरजा शंकर गुप्ता 214

श्रीमद्भागवत के अनुसार ऋषियों की कथाओं का अध्ययन–सीमा चिनप्पा; डॉ० वेदप्रकाश मिश्र 217

देश के युवाओं के लिए आई.टी.आई. एवं पॉलिटेक्निक पाठ्यक्रमों का महत्व–शिवानी सिंह 222

नारी शोषण के विविध आयाम: संदर्भ गुनाह बेगुनाह–काजल 225

मध्य प्रदेश की गोड़ जनजाति चित्रकला में सूर्योपासना–डॉ० शैलेन्द्र कुमार 227

कुषाण काल में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी–डॉ० प्रदीप कुमार 229

भारतीय लोकतंत्र के लिए खतरा : पेड न्यूज–अनिल कुमार यादव 233

21वीं सदी के नवगीतकारों में सामाजिक चेतना : वीरेन्द्र आस्तिक, रामनारायण रमण एवं रमाकांत के संदर्भ में–डॉ० रामरती; ममता 237

वर्तमान में संयुक्त राष्ट्रसंघ की प्रासंगिकता–मिथिलेश 242

भारत में नगरीय जीवन एवं सांस्कृतिक चुनौतियां : एक भौगोलिक अध्ययन–गोविन्द सिंह 244

इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में महानगरीय जीवन–डॉ० निशा जम्वाल 250

पंचायती राज में महिलाओं की सक्रिय सहभागिता–एक विमर्श : समस्या, समाधान–अनिता कंवर 252

माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन (मुजफ्फरपुर जिले के विशेष संदर्भ में) –प्रतिभा सिंह; डॉ० पी० एन० मिश्र 257

माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की हिन्दी भाषा में उपलब्धि पर पारिवारिक वातावरण के प्रभाव का अध्ययन –वैशाली उनियाल; प्रो० (डॉ०) सुरेश चन्द्र पचौरी 260

राजा राममोहन राय के सामाजिक सुधारों की मानवीय चेतना–अनिकेत पीयुष सिंह 266

औद्योगिक विकास एवं पर्यावरण प्रदूषण (अलवर जिले के संदर्भ में)–डॉ० राजेन्द्र प्रसाद 269

पैतृक संपत्ति में उत्तराधिकार पर हिंदू महिलाओं के दृष्टिकोण का तुलनात्मक अध्ययन–आभा मिश्रा; डॉ० विजय कुमार वर्मा 272

उच्च शिक्षा में अध्ययनरत् छात्रों के शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रति दृष्टिकोण पर शिक्षण रूचि के प्रभाव का अध्ययन –ज्योत्सना रमोला; प्रो० (डॉ०) सुरेश चन्द्र पचौरी 278

बिहार के राजनीतिक इतिहास में सत्येन्द्र नारायण सिंह का योगदान–डॉ० संदीप कुमार 285

अखिलेश कृत 'निर्वासन' उपन्यास में विस्थापन की समस्या–सपना रानी 289

पूर्वोत्तर की आदिवासी कहानियों में अभिव्यक्त सामयिक प्रश्न—चेतन कुमार 291
बाल-मनोविज्ञान और विज्ञापन : व्यावहारिक अंत: संबंध—शुभांगी 293
मंज़ूर एहतेशाम के उपन्यासों में असामाजिक तत्त्व और साम्प्रदायिकता—सुमन देवी 302
कोविड़ 19 के दौरान मोहल्ला क्लास के प्रति प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों का प्रत्यक्षीकरण—डॉ० चन्द्रा चौधरी 305
हिन्दी व्यंग्य और आधुनिक व्यंग्यकार—बिन्दु डनसेना; डॉ० बी० एन० जागृत 308
गुणात्मक शिक्षा के उन्नयन में शिक्षकों के व्यावसायिक अभिवृत्ति की भूमिका—सुदर्शन सिंह; डॉ० स्वीटी श्रीवास्तव 310
लोक अदालत का गठन एवं कार्यकरण : एक विश्लेषण—वकील शर्मा 314
पुरुषार्थ अर्थ का स्वरूप और महत्त्व—डॉ० योगिता मकवाना 319
अपराध भूगोल के अध्ययन में भौगोलिक सूचना प्रणाली का उपयोग—राजकिरण चौधरी 322
भारतीय लोकतंत्र में दल और दलबदल की राजनीति—डॉ० रविन्द्र सिंह राठौड़; प्रो० अनिल धर 326
सामाजिक उपन्यासकार के रूप में : नागार्जुन—डॉ० रेखा दुबे; ज्योति नरवाल 330
जलियांवाला बाग हत्याकांड के विविध आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन—डॉ० कुमारी ज्योति 332
चौरी चौरा जनज्वार का राष्ट्रीय आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन—डॉ० सर्वेश चंद्र शुक्ल 335
चौरी चौरा जनक्रांति में स्थानीय जनता तथा स्वयं सेवकों की भूमिका—अभिषेक कुमार तिवारी 339
पर्यावरण दर्शन और नैतिकता—मुकेश कुमार 342
गांधीवादी दृष्टि और आधुनिक राज्य की अवधारणा : एक अनुशीलन—डॉ० अभय कुमार सिंह 346
राष्ट्रीय माध्यमिक शिक्षा अभियान की चुनौतियां—सुनीता जांगिड 350
बुक्सा जनजाति और उनके असंतोष के कारणों का विश्लेषणात्मक अध्ययन—अवधेश कुमार; किन्नर विमर्श; सनोज पी आर 357
मुगलकाल में कार्यरत महिला शिल्पी वर्ग : कतनी/कत्तिनों के विशेष संदर्भ में—मनीषा मिश्रा; डॉ० अमिता शुक्ला 359
सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्य में सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना की प्रासंगिकता—ललिता देवी 363
मृणाल पाण्डे के कथा साहित्य में सामाजिक एवं पारिवारिक संस्कारों का मूल्यांकन—आलोक कुमार तिवारी 366
नागार्जुन के रचना संसार में सौंदर्यबोध की प्रासंगिकता—संदीप कुमार 369
मानवता का उद्घोष और छायावादी रचना संसार—संजीव कुमार पाण्डेय 371
रमेशचन्द्र शाह का सबद निरंतर में आलोचनात्मक दृष्टि का मूल्यांकन—कृपा शंकर 374
महिला सशक्तिकरण मे राष्ट्रीय महिला आयोग की भूमिका : एक अध्ययन—डॉ० अजित कुमार पाठक 376
स्त्री विमर्श: अर्थ एवं अर्थव्याप्ति—कुमारी अंजना 379
भारत में मानवाधिकार और लोकतंत्र: एक राजनीतिक विश्लेषण—फरीद आलम 381
संत कवि रैदास की वाणी में मानवतावाद—डॉ० मुकेश कुमार 385
प्रवासी हिंदी साहित्य में स्त्री कथाकारों की मानवीय चेतना—प्रो० रमेश के० पर्वती 389
छत्तीसगढ़ के श्रमिकों में कोविड महामारी के दौरान पलायन एंव चुनौतियां (रायपुर संभाग के विशेष संदर्भ में) —संजय कुमार जांगडे; श्रीमति डॉ० रीना तिवारी 391
राम की शक्ति-पूजा : निराला व राम के संघर्ष की गाथा—प्रो० मन्जुनाथ एन० अंविग 397
कोरोना काल में उत्पन्न तनाव को दूर करने में योग करने की भूमिका—तिलकराज गौड़; डॉ० शालीनी यादव 400
भारत एक कल्याणकारी राज्य के रूप में : एक अनुशीलन—मो० जाहिद शरीफ 405
भारतीय समाज में वृद्ध लोगों की दशा—घनश्याम 408
पर्यावरण संरक्षण एवं भारतीय दर्शन—मयंक भारती 411
दक्षेस : महत्वपूर्ण पड़ाव व वर्तमान प्रासंगिकता—संजय कुमार 414
प्राणायाम : सर्वांगीण विकास का आधार—सुशील कुमार 418
ओटीटी प्लेटफॉर्म का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन: दिल्ली के विशेष संदर्भ में)—हर्षवर्धन 422
भूमण्डलीकरण के दौर में लोकधर्मी कविता का संघर्ष—रंजना कुमारी गुप्ता 426
समाज सुधार की दृष्टि से तंज कसती भारतेंदु युगीन व्यंग्य—काजल कुमारी सिंह 431
संस्कृतसाहित्ये व्यक्तिविवेकस्य स्थानम्—डॉ० सुमन कुमारी; डॉ० रामजी मेहता 434

आज का पूँजीवाद और उसका उत्तर आधुनिकतावाद–मन्नु कुमार शर्मा 437
पुरुष एवं महिला बी.एड. प्रशिक्षुओं के आत्मसम्प्रत्यय का तुलनात्मक अध्ययन–अभिषेक दुबे; डॉ० (श्रीमती) स्मिता मिश्रा 441
भारत की संसद और राष्ट्रपति मिलकर क्या धारा 370 और आर्टिकल 35A को हटाने की शक्ति रखते हैं?–डॉ० रीता कुमारी 444
काव्य प्रयोजन की साहित्यिक अवधारणा का अध्ययन–डॉ० हेमन्त सिंह कंवर 448
लोक व मिथकीय संरचना में गिरीश करनाड का नाटक हयवदन–सुनील कुमार 451
छत्तीसगढ़ी लोकगाथा की परम्परा में वीरांगना बिलासा केंवटिन–श्री मिथलेश सिंह राजपूत; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 455
सामाजिक न्याय : अवधारणा एवं सिद्धान्त–डॉ० पूरण मल बैरवा; महेन्द्र प्रताप बाँयला 460
प्राचीन भारत में स्त्री-शिक्षा (प्रारम्भ से बारहवीं शताब्दी ईस्वी तक)–सीमा जांगिड़ 468
माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत लोकप्रिय एवं एकाकी विद्यार्थियों के व्यक्तिगत मूल्यों का अध्ययन–प्रमोद कुमार वर्मा; डॉ० मृदुला भदौरिया 476
हास्य एवं व्यंग्य का प्रतिरूप सिरमौरी लोक गायन शैली शिटणा–प्रो० पी०एन० बंसल; विनोद कुमार 482
भारत में आत्मनिर्भरता से सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का उन्नयन–डॉ० सौरभ मालवीय 487
वैश्वीकरण एवं बदलते सामाजिक सांस्कृतिक प्रतिमान (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)–डॉ० मंजु नावरिया 491
सिद्धरामेश्वर : वीरशैव आंदोलन के प्रभावी शिवशरण–डॉ० अंबादास केत 496
हिन्दी कथा साहित्य में ग्रामीण जीवन–डॉ० रमेश एस० जगताप 500
बाल श्रम-एक विश्लेषण–सतीश कुमार 503
भूमण्डीलकरण और जल, जंगल, जमीन का प्रश्न–डॉ० विनोद मीना 512
आधुनिक वैश्विक परिस्थितियों में बौद्ध दर्शन की प्रासंगिकता–डॉ० हरदीप सिंह 516
एम.एन. राय का नव मानववाद: एक विश्लेषण–सोनी कुमारी 520
नारी-स्वातंत्र्य के परिप्रेक्ष्य में कमलेश्वर की कहानियाँ–सुधा कनकानवर; डा० श्रीनिवास मूर्ति 523
गुणवत्तापूर्ण शिक्षा के सन्दर्भ में ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ० सुषमा सिंह; राजपाल सिंह यादव 526
मनोहर श्याम जोशी का उपन्यास शिल्प : यथार्थवादी बिम्ब का जादुई-अवबोध–डॉ० संजय कुमार लक्की; रमेश चन्द सैनी 531
लोकपाल की भ्रष्टाचार निवारण में सार्थकता–डॉ० योगेन्द्र कुमार धुर्वे 535
दलितों के शैक्षिक उत्थान में डॉ. भीमराव अम्बेडकर का अवदान–सरिता; प्रो० बी०एल० जैन 538
गाँधीवादी दर्शन में शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व का स्थान–सोमेश गुंजन 541
आचार्य क्षेमेन्द्र द्वारा प्रतिपादित औचित्य विमर्श–डॉ० दीप्ति वाजपेयी; गुंजन 543
आचार्य महाप्रज्ञ का चिंतन-अहिंसा एवं विश्व शांति और लोकतंत्र सुधार–डॉ० इन्दु तिवारी 547
पंडित विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में ग्रामीण संस्कृति–अनिरुद्ध कुमार 550
ग्रामीण क्षेत्रों में प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना से बदलता परिदृश्य का एक अध्ययन: आलीराजपुर जिले के सन्दर्भ में –डॉ० डुंगरसिंह मुजाल्दा 553
जूनियर हाईस्कूल में अध्ययनरत दृष्टिबाधित एवं सामान्य बालकों के समायोजन एवं व्यक्तित्व का उनकी शैक्षिक उपलब्धि से सम्बन्ध का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ० प्रशान्त शुक्ला 563
हिदी कथा साहित्य में अभिव्यंजित दिव्यांग या विकलांग पात्रों की समस्याओं का विश्लेषण–डॉ० प्रेरणा गौड़ 568
हेमचंद्राचार्य कृत योग-शास्त्र में आसन विमर्श–डॉ० धीरज प्रकाश जोशी 571
प्राकृतिक आपदाओं का कृषकों के जीवन पर प्रभाव : मनरेगा एक विकल्प – समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ० सौम्या शंकर; सुनील कुमार 573
शैक्षिक उपलब्धि परसंवेगात्मक बुद्धिका प्रभाव: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० वन्दना चतुर्वेदी; शिव नारायण 584
भारतीय अर्थव्यवस्था में ई-व्यवसाय की भूमिका एवं प्रभावशीलता का अध्ययन–पूजा जैन 588
मालती जोशी की कहानियों में नारी चित्रण–डायमंड साहू; डॉ० रमणी चंद्राकर 591
युवाओं में नए मीडिया की भूमिका का अध्ययन–डॉ० मधुदीप सिंह; हिमांशु छाबडा 594
किशोर अनुसूचित जनजाति के विद्यार्थियों में शैक्षिक समस्याओं पर एक अध्ययन–डॉ० रिया तिवारी; श्री डोमार यादव 600
वैश्वीकरण और इलैक्ट्रानिक बैंकिंग सेवाओं की उपयोगिता–डॉ० संजय खत्री 606
छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ० आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी 608

तुलसीदास की समन्वय भावना–डॉ० राजमोहिनी सागर 613

आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गों का महत्व–डॉ० चन्द्र कान्त पांडा 617

वैयक्तिक अनन्यता की समस्या (Problem of Personal Identity)–ऋषिकेश चौहान 626

वर्तमान परिवेश में ई-गवर्नेंस द्वारा प्रशासनिक सुधार एवं सुशासन पर प्रभाव–चन्दना शर्मा 629

वाल्मीकि महिलाओं का सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिदृष्य; हरियाणा के नूंह जिले के विशेष सन्दर्भ में–दीपक 632

आज की आलोचना के समक्ष चुनौतियाँ–डॉ० आस्था दीवान 638

जम्मू - कश्मीर के क्षेत्र के लिए विकास की संभावनाएं–डॉ० अभिषेक आनन्द 640

संस्कृत साहित्य में वर्णित मानव चक्र–डॉ० दीप्ति बाजपेयी; कु० संजू नागर 644

हिन्दी काव्य और उत्तरआधुनिकता–डॉ० तारु एस० पवार 647

शिक्षा के क्षेत्र में न्यू मीडिया का उपयोग: एक अध्ययन (सिरसा के महाविद्यालय स्तर पर विद्यार्थियों के सन्दर्भ) –डॉ० अमित सांगवान; विनोद कुमार 650

काव्य प्रक्रिया में दिवास्वप्न से गुजरता हुआ कवि नरेंद्र मोहन–डॉ० सुभाष चंद्र डबास 'चौधरी' 655

भारतीय जीवनाधार: कर्मवाद:–डॉ० हिमा गुप्ता 657

आई०एम० क्रौम्बी के अनुसार धार्मिक भाषा का स्वरुप : एक विश्लेषण–डॉ० स्मिता सिंह 660

हिमालय के खस : उत्तराखंड में आर्य जातियों में समाहित होते खस इतिहास के पन्नों में हाशिए पर–डॉ० हरीश चंद्र लखेड़ा 665

स्वच्छ भारत अभियान के प्रचार प्रसार में सूचना व संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका: एक अध्ययन–डॉ० अनिल कुमार 668

आधुनिक भारत में डॉ. अम्बेडकर के धर्मान्तरण का औचित्य–डॉ० युवराज कुमार 672

आरटीआई: प्रभावी शासन का एक औजार–डॉ० ऋचा सिंह 679

"..किसी के जाने के बाद, करे फिर उसकी याद, छोटी-छोटी सी बात" (फिल्मकार बासु चटर्जी से गोकुल क्षीरसागर की बातचीत) –डॉ० गोकुल क्षीरसागर 684

करोना महामारी और प्रसाद के काव्य की मानवतावादी भावना–डॉ० बिजेंद्र कुमार 687

गंगाराम राजी के कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक सरोकार–सुनीता; डॉ० रामरती 692

गोंड जनजाति के प्रमुख संस्कार–डॉ० पियुष कुमार सिंह 695

जयश्री रॉय के उपन्यासों में नारी शोषण–भावना देवी 697

पुरुष की संक्रीण मानसिकता के कारण विवाहोपरांत दाम्पत्य-संबंधों में बिखराव को मार्मिक ढ़ंग से चित्रित करता सुनीता जैन का उपन्यास "बिंदु"–नीलम देवी 699

बाल धरोहर एवं समाज कल्याण–डॉ० शिवसिंह बघेल; डॉ० के० बालराजु 703

गीतांजलि श्री के माई उपन्यास में चित्रित समस्याएँ–वीना 707

जिला रीवा के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के सामाजिक प्रेरकों एवं शैक्षिक आकांक्षा के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन –राजेश कुमार यादव; डॉ० पतंजलि मिश्र 709

नई कविता में सौंदर्य-चेतना–डॉ० संतोष धोत्रे 713

भारत - राष्ट्र राज्य बनाम सभ्यतामूलक राज्य: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० जय प्रकाश खरे 717

मध्य एशिया में चीन-रूस संबंध: सहयोग और अविश्वास–गुरदीप सिंह 720

मानवाधिकार और आदिवासी–प्रो० प्रशांत देशपांडे 724

महाविद्यालय के शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में शिक्षक प्रशिक्षकों की सेवा संतुष्टि की भूमिका–अश्वनी कुमार मिश्र; डॉ० सुनील कुमार सेन 729

रीवा जिले में बी०एड० एवं डी०एल०एड० प्रशिक्षुओं की मानवाधिकार जागरूकता का उनकी जीवन शैली से सम्बन्ध का अध्ययन –अरूण कुमार; डॉ० पतंजलि मिश्र 732

भारतीय बैंकिंग में ग्राहक शिकायत निवारण नीति–रमनदीप कौर 736

विद्यार्थियों में पर्यावरणीय चेतना के लिए शिक्षा का महत्त्व–डॉ० श्रवण कुमार; डॉ० गिरीश कुमार द्विवेदी 740

वेदों के विषय में आचार्य सायण एवं महर्षि दयानन्द का दृष्टिकोण–सुनील कुमार 743

जूड़ो में स्थिर संतुलन पर वजन वर्ग का प्रभाव–चन्द्रशेखर बांधें; डॉ० राजीव चौधरी 749

बंगला काव्य और गांधी जी–डॉ० राम बिनोद रे 754

मानव जीवन में वनस्पतियों का महत्व (वैदिक साहित्य के आलोक में)—डॉ० दीप्ति वाजपेयी; कु० मोनिका सिंघानिया 760
वैदिक काल में स्थानीय - प्रशासन का विकास—डॉ० रितु तिवारी 764
साहित्य में थर्ड जेंडर: हाशिये की दुनिया—कृष्णा कुमारी 767
निराश्रित एवं पारिवारिक किशोर विद्यार्थियों में "आत्मविश्वास"—श्रीकृष्ण जांगिड़; डॉ० अखिलेश जोशी 770
सांसद निधि के उपयोग में पारदर्शिता का अध्ययन—यशोदा पटेल; डॉ० आयशा अहमद 774
मन्नू भंडारी की कहानियों में नए जीवन मूल्यों का चित्रण—प्रा० डॉ० दिग्विजय टेंगसे 777
आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गों का महत्व—डॉ० चंद्रकांत पंडा 780
नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में साम्राज्यवादी विचारधारा का अनुशीलन—अजय कुमार 788
हिन्दी साहित्य में ललित निबंधों की मौलिकता—प्रदीप कुमार तिवारी 792
घनानंद काव्य का भाषा-शिल्प सौन्दर्य—डॉ० तृप्ता 795
भारत में सु-शासन और उसके समक्ष चुनौतियाँ—डॉ० सुरेन्द्र मिश्र 798
आर्थिक विकास बनाम संस्कृति और पर्यावरण : भारत के संदर्भ में एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—एन राजेन्द्र सिंह 804
महात्मा गांधी की ग्राम-स्वराज्य की अवधारणा : एक अध्ययन—मोनिका भाटी 808
समकालीन काव्य सृष्टि में पर्यावरण दृष्टि—शाहिद हुसैन; डॉ० श्रद्धा हिरकने 811
योग-शिक्षा की अभिनव विधियाँ: हिंदी-भाषी यौगिक-वर्णमाला-चार्ट की रचना एवं परिवर्धन—मनीष कुमार; पूनम पंवार; परन गौड़ा 816
जगदीश चंद्र माथुर के नाटकों में समाज में नारी का महत्व—स्मिता शर्मा; डॉ० चित्रा 826
बेरोजगारी की राजनीतिक-यथार्थ (अखिलेश के 'अन्वेषण' उपन्यास के संदर्भ में)—बर्नाली नाथ 829
भारतीय उपभोक्ता और उत्पाद एवं सेवा प्रदाता कंपनियों के अंर्तसंबंधों में डिजिटल मीडिया की भूमिका—डॉ० आदित्य कुमार मिश्रा 832
भारतीय लोकतंत्र में दल और दलबदल की राजनीति—डॉ० रविन्द्र सिंह राठौड़; प्रो० अनिल धर 836
उत्तराखण्ड राज्य में पर्यटन शिक्षा, कौशल विकास एवं क्षमता संवर्धन- वर्तमान परिदृश्य, भावी चुनौतियां एवं अवसर
—डॉ० संजय सिंह महर; डॉ० हेमंत बिष्ट 840
छत्रपति शिवाजी महाराज के दृष्टिकोण से स्त्री—डॉ० हेमलता काटे 854
भ्रष्टाचार से लड़ाई और अन्ना हजारे का नेतृत्व—आलोक तिर्की 857
राजनीतिक-जागरुकता की शक्ति एवं महत्त्व—हामिद अली 860
भारतीय लोकतंत्र में मतदान प्रक्रिया को प्रभावित करने वाले कारक: एक अध्ययन—डॉ० जोनी इम्मानुएल तिरकी 863
बिहार की राजनीति में बदलाव की अपेक्षाएँ: एक अध्ययन—कृष्णदेव राय 866
बिहार में सुशासन और दलित सशक्तिकरण : एक अध्ययन—प्रभात आनन्द 868
केन्द्र - राज्य सम्बंध : बदलते परिदृश्य—चन्द्रभान सिंह 872
विमर्श एवं विद्या केंद्रित आलोचना—श्रीमति मीतू बरसैंया; डॉ० श्रीमती आँचल श्रीवास्तव 878
विकसित और विकासशील राष्ट्रों में बुजुर्गों की देखभाल: एक तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य—डॉ० स्मिता राय; डॉ० भूपेन्द्र बहादुर सिंह 881
भिण्ड अंचल की सामाजिक व्यवस्था का इतिहास : एक अध्ययन—डॉ० शालिनी गुप्ता 886
जनजातीय समुदाय में तीज त्यौहार एवं परिवर्तन का विश्लेषण (छ.ग. राज्य की मुरिया जनजाति के विशेष संर्दभ में)—डॉ० ममता रात्रे 890
स्वामी विवेकानन्द : सामाजिक विचारक के रूप में—प्रेमलता 893
संस्कृत नाट्यशास्त्र पर कालिदास की शैली का प्रभाव—डॉ० अवधेश कुमार यादव 895
पितृसत्तात्मक व्यवस्था और नारी : अप्प दीपो भव—डॉ० जागीर नागर 898
समाज में निरन्तर दोयम दर्जे की अनुभूति—डॉ० प्रदीप कुमार सिंह 903
पंजाब नाटशाला : नाट्य मंचन का राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय रंगमंच—डॉ० सुनीता शर्मा 909
विद्यार्थियों में परीक्षा दबाव को कम करने में योग व ध्यान की भूमिका—शैली गुप्ता; डॉ० मंजू शर्मा 914
शोभाकरेण अलङ्कारसर्वस्वखण्डनं जयरथमतमण्डनञ्च—डॉ० प्रीतम रुज 916
हिंदी आलोचना का समकालीन परिदृश्य—अमित डोगरा 921
प्रेमचंद पूर्व कहानियों की परम्परा—डॉ० नारायण 924
स्वातंत्र्योत्तर भारत के सामाजिक एवं राजनीतिक पुनर्जागरण में लोकनायक जयप्रकाश नारायण की संपूर्ण क्रांति का अवदान—डॉ० आरती कुमारी 929

भूमंडलीकरण के दौर में भारतीय भाषाओं की भूमिका–डॉ० गीता सहाय 932
नई शिक्षा नीति 2020–डॉ० गवित माधव हरि; गोपाले यशवंत काशीनाथ 934
नई शिक्षा नीति और प्रक्रिया उम्मीद : चिकित्सक अध्ययन–डॉ० कविता सालुंके 936
नई शिक्षा नीति 2020–डॉ० बबीता बी० शुक्ला 939
शिक्षा पर डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर के बुनियादी विचार–डॉ० नागोराव शालिग्राम डोंगरे 943
नए श्रम कानून का सामाजिक प्रभाव–डॉ० माधव के० वाघमारे 946
नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020: एक दृष्टिक्षेप–श्रीमती थोरात अनिता भास्कर 949
भारत की नई शिक्षा नीति - 2020–डॉ० रंजना राजेश सोनावने 952
चिकित्सकों के बीच भावनात्मक बुद्धि में लिंगभेद का अध्ययन–डॉ० साहेबराव यू० अहिरे; डॉ० जी० बी० चौधरी 955
नई शिक्षा नीति - 2020 और नए श्रमिक कानून: नई शिक्षा नीति 2020 का डी. एड्. व बी. एड्. कोर्सेस पर प्रभाव: एक अनुशीलन–डॉ० अमोल शिवाजी चव्हाण 959
राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 का शिक्षको को सक्षम बनाने मे योगदान–प्रताप भाऊसाहेब आत्रे 964
चित्रा मुद्गल कृत उपन्यास 'एक जमीन अपनी' में नारी जीवन (विज्ञापन जगत के सन्दर्भ में)–डॉ० शशी पालीवाल 967
भारत की ग्रामीण अर्थव्यवस्था में ग्रामीण पर्यटन का प्रभाव–अनूप कुमार सिंह 971
श्रीलाल शुक्ल कृत उपन्यास अज्ञातवास में ग्रामीण एवं शहरी जीवन : एक अध्ययन–डॉ० अखिलेश कुमार वर्मा 974
परमार अभिलेखों में संदर्भित स्थलाकृतियों से सम्बन्धित स्थलनाम एवं उनका अभिधान–डॉ० रागिनी राय 977
मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथाओं में स्त्री अस्मिता : एक दृष्टि–डॉ० शिवा श्रीवास्तव 981
वित्तीय समावेशन की ग्रामीण रोजगार में भूमिका : एक दृष्टि–उज्ज्वल चतुर्वेदी 985
न्यू मीडिया की नजर से कोविड-19 से जूझते परिदृश्य में शिक्षा जगत का बदलता परिदृश्य–डॉ० शैलेश शुक्ला
चार्वाक दर्शन–डॉ० सरोज राम 993
असगर वजाहत व्यक्तित्व-कृतित्व–रमेश नारायण; डॉ० सविता तिवारी 997
श्रीमद्भगवद्गीता में प्रकृति का स्थाई अस्तित्व–डॉ० मधु दीप सिंह; जितेंद्र सिंह 1002
भारत में अपार्टमेन्ट संस्कृति की यात्रा : समाजशास्त्रीय पाठ–डॉ० विमल कुमार लहरी 1010
आदिवासी विमर्श–डॉ० नसरीन जान 1014
राजस्थान मे बढ़ती किसान आत्महत्या के कारण व निवारण: एक अध्ययन–डॉ० मंजु यादव; राजेन्द्र कुमार मीणा 1016
राही मासूम रज़ा के उपन्यासों में मानवाधिकार–डॉ० मौहम्मद अबीर उद्दीन 1019
स्ववित्तपोशित सहशिक्षा एवं महिला शिक्षा संस्थानों में कार्यरत महिला अध्यापिकाओं की कार्य संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन –अखिलेश कुमार मौर्य 1022
निजी और सरकारी स्कूलों के शिक्षकों में नौकरी संतुष्टि और शिक्षकों के मानसिक स्वास्थ्य पर कार्य दबाव के प्रभाव –अलका तिवारी; डॉ० कालिंदी लाल चंदानी 1026
ब्रज चौरासी कोस यात्रा : आधुनिक परिपेक्ष में–डॉ० अम्बिका उपाध्याय 1029
आदिवासी देवी अंगारमोती : ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में–कु० शोभना देवी सेन; डॉ० बन्सो नुरूटी 1033
हिंदी कहानी में वृद्ध विमर्श–डॉ० भगत गोकुल महादेव 1039
भारत की जनजातियों मे जीवन साथी चुनने की विधियों का समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ० हरिचरण मीना 1041
स्ववित्तपोशित एवं अनुदानित शिक्षक प्रशिक्षण संस्थानों में प्रशिक्षणरत प्रशिक्षुओं के सांवेगिक बुद्धि का तुलनात्मक अध्ययन–कृपा शंकर यादव 1044
उच्चतर माध्यमिक स्तर के कक्षा 11 के विद्यार्थियों में पर्यावरण के प्रति जागरूकता का अध्ययन–कुसुम देवी 1050
भारत और नेपाल संबंध–डॉ० वंदना वाजपेयी 1053
महाभोज : परत दर परत टूटता विश्वास–विनोद कुमार; प्रो० डॉ० मिन्तु 1057
अरुण कमल की कविताओं में नव युगबोध–मिथिलेश कुमार मिश्र 1060
अनाथ व सनाथ छात्रों के मनोवैज्ञानिक-सामाजिक समस्याओं और शैक्षणिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन –कुलदीप; डॉ० कालिंदी लाल चंदानी 1063
पं. द्वारिका प्रसाद तिवारी 'विप्र' के साहित्य में सामाजिक चेतना–मुरली सिंह ठाकुर; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 1068

उच्च माध्यमिक स्तर के महिला शिक्षकों में जीवन कौशल के प्रति अभिवृति का तुलनात्मक अध्ययन–प्रो० मंजू शर्मा; मधु देवी 1072
वीर रानी के रूप में रुद्रमा देवी का मूल्यांकन–प्रो० देवेंद्र कुमार गुप्ता; सुमिति सैनी 1078
हिन्दू परिवार में आधुनिक परिवर्तन : एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण–डॉ० प्रियंका नीरज रूवाली; वन्दना सिंह 1081
अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा के लिए किए गये सरकारी प्रयास एवं वर्तमान स्थिति–अच्युत कुमार यादव 1086
असमिया साहित्य में रोमांटिसिज्म के प्रभाव (चंद्रकुमार आगरवाला के कविताओं के विशेष संदर्भ में)–दिगंत बोरा 1090
असाध्य वीणा का सामाजिक पाठ–डॉ० आकाश वर्मा 1094
कोरोना महामारी काल में पुस्तकालयों में डिजिटल तकनीकों का महत्व और उपयोग–डॉ० संजय डी० रायबोले 1098
असम का लोकनाट्य: पुतलाभिनय या पुतला नृत्य–डॉ० परिस्मिता बरदलै 1101
भोजपुरी लोकगीतों में स्त्री–डॉ० आकाश वर्मा 1104
"स्माल सिनेमा" बनाम "मालेगांव का सिनेमा"–डॉ० मनीष कुमार मिश्रा 1110
विश्वशांति बनाए रखने में विभिन्न धर्मों की भूमिका–डॉ० सुनिता कुमारी 1115
दलित चेतना का प्रतीक झलकारी बाई: एक अनुशीलन–बबली कुमारी 1118
भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में जनसंचार की भूमिका–देवेन्दु आलोक 1122
चम्पारण के नील संघर्ष में गांधीजी की भूमिका: एक ऐतिहासिक पुनर्मूल्यांकन–धीरज कुमार 1126
रबीन्द्रनाथ टैगोर और महात्मा गांधी: एक शैक्षणिक स्थिति से शिक्षा पर उनके प्रभाव–गुड्डू कुमार सिंह; डॉ० अलका कुमारी 1131
भूगोल में फेनोमेनॉलॉजी : एक चिन्तन फलक–डॉ० श्री कमलजी 1138
बदलते परिवेश में मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री विमर्श के विविध आयाम–प्रोफेसर लता सुमन्त; प्रमोद कुमार सिंह 1140
नासिरा शर्मा का व्यक्तित्व व कृतित्व–प्रोफेसर लता सुमन्त; राजेश कुमार पटेल 1146
मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में चित्रित नारी की राजनीतिक चेतना–डॉ० महेन्द्र कुमार त्रिपाठी; नीलम देवी 1151
बुद्ध दर्शन और पश्चिमी मनोविज्ञान–डॉ० मनोज कुमार 1154
गांधीजी का स्वराज एवं सत्याग्रह : रंग-भेद नीति के विरूद्व निर्णायक शस्त्र–निवेदिता कुमारी 1158
मुगल काल में इतिहास लेखन–डॉ० राघवेन्द्र यादव 1162
प्राचीन बिहार के बौद्ध महाविहार ओदन्तपुरी: एक शैक्षणिक अवलोकन–राहुल कुमार झा 1165
बिहार के पुराने गया जिले के क्षेत्र में नक्सलवादी गतिविधि–सचिन कुमार 1169
भारत की नई शिक्षा नीति - 2020 : आवश्यकता, प्रभाव एवं चुनौतियां-संजय हिरवे; आशुतोष पाण्डेय 1173
भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में सुभाष चंद्र बोस की भूमिका: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–तौकीर आलम 1177
प्राचीन बिहार में राजतंत्र एवं गणतंत्र की अवस्थाएँ–डॉ० संजीव 1181
''जनहित याचिका'' मानवाधिकारों का संरक्षक : एक अध्ययन–दीपक कुमार कोठरीवाल 1183
प्रगतिशील आंदोलन की जागृति–डॉ० आशा तिवारी ओझा 1186
भारत में बाढ़ की समस्या और समाधान–डॉ० सीमा सहदेव 1189
भारत सहित अन्य देशों पर कोरोना वायरस का (कोविद-19) प्रभाव–श्रीमती मीनाक्षी 1195
रत्न आभूषण उद्योग : एक भू-आर्थिक विश्लेषण–अक्षय राज 1201
जीएसटी अवलोकन - भारत में माल और सेवा: जीएसटी आईटीसी–डॉ० अनामिका तिवारी; डॉ० संजय कुमार सिंह 1205
छत्तीसगढ़ कानून, नीतियां और न्यायिक दृष्टिकोण, पर्यावरण सुरक्षा और संरक्षण–आकांक्षा गर्ग अग्रवाल; डॉ० (प्रो०) जे० के० पटेल 1210
अष्ट चामुण्डा - अग्निपुराण के विशेष सन्दर्भ में–प्रो० प्रभात कुमार; कल्पना देवी 1216
पाणिनि अष्टाध्यायी में वर्णित जनपदीय कृषि का विवेचन–डॉ० प्रशान्त कुमार; डॉ० दुर्वेश कुमार 1221
रीति काल के अग्रदूत: महाकवि केशवदास–सोमबीर 1227
कार्यशील महिलाओं में प्रसव सम्बंधी निर्णायक क्षमता का समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ० सुशीला; कु० आरती 1230
भारतीय लोकतंत्र के संदर्भ में संसदीय सरकार की उपयोगिता–डॉ० जगबीर सिंह 1238
भारत में राजनीति के अपराधीकरण की समस्या–मुकेश देशवाल 1241
भारत में दो स्तर पर शासन की त्रिस्तरीय लोकतांत्रिक संरचना–सूर्यभान सिंह 1244
अलवर जिले में बदलता सिंचाई स्वरूप एवं उसका कृषि पर प्रभाव (2011 से 2018 तक)–जितेश कुमार घोरेठा; डॉ० राजेन्द्र प्रसाद 1250

भारत में संसदीय गरिमा का अवमूल्यन–महेश कुमार 1256

प्रधानमंत्री मोदी के तहत भारतीय विदेश नीति: निरंतरता और परिवर्तन–डॉ० जय कुमार झा 1259

मानव जीवन में भावनात्मक और संवेगात्मक मनोविज्ञान से जुड़े तथ्यों एवं सिद्धांतो की महत्ता: समीक्षा –डॉ० जया भारती; डॉ० संदीप कुमार वर्मा 1262

भारत में जल संसाधन एवं जल संरक्षण की परम्परागत विधियों का शोधपरक अध्ययन–कविता 1266

मानवाधिकार : साहित्य की समग्र दृष्टि–डॉ० रूपेश कुमार चौहान 1271

निधर्नता उन्मूलन में मनरेगा कार्यक्रम की भूमिका : अनुसूचित जातियों के विशेष सन्दर्भ में–डॉ० प्रियंका एन० रूवाली; उपमा द्विवेदी 1275

''उच्च शिक्षा स्तर पर महाविद्यालयी शिक्षा में ई-लर्निंग की प्रभावशीलता का अध्ययन''–प्रीति शर्मा; डॉ० मंजू शर्मा 1279

युवा एवं पंचायती राज संस्थाओं का शिक्षा और महिलाओं के सामाजिक विकास में भूमिका–श्वेता पांडेय; डॉ० मंजू शर्मा 1283

भारतीय राष्ट्रीय जागरण में स्वामी दयानन्द का योगदान–विकास 1287

आजादी के बाद के भारत में महिलाओं की स्थिति–डॉ० अनिल कुमार तेवतिया 1290

टेलीविजन संस्कृति और सामाजिक प्रतिबद्धता के अंतर्विरोध–डॉ० मधु लोमेश 1295

प्रगतिशील समाज में अवरोधित महिला शिक्षा–प्रो० (डॉ०) मंजू शर्मा; रुकमणी हसवाल 1298

विवेकी राय कृत उपन्यास शवेत-पत्र: एक ऐतिहासिक दस्तावेज–विभा रीन 1303

हिन्दी गद्य साहित्य में महिला लेखन का महत्त्व–प्रो० (डॉ०) शिव शंकर मंडल 1306

सुशासन की अवधारणा एवं व्यवहार : भारतीय शासन व्यवस्था के विशेष संदर्भ में–डॉ० सत्येन्द्र कुमार 1309

ग्रामीण सामाजिक परिवर्तन एवं विकास में पंचायतराज की भूमिका–डॉ० जयराम बैरवा 1312

प्राचीन भारतीय समाज में शिक्षा का महत्व–डॉ० विनय कुमार मिश्र 1317

अनामिका के उपन्यासों में स्त्री-जीवन की अभिव्यक्ति–स्वर्णिम शिप्रा 1322

पूर्वमध्यकाल में जातीय प्रगुणन–प्रवीण पाण्डेय 1326

पश्चिमी राजस्थान की हस्तशिल्प कला का संग्रहालयों में योगदान–अजीत राम चौधारी; डॉ० महेन्द्र चौधरी 1329

भारत में सामाजिक न्याय के निर्वचनकर्ता के रूप में मानव जीवन के विकासात्मक पहलुओं पर सर्वोच्च न्यायालय की भूमिका –असीम कुमार शर्मा 1332

भारतीय साहित्य की एकता में बाधक तत्व–डॉ० नवनाथ सर्जेराव शिंदे 1336

पं. दीनदयाल उपाध्याय का सांस्कृतिक राष्ट्रवाद–डॉ० हरबंस सिंह 1339

क्षेत्रीय विकास, सतत विकास एवं राजनीति - उत्तराखण्ड के लोगो के जनजीवन के विशेष संदर्भ में–सुनील सिंह 1341

किशोर छात्र-छात्राओं की चिंता का उनके कॅरियर के प्रति निर्णय क्षमता पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन –महेन्द्र कुमार; डॉ० जीतेन्द्र प्रताप 1346

पर्यावरण का सामाजिक पक्ष और केदारनाथ सिंह की कविताएं–डॉ० पूर्णिमा आर 1352

सतनामी संप्रदाय और बाबा जगजीवन दास–डॉ० अनिता सिंह 1356

ऑनलाइन एवं ऑफलाइन खरीददारी में उपभोक्ता संतुष्टि के मध्य तुलनात्मक अध्ययन (बिलासपुर शहर के उपभोक्ताओं के विशेष संदर्भ में)–डॉ० अनामिका तिवारी; अंकिता पाण्डेय 1360

समकालीन विमर्शों के समक्ष चुनौतियाँ–संजय सिंह यादव; डॉ० विनोद कुमार 1374

स्वामी सुन्दरानन्द जी : निम के प्रथम विद्यार्थी–गीता आर्या 1377

दार्शनिक चिन्तन की प्रक्रिया – मूल्यान्वेषण या सत्यान्वेषण–डॉ० रेखा ओझा 1381

इच्छाशक्ति और संघर्ष की दास्तान ('मुर्दहिया' के संदर्भ में)–डॉ० विलास अंबादास सालुंके 1386

हिंदी उपन्यासों में चित्रित किन्नर विमर्श–डॉ० दायक राम 1388

भारत में मातृभाषा का महत्व एवं चुनौती : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–डॉ० सोनू कुमार 1392

भारत में किसानों का दशा एवं दिशा : एक अध्ययन–डॉ० राकेश रंजन 1396

छत्तीसगढ़, पर्यटन और नक्सलवाद–डॉ० काजल मोइत्रा; डॉ० रत्नेश कुमार खन्ना; रेखा शुक्ला 1401

दलित महिलाओं के शोषण के विभिन्न आयाम : एक ऐतिहासिक अध्ययन–कुमारी संगीता कुशवाहा 1405

भारत में महिलाओं को प्रदत्त संवैधानिक अधिकार (सैद्धांतिक व व्यावहारिक विश्लेषण)–आशा नागर 1408

दृष्टिकोण

पूर्वमध्यकालीन समाज का सामाजिक एवं आर्थिक आधार—डॉ० मनोज सिंह यादव 1414
ज्ञान के विकास के नवाचार का महत्त्व—रजनी कुमारी 1417
न्यायवैशेषिकदर्शनाभिमत मोक्षस्वरूपविमर्श (कौण्डभट्ट विरचित पदार्थदीपिका के विशेष सन्दर्भ में)—डॉ० विश्वेश 'वाग्मी' 1419
सिक्ख दार्शनिक : डॉ. वजीर सिंह का जीवन तथा उनका शैक्षणिक कार्य—हरदीप कौर 1423
संजीव की कहानियों में समकालीन परिदृश्य—डॉ० मधुलता बारा; हेमलता पटेल 1425
शिक्षा के बुनियादी सरोकार और गाँधी-दर्शन—डॉ० किरण कुमारी 1428
अमीरी और गरीबी सैद्धान्तिक प्रक्रिया मानने वाले प्रज्ञा श्री के धनी श्री श्रीलाल शुक्ल—डॉ० मुक्ति मिश्रा 1432
वैश्वीकरण से भारत के चुनावी प्रक्रिया पर पड़ने वाला प्रभाव—विकास रंजन 1439
विज्ञान एवं अध्यात्म—डॉ० रमाकान्त पाण्डेय 1443
फनिश्वर नाथ रेणु की 'मैला आंचल' उपन्यास का नया परिदृश्य—डॉ० हरिकिशोर यादव 1447
भारत का कपड़ा उद्योग: एक अवलोकन एवं स्वास्थ्य समस्याये—डॉ० हितैषी सिंह 1453
भारत में शिक्षक शिक्षा का विकास : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—विक्रम बहादुर नाग; डॉ० अज़ीज़ुर्रहमान खान 1456
मध्यकालीन कृषि व्यवस्था में उत्पादन तकनीकी विशिष्टता की महत्ता—अश्वनी कुमार; किशोर कुमार 1460
भारत में दलीय लोकतन्त्र की बदलती भूमिका—डॉ० ब्रह्म प्रकाश 1465
परसाई के साहित्य में भाषा का सौन्दर्य—अजय कुमार मिश्र 1468
बौद्ध धर्म के प्रमुख केन्द्र के रूप में कौशाम्बी : एक पुनरीक्षण—अनामिका मौर्या 1471
गोदान - कृषक-वेदना का दस्तावेज—डॉ० सुरजीत कौर 1474
मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री विमर्श—डॉ० कविता मीणा 1477
भारतीय युवाओं में बढ़ती आपराधिक वृत्तियाँ- एक बहुआयामी विश्लेषणात्मक अध्ययन—रजनी रंजन सिंह; त्रिलोकी सिंह 1480
ब्रिटिश शासन का भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव—विपिन सहरावत 1491
ऊना के लोकगीतों में वैज्ञानिक व विद्युत वाद्य यंत्र उपकरणों की भूमिका—ममल धीमान; डॉ० परमानन्द बंसल 1494
आर्थिक विकास में उच्च शिक्षा का महत्व—डॉ० गुलाब फलाहारी 1497
इंटरनेट पर उपलब्ध हिन्दी ई-संसाधन, सूचना स्रोत एवं उपकरण: एक सूचनात्मक अध्ययन—डॉ० गौतम सोनी 1499
शहीद भगतसिंह—कुसम राय 1504
जीवन कौशल शिक्षा: एक नया दृष्टिकोण—डॉ० कविता सालुंके; प्रा० ज्योति लष्करी 1506
आधुनिक इतिहास में पुतर्गाल का सागरीय नियंत्रण : राजनैतिक व आर्थिक परिणाम—डॉ० नीलम 1509
मानव जीवन में योग—डॉ० पूजा कुमारी 1514
भारत में बेरोजगारी एवं निर्धनता निवारण-एक जटिल प्रक्रिया—डॉ० अशोक कुमार मिश्र 1517
अवसाद व रोग प्रतिरोध का हथियार है योग—डॉ० सीमा सिंह 1519
स्वामी विवेकानंद की दृष्टि में शिक्षा का वास्तविक अर्थ—डॉ० अपराजिता जॉय नंदी 1525
उच्च माध्यमिक स्तर के सरकारी एवं गैर सरकारी विद्यालयों के किशोरावस्था के विद्यार्थियों में मूल्य सम्बन्धी समस्याओं का अध्ययन—डॉ० विष्णु कुमार 1527
भगवद्गीता का दर्शन और महात्मा गाँधी—डॉ० स्मिता कुमारी 1532
शिक्षा में कंप्यूटर का महत्व—आलोक तुली 1537
सामाजिक कार्य व्यवसाय में लोक-जीवन एवं उनकी विधियों की प्रासंगिकता—अमित कुमार 1541
आर० के० अर्चना सदा सुमन टुदी—डॉ० रविन्द्रनाथ शर्मा 1541
चौरी चौरा जनक्रांति और ब्रिटिश साम्राज्य की द्वेशपूर्ण न्यायिक प्रक्रिया—डॉ० अजय कुमार सिंह 1545
21वीं शताब्दी भारतीय परिपेक्ष्य में आत्मनिर्भरता अभियान—डॉ० गरिमा सक्सेना 1548
बस्तर संभाग में विद्युत उत्पादन के पारंपरिक स्त्रोतों की संभावना—जितेन्द्र कुमार बेदी; डॉ० काजल मोईत्रा 1551
भारत में विदेशी व्यापार की प्रवृत्ति, संरचना एवं दिशा का अध्ययन—डॉ० मनोज कुमार अग्रवाल 1554
प्राचीन भारतीय वेशभूषा (प्रारम्भ से गुप्तकाल तक)—पीयूष पाण्डेय 1558
विचित्र नाटक में छंद योजना—मनिंदर जीत कौर 1562

समकालीन भारतीय समाज में वृद्धों की स्थिति का समाजशास्त्रीय अध्ययन—डॉ० हेमलता बोरकर वासनिक 1565
आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों की नारी पात्रों में निहित लोककल्याण की भावना—प्रतिभा झा 1572
हरियाणा की चुनावी राजनीति में मतदान व्यवहार का निर्धारण—राजीव वर्मा; डॉ० तिलक राज आहुजा 1575
कबीर की विचारधारा और उनकी जन-पक्षधरता—डॉ० धनंजय कुमार दुबे 1580
श्रीमद्भगवद्गीता तथा मनुस्मृति में सदाचार अनुशीलन—प्रवीण कुमार 1586
सगुण कवि तुलसीदास के काव्य - सिद्धान्त—मधु अरोड़ा; अर्चना कुमारी 1590
महावीरचरिते तात्कालिक – समाजसंस्कृती—अनिता कौशिक: 1594
गरुड पुराणे कुष्ठ रोग: एकं विवेचनम्—संजय: कुमार: 1599
सिक्कों की उत्पत्ति, विकास एवं उनका महत्त्व—अंजू मलिक 1602
शक्तिपात विद्या की दार्शनिक रूपरेखा—मनीष कुमार; डॉ० बिमान पॉल 1605
स्मृति विकास में योग दर्शन की भूमिका—प्रमोद कुमार; डॉ० पारन गौड़ा 1609
पं. बस्तीराम के काव्य में मानवतावाद—पूनम 1612
हरियाणवी लोकगीतों में यथार्थ-चित्रण—सुमन 1616
प्रवासी महाकवि हरिशंकर 'आदेश' के महाकाव्यों में सौंदर्य-चित्रण—डॉ० मनोज कुमार; डॉ० विकास कुमार 1619
प्राचीन भारत में 'युद्ध एवम् शांति' नैतिकता या अनैतिकता के संदर्भ में—डॉ० आरती यादव 1622
शारीरिक फिटनेस तथा मानसिक स्वास्थ्य का अध्ययन : कुमाऊं क्षेत्र के जनजातीय तथा शहरी छात्रों के सन्दर्भ में—डॉ० रश्मि पंत 1625
सोशल मीडिया और फेक न्यूज का जम्मू के युवाओं पर प्रभाव : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—अरविंद 1630
कौटिल्य का राजनीतिक दर्शन—संतोष कुमार साह 1634
राजस्थान के लोकजीवन में लोकनृत्य की परंपरा एवं स्वरूप—नारायण सिंह 1637
साठोत्तरी हिन्दी प्रमुख ऐतिहासिक एकांकीयाँ—रमेश चौहान; डॉ० एस०के० पवार 1641
मिथिला की लोक कला 'सिक्की' एक परिचय—शंभू कुमार गुप्ता 1645
भारतीय आर्थिक नियोजन में उपेक्षित किंतु प्रासंगिक : एकात्म अर्थचिंतन—धीरज कुमार पारीक 1647
मीरा कांत के नाटक : द्वन्द्व के संदर्भ में—गुरप्रीत कौर 1651
यात्रा साहित्य में हिमाचल : संदर्भ और प्रवृत्ति—डॉ० सुनीता शर्मा; श्वेता शर्मा 1653
कुण्ठा : बद्री सिंह भाटिया के कथा-साहित्य के संदर्भ में—सुषमा देवी 1658
प्रयाग, कुंभ एवं भारतीय समाज—पूजा 1661
तीन एकांत : कहानी और नाट्य रूपांतरण—चन्दन कुमार 1664
मानवीय संघर्ष की महागाथा ...रंगभूमि—डॉ० अमिता तिवारी 1668
राजस्थान मे जनशिकायत निवारण-तंत्र और ई-गवर्नेंस—विनोद कुमार 1671
पूर्वोत्तर का यथार्थ : वह भी कोई देश है महाराज—स्वाति चौधरी 1680
योगोपनिषदों में उद्धत प्रणव: एक विवेचन—नम्रता चौहान; डॉ० शाम गणपत तिखे 1682
मासिक धर्म के पूर्व योगाभ्यास का महत्व: एक अध्ययन—नेहा सैनी; डॉ० शाम गनपत तीखे 1688
स्वप्रबन्धन में चित्तशुद्धि की भूमिका: महर्षि पतंजलि एवं महत्मा बुद्ध के संदर्भ में—अखिलेश कुमार विश्वकर्मा 1693
चित्रा मुद्गल की कहानियों में चित्रित नारी-जीवन : स्वरूप, संघर्ष और अस्मिता की खोज—दीक्षा कोंवर 1697
भाषाविज्ञान का अन्य ज्ञान- विज्ञान से संबंध—डॉ० वंदना शर्मा; डॉ० वीरेंद्र सिंह 1700
कश्मीरी विद्वानों का संस्कृत साहित्य को योगदान—मीना देवी 1703
कृषि-क्षेत्र में तकनीकी परिवर्त्तन हेतु विभिन्न समस्याओं का अध्ययन—अरुण कुमार 1706
राष्ट्र निर्माण में भारतीय संसद की भूमिका: एक अवलोकन—डॉ० सुनीता मंगला; डॉ० निवेदिता गिरि 1709
राहुल का बौद्ध दर्शन और मानवतावादी सन्दर्भ—सत्य प्रकाश पाण्डेय 1715
प्रवासी मजदूरों का अपने घर की ओर हो रहा पलायन: इससे निर्मित चुनौतियां एवं अवसरों का अध्ययन—डॉ० लक्ष्मीकांत शिवदास हुरणे 1719
भारत में प्रवासी श्रमिकों का वैश्विक महामारी के दौरान पलायन : चुनौतियाँ एवं रणनीति—डॉ० संजू चलाना बजाज 1723
सार्वभौमिक शिक्षा दर्शन : श्रीमद्भगवद्गीता दर्शन—डॉ० अनिता जोशी; सुनीता जोशी 1727

छत्तीसगढ़ के नवगीतकारों के नवगीतो में राजनीतिक विडम्बनाएँ–डॉ० स्वामीराम बंजारे; शैलेन्द्र कुमार साहू 1732

बौद्ध दर्शन में ध्यान का स्वरूप–धनंजय कुमार जैन; डॉ० संतोष प्रियदर्शी 1736

भविष्य के भारत में प्राचीन भारतीय विज्ञान की भूमिका–डॉ० विजय कुमार 1741

भारत में कृषि पर जलवायु परिवर्तन के प्रभावों का भौगोलिक अध्ययन–चिरन्जी लाल रैगर 1745

भारतीय हिंदी साहित्य में किसानों की त्रासदी–होशियार सिंह 1750

इन्टरनेट और मोबाइल के व्यसन से मुक्ति में योग की उपयोगिता–कृष्णाबेन संजयकुमार ब्रह्मभट्ट; डॉ० बिमान पॉल 1753

1857 की क्रांति के कारणों का विश्लेषणात्मक अध्ययन–अमित कुमार; राजेश कुमार 1757

'भोलाराम का जीव' व्यंग्य-रचना में अभिव्यक्त सामाजिक विसंगतियाँ–चुन्नीलाल 1761

चंद्रकांता उपन्यास "कथा सतीसर" में कश्मीर समस्या के विविध आयाम–सुखबीर कौर 1764

बिहार का कृषि रोड मैप: किसानों के समग्र विकास का प्रतीक–दीपक कुमार झा 1766

मानसिक स्वास्थ्य के संवर्द्धन में संगीत की भूमिका: शिक्षकों के विशेष सन्दर्भ में विवेचनात्मक अध्ययन–अलका सिंह 1772

किसान अस्मिता का संकट और 'फाँस'–डॉ० बिजेन्द्र कुमार 1777

ध्रुवस्वामिनी: प्रसाद की नयी संकल्पना–डॉ० बिजय रवानी 1781

आर्थिक विकास और पर्यावरण–श्रीमती कविता 1785

नई शिक्षा नीति, 2020 के आधार पर उच्च शिक्षा में परिवर्तन–डॉ० रवींद्र कांबले 1789

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में नयी तालीम के तत्व अनुसार स्कूली छात्रों में व्यवसाय शिक्षा के लिए सेवांतर्गत अध्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रम का उपयोजन–श्रीमती भावना पाटीलबुवा राजनोर; डॉ० संजीवनी राजेश महाले 1792

नई शिक्षा नीती 2020 के साथ पढेगा भारत–डॉ० दयाराम दुधाराम पवार 1798

वंचना से विकास की ओर शैक्षणिक संदर्भ में विविधता का अध्ययन : एक नीतिगत समझ–मांडवी दीक्षित 1801

प्राचीन मूर्तिशिल्प में पार्वती: विश्लेषणात्मक अध्ययन–राजेश कुमार जाट 1805

गरासिया जनजाति की धार्मिक अलौकिक शक्तियाँ: एक विवेचन–गोगराज चौधरी 1810

लोक-नीति और राष्ट्र निर्माण: भारत की राष्ट्रीय शिक्षा नीति का मूल्यांकन–मोहम्मद राशिद खान 1814

वर्तमान परिदृश्य में महिला सशक्तिकरण- बाधाएँ एवं सुझाव–डॉ० उमाशंकर त्रिपाठी 1819

संस्कृत नाट्य शास्त्र में वर्णित नायक-नायिका और महाकवि कालिदास की रचनाओं पर उसका प्रभाव–तरूण कुमार सिंह 1822

भारत में चुनाव, लोकतंत्र और मीडिया–प्रतिभा सिंह 1825

मानवता के सरोकार और अज्ञेय का काव्य–माधुरी शर्मा 1827

भारतीय योग परम्परा एवं नाथपंथ : एक तुलनात्मक अध्ययन–कुँवर रणंजय सिंह 1833

छत्तीसगढ़ के लोक गीत और नारी सशक्तिकरण–डॉ० तृषा शर्मा; डॉ० सुधीर शर्मा 1836

कुलिश की दृष्टि में राजनीति और पत्रकारिता–डॉ० जितेन्द्र द्विवेदी 1839

हिंदी साहित्य में काल क्रमानुसार अभिजात्य एवं लोक का संबंध–सचीन्द्र नाथ 1842

नाट्यशास्त्र में वर्णित संगीत का स्वरूप–अशोक बैरागी; डॉ० दीपिका श्रीवास्तव 1845

मेहरुन्निसा परवेज के उपन्यासों में नारी जीवन–राधा शर्मा; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 1848

हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रधर्म: एक विमर्श–सूर्य प्रकाश मिश्र 1852

कोविड-19 संक्रमण एवं संतुलित आहार–डॉ० स्नेह लता 1854

महिलाएँ एवं सामाजिक न्याय - एक समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ० दिलीप कुमार सोनी 1858

माध्यमिक स्तर के हिन्दी माध्यम के विद्यार्थियों के पारिवारिक वातावरण का उनकी शैक्षणिक उपलब्धि पर प्रभाव: एक अध्ययन–विमला कुर्रे; डॉ० सुनील कुमार सेन 1862

इक्कीसवीं सदी की कहानियों में चित्रित वर्त्तमान परिदृश्य–डॉ० पठान रहीम खान 1869

राजस्थान में पशुपालन का महत्व: एक भौगोलिक मूल्यांकन व विश्लेषण–नीलू चतुर्वेदी 1873

हिन्दी लघुकथा में वृद्ध संवेदना का चित्रण–सरिता कुमावत 1878

रीवा सम्भाग में अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजातियों में पर्यावरण चेतना: एक भौगोलिक अध्ययन–अरूणेन्द्र बहादुर सिंह; सितेश भारती 1882

मानव जीवन मे आकांक्षा एवं आकांक्षा स्तर की उपदेयता–विनोद कुमार; डॉ० कुमुद त्रिपाठी 1886

प्रवासी जीवन की अभिव्यक्ति के सन्दर्भ में उषा प्रियंवदा के कथा साहित्य में परम्परा और प्रगति का अध्ययन–सोनी यादव 1890
नरेश मेहता द्वारा रचित धूमकेतु और अरण्या का विवेचनात्मक अध्ययन–अशोक कुमार यादव 1893
''वर्तमान सन्दर्भ में श्रीमद्भगवद्गीता की उपादेयता''–डॉ० बन्दना सिंह 1896
काशीनाथ सिंह की कहानियों में यथार्थवाद का चित्रण–देवव्रत यादव 1899
उच्च शिक्षा तथा राष्ट्रीय शिक्षा नीति–डॉ० ममता मणि त्रिपाठी 1902
नैषधीयचरितम् महाकाव्य में नल के व्यक्तित्व का मनोवैज्ञानिक अध्ययन–डॉ० अमृत कौशल 1905
मीनाक्षी स्वामी के उपन्यास 'भूभल' में स्त्री चेतना–विजय कुमार पाल 1909
डॉ० नगेन्द्र द्वारा रस निष्पत्ति के सम्बन्ध में मौलिक विचारों का अध्ययन–विशाल मिश्र 1913
हिंदी साहित्य में स्त्री -विमर्श–डॉ० दिनेश श्रीवास 1916
राजस्थान के बाढ़ सम्भाव्य पूर्वी मैदानी कृषि जलवायु प्रदेश में फसल प्रतिरूप परिवर्तन का भौगोलिक अध्ययन–अमिता बाई यादव 1919
जैन-तीर्थ-स्थलों से जुड़े प्रबन्धन में स्वार्थ-परक राजनीति का प्रवेश–पवन कुमार जैन 1926
कुसुम अंसल साहित्य में पारिवारिक रिश्तों का बदलता स्वरूप–डॉ० विक्रम सिंह; डॉ० सुनीता 1928
"मुरैना जनपद के मन्दिरों में प्रतिबिम्बित प्राचीन भारतीय मन्दिर स्थापत्य का विकासक्रम"–प्रो० प्रभात कुमार; गौरव सिंह 1930
कोरोना संकट का भारतीय अर्थव्यवस्था पर दुष्प्रभाव–डॉ० संतोष कुमार लाल 1934
सूर्यबाला की कहानियों में वृद्ध और आधुनिकता के व्यंग्यात्मक पहलू–नरेंद्र कुमार स्वर्णकार 1937
अध्यापक शिक्षा कार्यक्रम में 'जेण्डर पाठ्यक्रम' की आवश्यकता क्यों–वन्दना शर्मा; प्रो० वन्दना गोस्वामी; डॉ० अजय सुराणा 1940
व्याकरण शास्त्रे प्रमाणम्–डॉ० सुभाषचन्द्र मीणा 1943
एक राष्ट्र एक चुनाव: एक विश्लेषण–गुलशन कुमार; डॉ० मानसी सिन्हा 1947
आधुनिक शिक्षा प्रणाली का समाजशास्त्रीय मूल्यांकन–डॉ० सुशील कुमार सिंह 1950
तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल–डॉ० राम टहल दास 1954
हठयोग: आधुनिक संदर्भ में प्रासंगिकता–ज्योति शर्मा; प्रो० गणेश शंकर गिरि 1959
कृष्णा सोबती का अंतिम उपन्यास 'चन्ना': विश्लेष्णात्मक अध्ययन–पूजा मिश्रा 1962
नासिरा शर्मा के उपन्यासों में स्त्री जीवन की समस्या–सूर्यकांत एम०बी० 1966
हरियाणा की प्रतिनिधि हिंदी कहानियां–डॉ० ओम प्रकाश सैनी 1969
भारतीय संदर्भ में आतंकवाद के कारण: एक अध्ययन–सुरेन्द्र प्रसाद 1973
योगिता यादव की कहानियों 'अनहोनी' तथा 'भेड़िया' मे नारी अस्मिता का मुद्दा–प्रेम सिंह 1977
आनंदमठ उपन्यास की समीक्षा–डॉ० प्रीति राय 1980
मधुकर अष्ठाना के नवगीतों में यथार्थबोध–डॉ० प्रीति राय; हरकेश कुमार 1983
सामाजिक परिवर्तन के वाहक बाबा साहेब भीमराव अंबेडकर एक अवलोकन–सुरेन्द्र सिंह 1988
डॉ० भीमराव आम्बेडकर का राष्ट्रवाद–डॉ० चन्द्रशेखर आजाद 1992
वर्तमान परिप्रेक्ष्य में जल संग्रहण की प्रासंगिकता का विश्लेषणात्मक अध्ययन–हरिओम; डॉ० प्रदीप कुमार शर्मा 1995
योगिता यादव के कथा साहित्य में मानवीय मूल्यों की अनुभूति एवं अभिव्यक्ति–सुमन 1997
हरियाणा पर्यटन:- चुनौतियां एवं सुझाव–राजेश कुमार; डॉ० प्रदीप कुमार शर्मा 2000
नागरिकता (संशोधन) अधिनियम 2019–डॉ० अविनाश कुमार लाल; श्रीमती अविंदना जॉन 2005
"वैदिक मनोविज्ञान"–अनामिका वर्मा 2010
गोंड जनजातीय महिलाओं की स्थिति का ऐतिहासिक विश्लेषण (कांकेर जिला के विशेष संदर्भ में)–डॉ० बन्सो नुरूटी 2013
देवेन्द्र कुमार बंगाली की कविताओं में जनपक्षधरता–डॉ० राम पाण्डेय 2019
गदल का प्रासंगिक-विमर्श–डॉ० रमेशकुमार टण्डन 2022
भारतीय संविधान के निर्माण में डॉ. भीमराव रामजी अम्बेडकर का अवदान–डॉ० विजय कुमार 2025
दलित स्त्री-अस्मिता का कोरस : सुशीला टाकभौरे की कविताएं–कार्तिक राय 2029
कविता के आइने में थर्ड जेंडर–डॉ० शबाना हबीब 2032
उत्तर प्रदेश की राजनीति में महिला सहभागिता–डॉ० प्रमिला यादव 2038

दलित-विमर्श और रामचरितमानस–प्रो० प्रदीप श्रीधर 2042
लैंगिक (जेण्डर) परिप्रेक्ष्य में अर्थशास्त्र पाठ्यपुस्तकों का विश्लेषण–जयंती; डॉ० ज्योति कुमारी 2047
आयु वर्ग एवं लैंगिक भेद का इन्सेफ्लाइटिस से सम्बन्ध : उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जनपद के विशेष सन्दर्भ में –अमरनाथ जायसवाल; डॉ० साधना श्रीवास्तव 2058
भारतीय विदेश नीति में बदलाव व उभरती चुनौतियाँ–चेतन बहोत 2062
विश्व में बढ़ता प्रवासी हिंदी साहित्य का योगदान–डॉ० सुमन फुलारा 2066
अवध की प्राथमिक शिक्षा का स्वरूप (19वीं शताब्दी)–गणेश कुमार 2068
विभाजन के केंद्र में गुजरात पाकिस्तान से गुजरात हिंदुस्तान–निधि वर्मा 2071
पंजाब में विधायी नेतृत्व के राजनीतिक लक्ष्य (1997-2017)–डॉ० सुनीता रानी 2074
वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में भारतीय महिलाओं की दशा एवं दिशा–रक्षा सिंह; प्रो० अमिता सिंह 2079
मनरेगा: गाँवों में रोजगार सृजन का सुलभ साधन–राकेश कुमार वर्मा; डॉ० राम सेवक सिंह यादव 2084
संस्कृति, परंपरा और लोक: समकालीन अर्थगत विश्लेषण–प्रवीण कुमार जोशी 2088
हरियाणा की त्रिस्तरीय पंचायती राज व्यवस्था में महिलाओं की भागीदारी व शैक्षणिक आधार पर तुलनात्मक अध्ययन –सुरेन्द्र; डॉ० तिलक राज आहुजा 2091
प्रशासन, शहरीकरण और प्रदूषण–रामावतार आर्य 2098
पूर्वी उत्तर प्रदेश तराई में अनुसूचित जनजाति जनसंख्या की आर्थिक संरचना–डॉ० संजीव कुमार सिंह; सीमा सिंह; डॉ० अभिषेक सिंह 2100
इक्कीसवीं सदी के हिन्दी उपन्यासों का कथात्मक वैविध्य–दीप्ति यादव 2107
बिहार में महिलाओं की प्रशासनिक भागीदारी का समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० अनिल झा 2111
शिक्षकों में हास्यवृत्ति और उनकी शिक्षण प्रभावकता–प्रो० वन्दना गोस्वामी; रेखा बागङा 2115
दीनदयाल उपाध्याय और मीडिया माध्यम–राजकुमार भारद्वाज 2117
जे. कृष्णमूर्ति की दृष्टि में शिक्षकों, छात्रों तथा समाज के प्रति विद्यालयों की भूमिका का अध्ययन–डॉ० चन्द्रावती जोशी 2121
भारतीय नारी मुक्ति के संदर्भ में महात्मा गाँधी का योगदान–सुनिता कुमारी 2126
'मोरचे' का समीक्षात्मक अध्ययन (सुषम बेदी के विशेष संदर्भ में)–संगीता यादव 2129
शिक्षक और मूल्य शिक्षा: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–रफत फातिमा; डॉ० नलिनी मिश्रा 2132
यशपाल का स्त्री चिंतन–डॉ० अभिषेक मिश्र 2136
समाज के सजग साहित्यकार जयप्रकाश कर्दम–श्रीमती पंकज यादव 2140
शिवपुराण में अरण्यवासी एक विवेचना–डॉ० गोपेश कुमार तिवारी 2142
छतीसगढ के कुष्ठ आश्रम और इसकी पुनर्वास योजना का ऐतिहासिक विश्लेषण (धमतरी जिले की शांतिपुर कुष्ठ आश्रम के विशेष संदर्भ में)–रणजीत कुमार; डॉ० बन्सो नुरूटी 2145
छत्तीसगढ़ में बैंको द्वारा प्राथमिकता प्राप्त क्षेत्रों में वितरित ऋणों का विश्लेषण: "कृषि ऋणों" के विशेष संदर्भ में –श्रीमती भूमिका शर्मा; डॉ० अर्चना सेठी 2150
करोना काल में बालकों के सामाजिक व शैक्षणिक कौशल विकास में ऑनलाइन कक्षाओं के दुष्प्रभावों का मनोसामाजिक अध्ययन (रीवा जिले के शहरी बालक-बालिकाओं के संदर्भ में)–डॉ० सुनीत कुमार तिवारी; श्रीमती निर्मला तिवारी 2155
कुँवर नारायण की कविताओं में जीवन-बोध–कुमार सौरभ 2161
राजा राम मोहन राय के धार्मिक, सामाजिक सुधार एवं वर्तमान में हिन्दुत्व की अवधारणा : एक समीक्षात्मक अध्ययन –डॉ० श्याम शंकर प्रसाद गुप्ता 2165
मोती लाल साकी का कश्मीर साहित्य को योगदान–परवेजा अखतर 2170
शिक्षक ही समाज का शिल्पकार और मार्गदर्शक–डॉ० कल्पना जैन; डॉ० रत्नेश कुमार जैन 2173
हिमाचल की कहानियों में अवसरवादिता और प्रशासनिक तंत्र में भ्रष्टाचार –डॉ० ममता 2178
रामायण में प्रकृति–डॉ० मौमिता भट्टाचार्य 2182
''जनपद चम्पावत में ग्रामीण व्यावसायिक स्वरूप का अध्ययन''–सन्तोष कुमार सिंह 2185
हिन्दी व्यंग्यालोचन की परंपरा और डॉ. सुरेश माहेश्वरी का योगदान–श्रीमती आँचल श्रीवास्तव; श्रीमती मीतू बरसैंयाँ 2189
वर्तमान परिप्रेक्ष्य में परम्परागत बिरसू का अध्ययन–गोपाल शर्मा 2192

बक्सर से प्राप्त प्राक् मौर्यकालीन मृण्मूर्त्ति कला—मंदीप कुमार चौरसिया 2196

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में प्राचीन भारतीय शिक्षा की चौसठ कलाओं का समावेश—डॉ० श्री प्रकाश मिश्र 2200

'मेरा बचपन मेरे कंधों पर' में चित्रित जीवन-संघर्ष—डॉ० राम किशोर यादव 2205

हिन्दी सिनेमा के गीतों में सावन और बारिश—डॉ० अनुपमा श्रीवास्तव 2209

पटना महानगर के पूर्वी भाग में आवासीय भूमि उपयोग की गतिशीलता: एक भौगोलिक विश्लेषण—नीता कुमारी झा 2217

कला में अमूर्तन की सीमा: बनारस के सन्दर्भ में विजय सिंह के चित्र का संक्षिप्त अवलोकन—शशि कला सिंह 2223

प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयी एवं भारतीय विदेश नीति: एक अवलोकन—डॉ० अलका चतुर्वेदी 2227

अज्ञेय के उपन्यासों में व्यक्तिवादी पात्रों की भाषा शैली—डॉ० रानी बाला गौड़; गरिमा वर्मा 2229

'शिवमूर्ति के कथा साहित्य में बदलते समकालीन ग्राम्य जीवन का परिदृश्य'—डॉ० रानी बाला गौड़; मनीष कुमार 2232

मध्यकालीन भारत में भक्ति का वास्तविक और व्यावहारिक पथ और आधुनिक समाज में इसकी प्रकृति और प्रभाव —मिथिलेश कुमार मौर्य; डॉ० अजीत कुमार मिश्रा 2234

सुल्तानपुर जिले के माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत विद्यार्थियों की सृजनात्मकता का तुलनात्मक अध्ययन —शशि मिश्रा; डॉ० अखिलेष कुमार श्रीवास्तव 2237

फर्रुखाबाद जनपद के ग्रामीण एवं शहरी विद्यालयों में अध्ययन करने वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन—डॉ० रमाशंकर 2241

समकालीन कथा साहित्य में स्त्री-पुरुष संबंध—सोवनी मईड़ा 2244

मधु काँकरिया के 'सलाम आखिरी' उपन्यास में अभिव्यक्त वेश्या जीवन—कुमारी पूनम चौहान 2249

अहिंसा एवम् सत्याग्रह का गांधीवादी दर्शन और युवा—डॉ० अरविंद कुमार 2252

रविन्द्रनाथ टैगोर के शैक्षिक विचारों का एक अध्ययन—डॉ० विजय कुमार 2255

छत्तीसगढ़ी कविता की आलोचना में डॉ. बलदेव का प्रदेय—श्रीमती वंदना जायसवाल; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 2258

हल्बा जनजाति के जन्म संस्कार में गतिशीलता एवं परिवर्तन: एक समाजशास्त्रीय अध्ययन (छत्तीसगढ़ के उत्तर बस्तर कांकेर जिला के विशेष संदर्भ में)—डॉ० प्रीति शर्मा; दूजराम टण्डन 2265

स्त्री "मुक्ति" की अवधारणा, "झूला नट" उपन्यास के संदर्भ में—प्रीति 2269

'पिंजरे की मैना' आत्मकथा में चित्रित स्त्री जीवन का यथार्थ—डॉ० निशा मुरलीधरन 2275

वर्तमान भारत में मानवाधिकारों का नारी संदर्भ (उत्पीड़न एवं विधिक संरक्षण)—रजनीकांत दीक्षित 2278

हिंदू मंदिर : अंग, संरचना तथा कार्य प्रणाली—आशुतोष पाण्डेय 2282

हिन्दी कविता में अभिव्यक्त गांधी दर्शन के विविध आयाम—डॉ० वीरेन्द्र सिंह 2285

पटना में बाल श्रमिकों की सामाजिक आर्थिक स्थिति का अवलोकन: एक भौगोलिक अध्ययन—रंजीता कुमारी 2292

बलराम अग्रवाल की लघुकथाओं में कथ्य की विविधता एवं शिल्पगत नवीनता—चन्द्रेश साहू; डॉ० प्रभात रंजन 2299

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 सीखने का समग्र वातावरण—डॉ० अर्चना मिश्रा 2302

ग्राम सभा एवं ग्रामीण महिला सशक्तिकरण—डॉ० क्रान्ति प्रकाश 2306

भारतीय परिप्रेक्ष्य में व्यावसायिक शिक्षा की नई नीति 2020—डॉ० प्रिया सोनी खरे; सुनन्दा सिंह 2308

परिवार समाज और राष्ट्र के निर्माण में स्त्री शिक्षा की उपादेयता—डॉ० नम्रता जैन; डॉ० सुगंधा जैन 2312

पर्यावरणीय पर्यटन: सिद्धांत और अभ्यास—ईरा भारद्वाज 2316

गाँधी चिन्तन में सामाजिक रूपान्तरण का नैतिक आधार—महेन्द्र सिंह 2320

भारतीय काव्यशास्त्र में काव्य रूप—डॉ० राजेश कुमार गर्ग 2325

आदिवासी साहित्य में नारी अस्मिता—गौरव सिंह 2328

बौद्धकालीन शिक्षा की दार्शनिक पृष्ठभूमि—सरोज कुमारी 2333

मोदी काल में भारत का विदेश नीति: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—सरिता कुमारी 2339

नई शिक्षा नीति 2020 : शिक्षक शिक्षा के लिए एक चुनौती—शाजिया सुल्तान; पायल शर्मा 2343

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जी की बुनियादी या बेसिक शिक्षा की वर्तमान समय में प्रासंगिकता—विनय कुमार; धर्मेंद्र सिंह 2347

भरतपुर रियासत की जनजागृति में यातायात साधनों की भूमिका—नीतू जेवरिया 2351

स्त्री विमर्श के संदर्भ में प्रभा खेतान का उपन्यास 'छिन्नमस्ता'–सरिता कुमारी 2355

विन्ध्याचल के पण्डे: व्यावसायिक एवं धार्मिक पक्ष–प्रिया चौरसिया 2359

महात्मा गांधी की ग्राम विकास दृष्टि–डॉ० विकास यादव 2363

ग्रामीण विकास में पंचायती राज संस्थाओं की भूमिका - महिलाओं के उत्थान के सन्दर्भ में–डॉ० कृष्णदेव कुमार भारती 2366

छत्तीसगढ़ की लोकसंस्कृति में डॉ० रमाकांत सोनी के साहित्यों का अध्ययन–सरोजनी डडसेना; डॉ० रेखा दुबे 2369

माध्यमिक स्तर के शिक्षकों की व्यवसायिक प्रतिबद्धता का अध्ययन–डॉ० समर बहादुर सिंह 2376

कुसुम अंसल के उपन्यासों में विविध विभिन्न समस्याओं से ग्रस्त नारी चरित्र का विश्लेषण–नारायण रमण चौधरी 2379

हठयोग परम्परा में वर्णित चारित्रिक तथा व्यवहारिक उत्कर्ष के साधन (वशिष्ठ संहिता तथा घेरण्ड संहिता के विशेष सन्दर्भ में)–पवित्रा देवी; डॉ० गोविन्द प्रसाद मिश्र; डॉ० सुखबीर सिंह 2382

हिंदी समाचार पत्रों के संपादकीय विषय वस्तु का विश्लेषण (दैनिक जागरण एवं नवभारत टाइम्स दिल्ली के विशेष संदर्भ में) –बिमलेश कुमार 2386

पारिजात उपन्यास में सांस्कृतिक मूल्य–डॉ० दीपिका विजयवर्गीय 2391

विवादों को कम करने के लिए तनाव मुक्त कार्य संस्कृति की आवश्यकता–सुश्री कंचन शेखावत 2393

कैदियों की चिन्ता स्तर पर प्रेक्षाध्यान के प्रभाव का अध्ययन–डॉ० निर्मला भास्कर; राजेश भयाना; डॉ० अशोक भास्कर 2395

राष्ट्रीय राजनीति में पर्यावरणीय मुद्दों पर बदलती विश्व सहमति–डॉ० नलिनी लता सचान 2398

अंतर्राष्ट्रीय राजनीति में मानवाधिकार–डॉ० पुष्कर पाण्डेय 2401

ग्रामीण युवाओं पर वैश्वीकृत जनसंचार माध्यमों का प्रभाव–विमला देवी 2404

भारतीय संस्कृति और योग–डॉ० सितेश कुमार 2408

भारत-इजरायल : कृषि सहयोग–मनीष कुमार सिंह; डॉ० रामकृष्ण सिंह 2412

भारतीय समाज में नारी की भूमिका–डॉ० स्मिता जायसवाल; डॉ० आर० के० पाण्डेय 2416

अध्यापक शिक्षा एवं राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020–डॉ० बृजेश कुमार पाण्डेय 2418

बाबा रामदेव जी का योग एवं दर्शन–डॉ० प्रियंका शुक्ला 2421

वायुपुराण में दर्शन-तत्त्व–डॉ० गंगेश गुंजन 2424

भारतीय समाज - विकलांगता के परिप्रेक्ष्य में–सुमित्रा महरोल 2427

प्राच्य एवं पाश्चात्य शिक्षण पद्धतियों में समन्वय की आवश्यकता–सुनील कुमार उपाध्याय 2429

मौर्य काल से गुप्तकाल तक परिवर्तित होती न्याय व्यवस्था–डॉ० शरदेन्दु कुमार त्रिपाठी 2431

समग्र ग्रामीण विकास की अवधारणा एक समाजशास्त्रीय अध्ययन–विवेकानन्द सिंह; प्रोफेसर राम गणेश यादव 2434

सुमित्रानन्दन पंत एवं महादेवी वर्मा के काव्य में प्रकृति के विविध रूप का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ० श्रवण राम 2437

डॉ० भीमराव अम्बेडकर का निरीश्वरवाद–डॉ० संजय कुमार मिश्र 2441

शाक्त तंत्र की दृष्टि में ध्यान और उसके सहायक अंग–ममता चौधरी; डॉ० उपेन्द्र बाबू खत्री 2444

भारतीय शिक्षा में एनी बेसेण्ट का अवदान–डॉ० के०डी० तिवारी 2447

बिलासपुर शहर के झुग्गी झोपड़ी निवासरत् लोगों को मिलने वाले शासकीय योजनाओं का अध्ययन–कु० आरती तिर्की; डॉ० ऋचा यादव 2452

'चाक' उपन्यास में नारी विमर्श–श्रीमती गीता सतीश पोस्ते; डॉ० सन्मुख नागनाथ मुच्छटे 2457

शिक्षण के विकास मे तकनीकी और संचार का योगदान–डॉ० दिनेश कुमार 2460

सिद्धियों की वर्तमान में प्रासंगिकता–डॉ० मनोज कुमार टाक 2463

संत आंदोलन के परिप्रेक्ष्य में संत रैदास–राजेश कुमार यादव 2466

गांधी के राजनैतिक विचार–माया यादव–डॉ० संध्या जायसवाल 2470

मानवीय उत्कर्ष निमित्त योगासन शिक्षण/प्रशिक्षण की अवधारणा (हठयोग परम्परा के विशेष सन्दर्भ में)–जयदेव 2474

स्मार्टफोन के उपयोग का किशोर विद्यार्थियों के शैक्षिक प्रदर्शन पर प्रभाव–तुलसी राम; डॉ० चंद्रकांत शर्मा 2477

सोशल मीडिया की तर्कसंगिकता का एक वस्तुनिष्ठ अध्ययन–डॉ० सेवा सिंह बाजवा 2482

मॉरीशस में हिंदी व गिरमिटिया मजदूरों की स्थिति–अमित कुमार गुप्ता; प्रो० कनुभाई निनामा 2486

भारतीय समाज और राजनीति में महिलाओं की स्थिति–डॉ० सुषमा कुमारी 2489

औपनिवेशिक बिहार में तकनीकी और व्यावसायिक शिक्षा–रश्मि कुमारी 2491
समासे पूर्वनिपाततत्त्वम्–डॉ० अनुप कुमार रानो 2496
बाबासाहेब डॉ० भीमराव अम्बेडकर एवं मानवाधिकार–कन्हैया प्रसाद 2501
कृष्णा अग्निहोत्री के कथा साहित्य में सामर्थ्यवान नारी–प्रोफेसर (डॉ०) राजिन्द्र पाल सिंह जोश; अनुराधा कुमारी 2504
बाल साहित्य में कहानी -उपन्यास का योगदान–डॉ० सुषमा कुमारी 2507
समाधि सिद्धि निमित्त प्राणायाम की उपादेयता - एक समीक्षा–मोहित आर्य 2510
हिंदी साहित्य में छायावाद काव्य: प्रकृति का काल्पनिक एवं प्रेमपूर्ण चित्र–अरविन्द कुमार दीक्षित 2513
भारतीय दर्शन में योग का महत्त्व–संजय कुमार 2517
उषा प्रियंवदा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व–अमिता शुक्ला; डॉ० ममता पंत 2520
अर्थव्यवस्था में कृषि का महत्त्व–डॉ० नवल किशोर बैठा 2524
डिजिटल मार्केटिंग: व्यापार और मार्केटिंग का बदलता स्वरुप–डॉ० साद बिन हामीद; डॉ० तनवीर अहसन निज़ामी 2527
दर्शनभेदा:–प्रो० प्रसून दत्त सिंह 2529
पण्डिताक्षमारावमहोदयाया: कथामुक्तावल्या: समाजिकविश्लेषणम्–श्री० विश्वजित् वर्मन 2531
मलयालम के लोक गीत और केरल की संस्कृति–डॉ० सीमा चन्द्रन 2535
दृश्य-श्रव्य सामग्री प्रयोग कौशल–डॉ० सविता राय 2538
वर्तमान समय में गुरुकुलीय शिक्षा की प्रासङ्गिकता–डॉ० श्याम कुमार झा 2544
स्थानीय दलों में महिलाओं की राजनीतिक प्रतिनिधित्व–अभिषेक कुमार 2548
श्री नरेश मेहता के खण्डकाव्यों में चेतना–श्रीमती सुमित्रा यादव 2551
ग्वालियर घराने के प्रमुख स्तम्भ: पण्डित कृष्णराव शंकर पण्डित जी का व्यक्तित्व व कृतित्व–चाँदनी; डॉ० लोकेश शर्मा 2556
'इन्हीं हथियारों से' उपन्यास में सामाजिक चित्रण–किरण देवी 2561
अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर महिला मानवाधिकार एवं उनकी स्थिति–पूनम यादव; प्रो० रणबीर सिंह गुलिया 2565
हरियाणा के प्रसिद्ध सांगी चंद्रलाल भाट की गुरु शिष्य परंपरा–रेखा; डॉ० मुकेश कुमार 2568
प्रो० अभय मोर्य कृत 'त्रासदी' उपन्यास में चित्रित समाज–रीतू; डॉ० सुमन राठी 2572
हरियाणा की सांग कला में श्री खीमचन्द स्वामी का अवदान–योगेश कुमार 2575
कौटिल्य अर्थशास्त्र के सिद्धान्तों पर याज्ञवल्क्यस्मृति का प्रभाव–डॉ० इशरत सुल्ताना 2579
अयोध्या सिंह उपाध्याय का भाषायी चिन्तन–डॉ० अनिल कुमार 2584
पर्णशबरी : प्रकृति का चिकित्सकीय स्वरूप–पूजा सिंह 2588
आधुनिक हिंदी साहित्य में नारी विमर्श–निशु सिंहा; प्रो० अजय कुमार 2593
समाज में लैंगिक असमानता का स्वरूप एवं महिलाओं के सामने आनें वाली चुनौतियों का एक समाजशास्त्रीय अध्ययन –सीमा सिंह; प्रो० बन्दना गौड़ 2595
कवि अटल बिहारी वाजपेयी द्वारा प्रयुक्त विविध काव्य रूप–जसप्रीत कौर चावला–डॉ० राजेन्द्र सिंह 'साहिल' 2603
जनसंख्या का भू-जोतों के आकार एवं संख्या पर प्रभाव: प्रयागराज जनपद का एक प्रतीक अध्ययन–वेद प्रकाश वेदी 2609
इलाहाबाद जनपद में गंगा और यमुना नदी में प्रदूषण का स्तर: एक भौगोलिक अध्ययन–वृजेश कुमार 2615
स्वतंत्रतापूर्व आदिवासी उन्नती के लिए ईसाई मिशनरियों का कार्य–डॉ० शशिकांत गोकुळ साबळे 2619
मुगलकालीन समाज और राजस्व व्यवस्था के बीच की महत्वपूर्ण कड़ी: जमींदार वर्ग–रंजु कुमारी 2622
भारतीय संस्कृति और नई शिक्षा नीति–अशोक कुमार वर्मा 2625

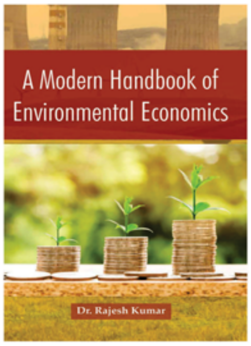
Globus Press

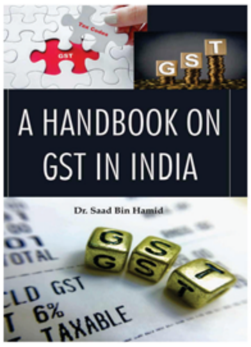
Self Publishing Proposal Invited

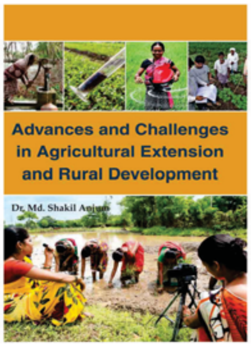
Publish Your Book with ISBN
Fast Track Publication in Afforadable Packages
Send Your Publishing Proposal Now at:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610

स्वयं-प्रकाशन प्रस्ताव आमंत्रित

आई.एस.बी.एन. के साथ अपनी पुस्तक प्रकाशित करें।
किफायती पैकेजों में फास्ट ट्रैक प्रकाशन।
अपना प्रकाशन प्रस्ताव भेजें:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610


A Modern Handbook of Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

मेखला प्रकाशन

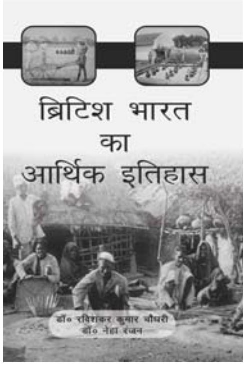
स्वयं-प्रकाशन प्रस्ताव आमंत्रित

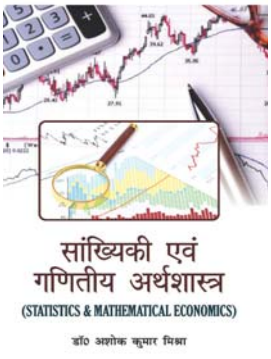
आई.एस.बी.एन. के साथ अपनी पुस्तक प्रकाशित करें।
किफायती पैकेजों में फास्ट ट्रैक प्रकाशन।
अपना प्रकाशन प्रस्ताव भेजें:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610

Self Publishing Proposal Invited

Publish Your Book with ISBN
Fast Track Publication in Afforadable Packages
Send Your Publishing Proposal Now at:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610

भारत-नेपाल
संबंध
डॉ० महेश मंडल


ब्रिटिश भारत
का
आर्थिक इतिहास
डॉ० रविशंकर कुमार चौधरी
डॉ० नेहा रंजन

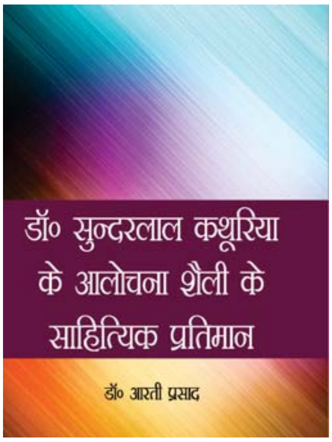

सांख्यिकी एवं
गणितीय अर्थशास्त्र
(STATISTICS & MATHEMATICAL ECONOMICS)
डॉ० अशोक कुमार मिश्रा

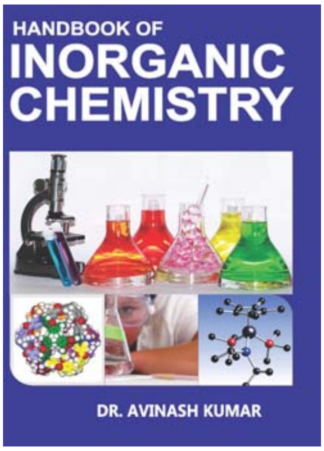
Alka Publications

Publish Text books, Edited books, Ph.D. Thesis, Conference Proceedings and Lab Manuals with ISBN from any field of Engineering, Medical Science, Pharmacy, Nursing, Social Sciences, Humanities, Management, Commerce and so on.

Contents development is also available

Send Your Publishing Proposal Now at:
baudhikbharat@gmail.com
Phone: 011-35522994, 22753916
Mobile: 9710050610, 9810050610, 9910050610


डॉ० सुन्दरलाल कथूरिया के आलोचना शैली के साहित्यिक प्रतिमान
डॉ० आरती प्रसाद


HANDBOOK OF
INORGANIC CHEMISTRY
DR. AVINASH KUMAR

CLINICAL PSYCHOLOGY
BEHAVIOR
PERCEPTION
IQ
PSYCHOLOGY
PSYCHO THERAPY
EGO
COGNITIVISM
EQ
GESTALT
BRAIN
Dr. Sneha Kumari
Dr. Kamta Prasad Yadav

हिन्दी व्यंग्यालोचन की परंपरा और डॉ. सुरेश माहेश्वरी का योगदान

श्रीमती आँचल श्रीवास्तव

शोध निर्देशिका, सहा. प्रधापिका (हिन्दी), डॉ. सी.वी. रामन् यूनिवर्सिटी, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

श्रीमती मीतू बरसैंयॉ

शोधार्थी, डॉ. सी.वी. रामन् यूनिवर्सिटी, कोटा बिलासपुर (छ.ग.)

व्यंग्य का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है। संस्कृत साहित्य में व्यंग्य शब्द का प्रयोग ध्वनि के अर्थ में तथा व्यंजना शब्दशक्ति के रूप में मिलता है। संस्कृत शब्द कोष के अनुसार व्यंग्य का अर्थ शरीर हीन, विकलांग, मेंढ़क, गाल (कपोल) पर स्थित काले धब्बे हैं। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में हास्य व्यंग्य के आलम्बन के संबंध में लिखा हैं।

''विपरीता भंकारै विकृताचाशमिधान वैषैश्च।
विकृतेरर्थीवशेर्वे हँसतोति रस स्मृतो हास्य।।

अर्थात् आकार, वेश, आचरण, अमिधान, वाणी और अनांकाअदिगत विकृति ही हास्य का मूलकारण है। इसी क्रम में आचार्य धनजय और सागरानंद ने विकृति को, आचार्य भामह, रूद्रट और राजशेखर ने अलंकार को, कुतंक ने वक्रोक्ति को तथा आचार्य क्षेमेन्द्र और अभिनव गुप्त ने अनौचित्य को हास्य का उत्पादक कारण माना है।

संस्कृत साहित्य के पराभव के उपरांत साहित्य प्रादेशिक भाषाओं एवं बोलियों में लिखा जाने लगा। अवधी, ब्रज, राजस्थानीय और खड़ी बोली में भरपूर साहित्य, सृजन किया गया। हिन्दी साहित्य में यह काव्य भक्तिकाल के नाम से जाना जाता है। इस काल में कबीर को हिन्दी साहित्य का प्रथम व्यंग्यकार माना गया है। इस युग में हिन्दू-मुसलमान की टकराहट, बाह्याडंबर, धार्मिक कट्टरता, छुआछूत बलिप्रथा ऊँच नीच की भावना व्याप्त थी जो कवियों के लिए व्यंग्य के आलबंन बने। कबीर अपनी ओजपूर्ण भाषा में लीक्त और कसैला प्रहारक व्यंग्य प्रस्तुत किया। भक्तिकाल के कृष्ण भक्त कवि सूरदास ने अपने 'भ्रमरगति सार' में उद्धव-गोपी संवाद प्रसंग में उपालम्भ के माध्यम से व्यंग्य प्रस्तुत किया है। भ्रमर गीत की गोपियाँ उद्धव का उपालम्भ करती है, जो हास्य-विनोद, चिकोटी परिहास से युक्त है। गोस्वामी तुलसीदास ने 'राम चरितमानस' में नारद मोह, कैकेयी-मंथरा संवाद, लक्ष्मण-परशुराम संवाद, राम-केंवट संवाद, अंगद-रावण संवाद जैसे प्रसंगों द्वारा व्यंग्य को प्रस्तुत किया। कवितावली और विनय पत्रिका में तुलसीदास ने कुछ प्रसंगों में सामाजिक विसंगतियों को उजागर करते हुए व्यंग्य प्रस्तुत किया है।

रीतिकाल में कविता का प्रमुख स्वर दरबारी रहा। इस काल की कविता में व्यंग्य श्रृंगार रस के सहायक हास्य से युक्त है। बिहारी के दोहों में यह प्रमुख रूप से मुखरित हुआ है। धनानंद और देव ने उपालम्भ के माध्यम से व्यंग्य प्रस्तुत किया है। कविवर भूषण ने शिवा जी की वीरता की प्रशंसा व्यंग्य विनोदी रूप में की है।

रीतिकालीन कवियों ने पारिवारिक जीवन को भी व्यंग्य-विनोद का आलंबन बनाया है। आधुनिक काल में भारतेन्दू बाबू हरिशचन्द्र के साथ गद्य का आगमन होता है। उन्होंने खड़ी बोली के माध्यम से राष्ट्रीय एकता के भाव को जाग्रत किया। यथार्थ बोध ने व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति को जन्म दिया। राजनितिक आर्थिक दासता के साथ-साथ भारतीयों की सांस्कृतिक धार्मिक दासता ने व्यंग्य को विषय प्रदान किए। भारतेन्दू ने जन-जागरण के लिए अनेक काव्यरूपों यथा-मुकरी, लावणी, टेसू, स्यापा, चूरन के लटके, स्त्रोत, स्वप्न आदि का आश्रय ग्रहण किया। साथ-साथ उन्होंने नाटक एवं निबंध के माध्यम से भी व्यंग्य को प्रस्तुत किया। भारतेन्दू मण्डल के ही सर्व श्री बालमुकुंद गुप्त, बालकृष्ण भट्ट, प्रताप नारायण मिश्र, बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' राधा चरण गोस्वामी, आदि ने भी व्यंग्य की प्रस्तुती अपनी रचनाओं में की हैं। संवादों में चुटकी और व्यंग्य का पुट भारतेन्दू की भी प्रमुख विशेषता है। भारतेन्दू युग व्यंग्य की दृष्टि से विकास, फैलाव, विषय वैविध्य, भाषा विकास और परिमार्जन का युग है। व्यंग्य की कसौटियों और आलोचना के मानदंडों का बीजवपन भी भारतेन्दू काल में हुआ। हां, इस युग में आलोचना का निर्माण नहीं हुआ। डॉ. सुरेश माहेश्वरी भारतेन्दू युगीन व्यंग्य के अधोलिखित तत्व बतलाये हैं - 1) असंगती दर्शन 2) चोट 3) गद्य अथवा पद्य भाषा 4) मानव मूल्यों की रक्षा 5) प्रतिबद्धता द्विवेदीकाल में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती पत्रिका' के प्रकाशन के माध्यम से भाषा को संस्कारित और परिष्कृत करने पर अपना ध्यान केन्द्रित किया। व्यंग्य के संबंध में आचार्य द्विवेदी का मत था ''प्रहसनों और हँसी मजाक के लेखों से मनोरंजन ही नहीं होता, लेखक यदि विज्ञ और योग्य है तो वह ऐसे लेखों से समाज और साहित्य के दोषों को दूर करने की चेष्टा कर उन्हें लाभ पहुँचा

सकता हैं और दंडनीय व्यक्तियों को शासन भी कर सकता है। ''द्विवेदी काल में पं. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' सरदार पूर्ण सिंह, नाथूराम शर्मा, शंकर आदि ने सामाजिक विसंगतियों, चारित्रिक पतन आदि पर विनोद और उपहास वक्रता से डटकर लिखा।

द्विवेदी युग के बाद शुक्ल युग का प्रारंभ होता है। इसके प्रवर्तक आचार्य पं. रामचंद्र शुक्ल थे। शुक्ल युग में भारतेंदु युगीन अनगढ़पन और द्विवेदीयुगीन इतिवृतात्मकता से आगे बढ़ वैचारिक एवं वैयक्तिक निबंधों का सूत्रपात हुआ। मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और सार्वजनिक कल्याण का संदेश इस युग की विशेषता है। डॉ. सुरेश माहेश्वरी के अनुसार ''व्यंग्य की जो जिन्दादिली भारतेन्दू युग में दिखाई देती हैं। वह स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद उभरती है। बीच के काल में तो हिन्दी व्यंग्य मात्र उपदेशकनुमा रहा हैं।'' शुक्ल युग में गद्य और पद्य में समान रूप से लिखने वाले सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ही एकमात्र प्रखर व्यंग्यकार हैं। डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी के अनुसार ''भारतेंदू के परवर्ती युग में हिन्दी हास्य और व्यंग्य का नेतृत्व निराला ने किया। व्यंग्य की आत्मा को पहचानने वाली पैनी दृष्टि भारतेंदु के बाद सीधे निराला को मिली थी। निराला ने गद्य में व्यंग्यपरक कुल्लीभाट और बिम्लेसुर बकरिहा उपन्यास लिखे। कविताओं में उनकी मास्को डॉयलाग्स, रानी और कानी, महंगू महँगा, गर्म पकौड़ी, नए पत्ते, कुकुरमुत्ता, दान इत्यादि में व्यंग्य का स्वर प्रमुख है। निराला ने 'मतवाला' और 'सुध ा' नामक पत्रिकाओं में भी व्यंग्य लिखा है। डॉ. सुरेश माहेश्वरी के अनुसार ''व्यंग्य के सूक्ष्मता की पकड़ निराला को कबीर और भारतेन्दु का समकक्षी बनाती है। उनके व्यंग्य में निर्मम प्रहार के साथ मार्मिक वेदना भरी मानवता का स्वर भी उपलब्ध है। निराला के व्यंग्य का वैशिष्ट्य यह है कि वे अपने वैयक्तिक अनुभवों से सम्पृक्त होकर व्यंग्य का सृजन करते हैं। अत: निराला शुक्लोत्तर युग के श्रेष्ठ और प्रमुख व्यंग्यकार हैं। शुक्ल युग के अन्य व्यंग्यकारों में प्रमुख हैं बाबू गुलाब राय आपने ग्लुवा क्लब, मेरी असफलताएँ, सीमावर्ती चोर, प्रभुजी मोरे अवगुन चितनधरों एवं मेरा जीवन बीमा इत्यादि रचनाओं में व्यंग्य की तीखीधार है। इसी तरह हजारी प्रसाद द्विवेदी की रचनाओं में भी यदाकदा व्यंग्य स्वर मुखरित होते हैं। बेढब बनारसी के नाम से विख्यात श्री कृष्ण प्रसाद गौड़ इस युग के प्रमुख व्यंग्यकार हैं, आपके द्वारा रचित हुक्का पानी, मुझे याद है, बद अच्छा बदनाम बुरा एवं उधार का सौंदा आदि प्रमुख व्यंग्य रचनाएं हैं। मुंशी प्रेम चंद, भगवती चरण वर्मा प्रेम जनमेजय, नरेन्द्र कोहली के उपन्यासों में भी व्यंग्य के स्वर परिलक्षित होते हैं। स्वांतत्रयोतर व्यंग्यकारों की एक सुदीर्घ तालिका बनाई जा सकती हैं, जिसने हिन्दी में व्यंग्य लेखन को 1947 के बाद समृद्ध किया हैं।

व्यंग्य के इतिहास, एवं क्रमिक विकास के बाद बात उठती है, 'व्यंग्यालोचन की विविध साहित्यरूपों के लिए आलोचना ने अपना अभिधान नया बनाया। जैसे गद्यालोचन, पद्यालोचन, काव्यालोचन, कथालोचन, बने। व्यंग्यालोचन इसी विधानुसारी समीक्षा की एक विशिष्ट प्रवृति है। व्यंग्यलोचन शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग सुप्रसिद्ध व्यंग्यकार और आलोचक डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी ने अपनी पुस्तक 'व्यंग्यालोचन' में किया वे इसे अधिक संक्षिप्त अर्थगर्भ और आकर्षक मानते हैं। व्यंग्यालोचन शब्द अंग्रेजी के सटायरीक क्रिटिसिज्म से निष्पादित हुआ है। डॉ. श्याम सुंदर घोष ने भी व्यंग्यालोचन शब्द को स्वीकारा है। उनका कथन है कि ''जब गद्य के लिए अलग से आलोचनात्मक प्रतीमान स्थिर करने की बात उठती है तो हास्य व्यंग्य को चिन्हित और परिक्षित करने की बात स्वाभाविक रूप से इच्छित है, कारण जब कोई साहित्य रूप सृजित हो जाता है और उसके अंगों उपांगों का विकास होने लगता है। तो फिर उसके लिए अलग से आलोचनात्मक प्रतिमान बनाने की आवश्यकता आ पड़ती है। अत: व्यंग्य विधा के साथ विविधा भी है। यह भी व्यंग्य आलोचन के लिए योग कारक घटक हैं'' डॉ. शंकर पूण तांबेकर ने भी व्यंग्यालोचन शब्द को स्वीकार किया हैं। इस तरह हास्य, व्यंग्य समीक्षा, व्यंग्य की आलोचना, व्यंग्य की विवेचना से उपयुक्त व्यंग्यालोचन यह नाम सटीक, समीचीन और उपयुक्त है। डॉ. सुरेश महेश्वरी के अनुसार- ''व्यंग्यालोचन शब्द सर्वाधिक उपयुक्त है इस शब्द का अन्य कोई पर्याय नहीं हैं। इसे स्वीकारने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।''

नवें दशक के पूर्व व्यंग्यालोचन की बात इसलिए उपस्थित नहीं होती थी, कि तब व्यंग्य कई मोर्चो पर सक्रिय और संघर्षरत होना पड़ा था। एक ओर तो वह अपने को हास्य से अलग कर अपनी स्वतंत्र सत्ता और महत्ता स्थापित करने की चेष्टा में रत था दूसरी ओर शैली से एक विधा के रूप में स्वीकृत और प्रतिष्ठित होने की कामना थी। इन दोनों मोर्चों पर फतह हासिल करने के पश्चात् व्यंग्य का अपना समीक्षाशास्त्र सामने आया।

प्रत्येक विधा की समीक्षा भी स्वतंत्र कसौटियाँ होती हैं। व्यंग्य की आलोचना के लिए स्वतंत्र कसौटी की आवश्यकता है। कारण व्यंग्य निर्विवाद रूप से विधा है। व्यंग्य एक अतिशय लोकप्रिय विधा है। मीडिया व्यंग्य बिना सूना-सूना है। कवि सम्मेलनों में व्यंग्य रचनाओं की मांग बढ़ी है। अनेक आयोजन तो मात्र हास्य व्यंग्य कविसम्मेलनों के ही होते हैं। हास्य-व्यंग्य लेखन के इस बाढ़ और लोक प्रियता के कारण लेखक कवि जो जी में आ रहा है। वह व्यंग्य के नाम पर लिख रहे हैं। इसीलिए आवश्यकता है व्यंग्यालोचन की।

डॉ. सुरेश माहेश्वरी के कथानानुसार इस आवश्यकता का अनुभव करते हुए व्यांयालोचकों का एक वर्ग सामने आया। व्यंग्यालोचकों की एक त्रयी है। इसने व्यंग्य में अवांछित घुसपैठ रोकने के लिए सतर्क प्रहरी का काम किया हैं। यह त्रयी है डॉ. शंकर पुणतांबेकर, डॉ. श्याम सुंदर घोष और डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी।

डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी ने व्यंग्यालोचना विविध रूपों में सिद्धहस्तता से की है। उन्होंने नवीन प्रविधि की खोज भी की है। प्रत्येक वर्ष के सृजित व्यंग्य का लेखा-जोखा उसकी विशेषताओं त्रुटियों और संभावनाओं को दिशा दिग्दर्शन के साथ प्रस्तुत किया है। दूसरी ओर साक्षात्कार, परिचर्चा, शॉट-टॉक में भी व्यंग्यालोचना प्रणाली को अपनाया है। डॉ. श्याम सुंदर घोष कथा-कविता साहित्य के आलोचक के रूप में प्रतिष्ठित है। व्यंग्य को विधा के रूप में स्थापित करने हेतु 'व्यंग्य क्या, क्यों, कैसे? पुस्तक का प्रणयन किया। तत्पश्चात् व्यंग्य विवेचन का प्रकाशन किया। इसमें उन्होंने व्यंग्यालोचन के मानबिन्दु स्थापित किए हैं। व्यंग्यालोचन की आवश्यकता को लेकर वे बताते है कि जब कोई साहित्य रूप प्रभुत मात्रा में सृजित हो जाता है और उसके अंगों उपांगों का विकास होने भगता है तो फिर उसके लिए अलग से आलोचनात्मक प्रतिमान बनाने की आवश्यकता आ पड़ती है। डॉ. शंकर पुणतांबेकर ने सर्जनात्मक साहित्य से रचना संसार में प्रवेश किया। इनके व्यंग्य संबंधी विचार 'एक व्यंग्य यात्रा' संपादक रा.वा.पाटील तथा 'व्यंग्य चिंतना और शंकर पुणतांबेकर' संपादक डॉ. सुरेश माहेश्वरी में देखे जा सकते हैं। इस त्रयी के अलावा डॉ. नंद लाल कल्ला, डॉ. सुरेश आचार्य, डॉ. प्रेम जनमेजय, डॉ. मलय, डॉ. मधुसुदन पाटिल, डॉ. सुरेश

कांत आदि भी प्रसिद्ध व्यंग्यालोचक है। रविन्द्रनाथ त्यागी ने व्यंग्यालोचना के अभाव को इन शब्दों मे व्यक्त किया है '' मुझे तो ऐसा लगता है कि हिन्दी में ऐसा कोई आलोचक है ही- जिसने व्यंग्य पर आलोचना लिखने का सामर्थ हो''। इस अभाव को पाटने का सफल कार्य डॉ. सुरेश माहेश्वरी ने व्यंग्यालोचन के विभिन्न आयमों की सारणियॉ बनाकर प्रथमत: प्रस्तुत किया है।

डॉ. सुरेश माहेश्वरी प्रतिष्ठित - व्यंग्यालोचक है। आपने व्यंग्यालोचनकों की सृजित ग्रन्थों, लेखों एवं विचारों का गहन अध्ययन एवं विश्लेषण कर व्यंग्यालोचन के अधोलिखित स्वरूप निर्धारित किए हैं -

1. व्यंग्यलोचन व्यंग्य को विधा मानकर की जाने वाली आलोचना प्रणाली है।
2. व्यंग्यालोचन व्यंग्य के नियामक तत्वों की जाँच पड़ताल करता है।
3. व्यंग्यालोचन एक गंभीर कर्म है।
4. व्यंग्यालोचन की भाषा और शब्दावली विशिष्ट होती है। विशिष्ट से तात्पर्य वह प्रभावक और प्रहारक गुण युक्त होती है।
5. व्यंग्यालोचन व्यंग्य के तत्व, व्यंग्य की प्रेरणा, व्यंग्य का विकास, परंपरा, व्यंग्य की धाराएं इन सबको अपने में समाहित किये हुए हैं
6. व्यंग्यालोचन व्यंग्य को एक उपकरण के रूप में, शैली के रूप में, व्यंग्याभास के रूप में और व्यंग्य कहां है इन सबकी खोज करती हैं।
7. व्यंग्यालोचन - निष्पक्षता, ईमानदारी, निर्वेयक्तिकता लिये होता है।
8. व्यंग्यालोचन व्यंग्य की तरह प्रतिबद्ध होता है।
9. व्यंग्यालोचन व्यंग्यकार और पाठक की रूचि परिष्कृत करता हैं। व्यंग्य की समझ उन्नत करता है। और साहित्यिक विशिष्टता प्रदान करता है।
10. व्यंग्यालोचन की भी एक त्रयी है। डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी, डॉ. श्यामसुंदर घोष और डॉ. शंकर पुणतांबेकर इस त्रयी ने व्यंग्य को परिभाषित परिमार्जित परिष्कृत किया है।
11. व्यंक्यालोचन का प्रारंभ लेखकीय वक्तव्य भूमिका और पुस्तक समीक्षा से हुआ है।

डॉ. सुरेश माहेश्वरी ने व्यंग्य एवं व्यंग्यालोचन के संबंध में अनेक समीक्षात्मक लेख लिखे है, समीक्षा संबंधी ग्रंथों के संपादन के सिवाय व्यंग्यालोचन का इतिहास 'स्वातंत्र्योतर हिन्दी व्यंग्य का मूल्यांकन व्यंग्य यात्रा और व्यंग्य चिंतना और डॉ. शंकर पुणताबेकर नामक समीक्षात्मक ग्रन्थों का सृजन किया है। आपने उपरोक्त रचनाओं के द्वारा व्यंग्य एवं व्यंग्यालोचन की उत्पत्ति, क्रमिक विकास, इतिहास, प्रवृत्ति विशेषताओं के साथ ही व्यंग्याशास्त्र एवं व्यंग्यालोचना के नीतिनिर्धारक तत्वों एवं तथ्यों का व्यापक विश्लेषण प्रस्तुत किया है। आपने व्यंग्यालोचन की प्रवृत्ति, दिशा और परंपरा को पहली बार प्रस्तुत करने का सफल कार्य किया है। उन्होंने व्यंग्य के तत्व, व्यंग्य की विधा रूप में मान्यता, व्यंग्य के प्रकार्य, लक्षण, कालजयिता, के अलावा व्यंग्यालोचन शब्द संबंधी मत व्यंग्यालोचन के गुण, व्यंग्यालोचन के दायित्व पर भी गहन विचार विमर्श किया है।

संदर्भ ग्रंथसूची

1. माहेश्वरी डॉ. सुरेश रणसुभेर रचनावली (भूमिका)
2. माहेवरी डॉ. सुरेश (एक व्यंग्य यात्रा) डॉ. शंकर पुणतांबेकर का साक्षात्कार
3. तिवारी डॉ. बालेंदुशेखर, मीडियोत्सव (भूमिका)
4. सापेक्ष 49, पृ. 45
5. माहेश्वरी डॉ. सुरेष, व्यंग्यालोचन का इतिहास

Kala : The Journal of Indian Art History Congress
ISSN : 0975-7945

महाकवि भवभूति के रूपकों में पर्यावरण संचेतना

प्रो. वेद प्रकाश मिश्र संस्कृत विभागाध्यक्ष डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय करगीरोड कोटा, जिला बिलासपुर (छ.ग.)
कृष्ण कुमार भास्कर पी–एच.डी. डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय करगीरोड कोटा, जिला बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश –

संस्कृत साहित्य में भवभूति का स्थान सर्वोपरि तथा अप्रितम है। भवभूति संस्कृत साहित्य जगत के मूर्धन्य कवियों में से एक है। नाटककार की दृष्टि से कालिदास के बाद इनका स्थान माना जाता है किन्तु अनेक स्थलों पर मनोवैज्ञानिक चित्रण में, भावों के उन्मेष में, मनोभावों के अर्न्तद्वन्द्व में कालिदास की अपेक्षा भवभूति श्रेष्ठ साबित होते है। महाकवि भवभूति प्राकृतिक तत्वों में मानवीय संवेदना को अभिव्यक्त करने वाले कवियों मे अद्वितीय माने जाते है। भवभूति द्वारा वर्णित पर्यावरणीय तत्वों का वर्णन न केवल साहित्यिक दृष्टि से अपितु पर्यावरणीय दृष्टि से भी विशेष महत्व रखते है। जो प्राकृतिक तत्वों के सूक्ष्म विश्लेषण, पर्यावरण संरक्षण एवं संवर्धन में निश्चय ही सहायक है। भवभूति के संपूर्ण नाटक पर्यावरण चित्रण को निखारते हुए उसकी अद्भुत छटा का निरूपण करते दृष्टिगत होते है। इनके द्वारा लिखे गये तीनों नाटक में पर्यावरण की अवधारणा एवं महत्व को प्रदर्शित किया गया है साथ ही उनके प्राकृतिक दृश्यों को प्रतिपादित करते है। भवभूति के रूपको में पर्यावरण के साथ–साथ नाटकों के पात्रों के माध्यम से मानवीय अन्तः संबंधो का उदात्त एवं सौंदर्यदायक चित्रण को प्रस्तुत किया है जिससे मनुष्य स्वच्छ पर्यावरण के निर्माण एवं संचेतना हेतु अवश्य प्रेरित होगा। भवभूति अपने रूपकों में सूक्ष्म, स्थूल, कोमल और भयंकर, नगर एवं वन, मानव और मानवेत्तर सभी प्रकार के पर्यावरणीय चित्रण प्रस्तुत किया है जिसका वर्णन इस शोध पत्र के माध्याम से किया गया है।

महाकवि भवभूति के रूपकों में पर्यावरण संचेतना –:

मनुष्य का प्रकृति एवं पर्यावरण के साथ प्राचीनकाल से ही पुराना संबंध है, सभ्यता के विकास के साथ–साथ मनुष्य भौतिक और औद्योगिक विकास की दौड़ मे पर्यावरण का भरपूर दोहन किया, जिसके फलस्वरूप पर्यावरण प्रदूषण का विकराल स्वरूप आज हमें दिखायी पड़ता है। अतः पर्यावरण

में बढ़ता प्रदूषण और कुछ समय से पर्यावरण के प्रति हमारी संवेदनशीलता हमें प्राचीनकाल को देखने के लिए बाध्य किया है ताकि मानवीय सभ्यता का अस्तित्व स्वस्थ व सुरक्षित हो सके।

भारतीय संस्कृति मे हरी भरी वसुंधरा, लहलहाते खेत, महकते फूल, गरजते बादल, नाचते मोर और कल–कल बहती नदियॉ, वृक्ष आदि को देव तुल्य मानकर आनादि काल से इनकी प्रार्थना की जाती रही है तथा प्रकृति में ही देवी देवताओं का स्थान मानकर प्रकृति की पूजा अर्चना कर उनकी रक्षा करने की भावना भारतीय संस्कृति मे ही निहित है। पेड़–पौधे, पर्वत–झरने, नदी–समुद्र लताऍ आदि को सजीव व जीवन्त मानने का प्रमाण भवभूति के रूपकों में भी हमें मिलता है जिसका चित्रण इस प्रकार किया गया है –

उत्तररामचरितम् के प्रथम एवं सातवें अंक में श्रीराम–सीता के निर्वासन से लेकर गर्भाङ्क पर्यन्त तक सीता की संरक्षक और सहायिका बनकर मार्गदर्शन करने के लिए पृथ्वी एवं गंगा देवी से प्रार्थना करते है तथा स्वयं पृथ्वी माता सीता को अपनी प्रिया और पुत्री के रूप में इस प्रकार प्रकट करती है –

''दह्ममानेन मनसा दैवाद् वत्सां विहाय सः।
लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति।।[1]

अर्थात यहॉ पृथ्वी वसुंधरा माता श्रीराम के विषय में कहती है कि श्रीराम भाग्यवश सन्तप्त मन से मेरी पुत्री सीता को छोड़कर अपने लोकोत्तर धैर्य तथा प्रजा के पुण्यों से ही जीवित है।

भाव यह है कि जब हम प्रकृति को माता–पिता या पालक के रूप में स्वीकार करते है तो वह हमारा मार्गदर्शक और संरक्षक बनकर हमारे साथ चलते है और संकट मे हमारी रक्षा भी करते हैं इसी संदर्भ में महाकवि भवभूति के रुपकों में पर्यावरण संचेतना के स्वरूप को इस प्रकार देख सकते है –

मालतीमाधव के प्रथम अंक के मंगलाचरण में ही गंगा नदी का चित्रण इस प्रकार प्रस्तुत किया है –

''दन्तश्रेणिषुसङ्गलत्कलकलव्यावर्त्तनव्याकुला,

नसालोचनकर्णकुञ्जकुहरेषुन्दन्ददध्वानिनः।
गण्डग्रन्थ्यभिघात शीर्णकणिकाचश्च्यूडास्त्रवन्त्यूर्मयः
शम्भोर्ब्रह्मकपालकन्दरपरिस्पन्दोल्बणाः पान्तु वः।।[2]

अर्थात यहॉ पर महाकवि भवभूति ने भगवान शिव की वंदना करते हुए कहते है कि भगवान शिव के जटा में स्थित मां गंगा को सभी जनमानस के रक्षक के रूप में चित्रित करते हुए कहते हैं कि भगवान सदाशिव की शिरःस्थ नदी की तरंगे सभी जनमानस की रक्षा करें।

इसी प्रकार पृथ्वी की विशालता, विस्तीर्ण स्वरूप का चित्रण करते हुए भवभूति कहते है कि जो यह कहता है कि जो उत्पन्न नहीं हुआ, उसकी उत्पत्ति कैसे हो सकती है, जो उपलब्ध नही है, वह उपलब्ध कैसे हो सकता है किन्तु पृथ्वी बहुत विशाल है, विस्तृत है और जो अनुपलब्ध है वह पृथ्वी पर ही कहीं न कहीं अवश्य विद्यमान होगा। इसी भावना को मालतीमाधव के प्रथम अंक के इस श्लोक मे इस प्रकार उद्धृत किया गया है –

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यत्नः।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम तु कोऽपि समानधर्मा,
कालो ह्मयं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ।।”[3]

इसी प्रकार पर्यावरण की सुंदर और मनोहारी चित्रण महावीरचरितम् में वृहत्त रूप में प्राप्त होता है जहाँ वन, पुष्प, वन्यप्राणियों, जीव जन्तुओं, वृक्षों व लताओं को ऋषियों के संतान के रूप में चित्रित किया गया है जिनका पालन पोषण और रक्षा ऋषिगण किया करते है तथा स्वयं माता सीता को प्रकृति की पुत्री के रूप में इस प्रकार चित्रित किया है –

“लाङ्गलोल्लिख्यमानाया यज्ञभूमेः समुन्दता।
सीतेयमूर्मिला चेयं द्वितीया जनकात्मजा।।”[4]

अर्थात राजा कहते हैं कि यह सीता है जो यज्ञ भूमि से उत्पन्न हुई है। यहां भाव यह है कि सीता को भूमि पुत्री की संज्ञा दी गई है और यह स्वीकार किया गया है कि धरती माता ही सीता की संरक्षण करती आयी है।

इसी प्रकार प्रकृति के पञ्च महाभूतों (तत्वों) की शक्तियों का वर्णन महावीरचरितम् में इस प्रकार दृष्टव्य है –

''तान्येव यदि भूतानि ता एव यदि शक्तयः।
ततः परशुरामस्य न प्रतीमः पराभवम्।।''[5]

अर्थात यहॉ पर पञ्च महाभूत (प्रकृति) की असीम शक्तियों की महात्म्य का चित्रण करते हुए महाकवि कहते है कि इस प्राकृतिक शक्तियों के कारण जो पञ्च महाभूत की शक्ति परशुराम में निहित है, कोई उसे पराजित नही कर सकता है।

इस प्रकार पर्यावरण प्रकृति की असीम शक्तियॉ उनको ही प्राप्त है जो प्रकृति के साथ मित्रता, स्नेह भाव रखते हैं और प्रकृति उनका संरक्षण व पालन करती है और उन्हें किसी भी परिस्थिति में पराजित होने नहीं देती है।

इसी प्रकार उत्तररामचरितम् के प्रत्येक अंक तथा श्लाकों में पर्यावरण की आशा भरी आत्मा की वेदना का चित्रण किया गया है जिसके अंतर्गत पर्यावरण की संयम, गंभीरता, प्रशांत, व्याकुलता तथा शोक का स्पष्ट दर्शन पाठकों को होता है। अनेक स्थल पर मानव एवं पर्यावरण के घनिष्ठ संबंधों का मार्मिक चित्रण दृष्टव्य है। भवभूति का पर्यावरण चित्रण प्रायः आलम्बन प्रधान है किन्तु कहीं कहीं पर उद्दीपन भी दिखलायी पड़ता है उत्तररामचरितम् में पर्यावरण का मानवीयकरण अधिक किया गया है यहॉ प्रकृति स्वयं मानवरूप धारण कर रंगमंच पर आती है और नाटक के पात्रों के साथ सुःख–दुःख का अनुभव करते हुए सहानुभूति प्रकट करती है। भवभूति ने अपने नाटक उत्तररामचरितम् में नाटक के नायक राम और नायिका सीता का पर्यावरण के प्रति प्रेम, मित्रता एवं बंधुत्व भाव का सुंदर वर्णन इस प्रकार प्रस्तुत किया है –

''यत्रद्रुमा अपि मृगा अपि बन्धवों में
यानि प्रियासहचरश्चिरमध्यवात्सम्।
एतानि तानि बहुनिर्झरकन्दराणि,

गोदावरीपरिसरस्य गिरेस्तटानि।।''[6]

अर्थात यहॉ श्रीराम सीता से कहते है कि जहॉ वृक्ष, मृग भी मेरे बन्धु मित्र थे जिनके मध्य प्रियतमा जानकी के साथ काफी समय व्यतीत किया, यह वही गोदावरी के सीमापवर्ती पर्वत के बहुत से झरने और कन्दराओं वाले वन है।

इसी प्रकार सीता के प्रकृति प्रेम एवं संरक्षक के रूप सुंदर चित्रण प्रस्तुत है जो इस श्लोक में दृष्टव्य है –

''स्मरति गिरिमयूर इव एष देव्याः
स्वजन इंवात्र यतः प्रमोदमेति।।''[7]

यहॉ श्रीराम मयूर को देखकर कहते है कि प्रिय मयूर, देवी सीता का स्मरण कराता है क्योंकि कदम्ब का भी परिवर्धन (संवर्धन) सीता के द्वारा ही होने से इस कदम्ब में अपने भाई, बंधु जैसे हर्ष प्राप्त होता है।

अतः उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि महाकवि भवभूति के रूपकों का पर्यावरण संरक्षण और संचेतना के विकास में महत्त्वपूर्ण स्थान है जो पर्यावरणीय प्रदूषण के रोकथाम तथा संरक्षण में सहायक सिद्ध होगा महाकवि ने अपने रूपकों में जो पर्यावरण के विभिन्न स्वरूपों का चित्रण आलम्बन और उद्दीपन दोनों रूपों में वृहत ढंग से प्रस्तुत किया है वह मानव और पर्यावरण के प्राचीन एवं उदात्त संबंध का परिचायक है। क्योंकि मनुष्य और पर्यावरण एक दूसरे के अभिन्न अंग है। अतः महाकवि का पर्यावरण चित्रण वैज्ञानिक तथ्यों के अनुरूप है। इस शोध पत्र में मुख्य रूप से यह स्पष्ट किया गया है कि मानव और पर्यावरण का संबंध प्राचीनकाल से ही स्थापित है अगर मानव अपने अस्तित्व को बचाना चाहता है तो सबसे पहले उसे पर्यावरण की रक्षा करना होगा तभी प्रकृति अथवा पर्यावरण भी मानव की रक्षा जैसे करता आया है वैसे करता रहेगा, मनुष्य यदि अपने अस्तित्व को सुरक्षित रखना चाहता है तो उसे पर्यावरण के साथ अपने संबंध को स्वस्थ, स्वच्छ और मैत्रीपूर्ण बनाना होगा तभी पर्यावरण संरक्षण की संचेतना की कल्पना मूर्त हो सकेगी।

संदर्भ–

1. त्रिपाठी डॉ. रमाकान्त, उत्तररामचरितम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी, पृ.क्र. 418 अंक 7 श्लोक संख्या 7,ISBN No. 978-93-81484-64-7
2. राय डॉ. गंगासागर, (2017) मालतीमाधव, चौखम्बा विद्याभवन प्रकाशन वाराणसी, पृ.क्र. 4 अंक 1 श्लोक संख्या 3.
3. राय डॉ. गंगासागर, (2017) मालतीमाधव, चौखम्बा विद्याभवन प्रकाशन वाराणसी, पृ.क्र. 11 अंक 1 श्लोक संख्या 8.
4. आचार्य मिश्र श्री रामचंद्र, (2009) महावीरचरितम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी, पृ. क्र. 19 अंक 1 श्लोक संख्या 20.
5. आचार्य मिश्र श्री रामचंद्र, (2009) महावीरचरितम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी, पृ. क्र. 69 अंक 2 श्लोक संख्या 14.
6. त्रिपाठी डॉ. रमाकान्त, उत्तररामचरितम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी पृ. क्र. 150, अंक 3 श्लोक संख्या 8. ISBN No. 978-93-81484-64-7
7. त्रिपाठी डॉ. रमाकान्त, उत्तररामचरितम् चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी पृ. सं. 177 अंक 3 श्लोक संख्या 20. ISBN No. 978-93-81484-64-7

Sambodhi
(UGC Care Journal)

ISSN: 2249-6661
Vol-44 No.-01(XVII) : 2021

भवभूति के नाटकों में पर्यावरण की अवधारणा

प्रो. वेद प्रकाश मिश्र संस्कृत विभागाध्यक्ष डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय करगीरोड कोटा, जिला बिलासपुर (छ.ग.)
कृष्ण कुमार भास्कर पी–एच.डी डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय करगीरोड कोटा, जिला बिलासपुर (छ.ग.)

सारांश –

भारतीय संस्कृति की चिरन्तनधारा है पर्यावरण अनुराग और पर्यावरण का संरक्षण करना। हम सब पर्यावरण के अभिन्न अंग है, बिना पर्यावरण के किसी भी प्राणी, जीव जन्तु जैविक–अजैविक घटकों के अस्तित्व की कल्पना संभव ही नहीं है अतः समस्त चर–अचर जगत की उत्पत्ति, विकास संवर्धन और संरक्षण उसके पर्यावरण पर ही निर्भर है। इसी अवधारणा को महाकवि भवभूति ने अपने नाटकों में बहुत ही सुंदर व मनोहारी रूप में चित्रित किया है। संस्कृत साहित्य के इतिहास में भवभूति ने पर्यावरण एवं प्रकृति के चित्रण को निखारते हुए उसकी अद्‌भुत छटा का निरूपण करने में विशेष योगदान दिया है। पृथ्वी में जो वनस्पति, पुष्प–फूल, पेड़–पौधे आदि है वे पृथ्वी के लिए नववैद्य के समान है तथा वृक्षों में तो मुख्य रूप से देवी–देवताओं का निवास माना गया है इसलिए सामाजिक लोगों में इनके प्रति रक्षा के लिए प्रेरणा मिलती है एवं उसकी उपासना किया जाता है। वनों के वृक्षों का विनाश अत्याधुनिकीकरण एवं आद्योगिकीकरण के कारण असीमित रूप में किया जाता रहा है, इसमें वृक्षों पर ही आपत्ति नही आती अपितु उसके कारण जलवायु में परिवर्तन, तापमान में वृद्धि होती है साथ ही मानव जीवन के अस्तित्व के लिए अनेक समस्याओं, आपदाओं को जन्म देती है। हमारी संस्कृति का मूलाधार ही अहिंसा, जीवों के प्रति दयाभाव, प्रकृति पूजन आदि को माना जाता रहा है, महाकवि भवभूति ने अपने नाटक महावीरचरितम् में वनों, वृक्षों में देवताओं के निवास का सुंदर चित्रण इस प्रकार किया है –

दाङ्‌निष्पेषविशीर्णवज्रशकलप्रत्युप्तरूढव्रण–
ग्रन्थ्युभ्दासिनि भग्नमोघमघवन्मातङ्‌गदन्तोद्यमे।
भतुर्नन्दनदेवताविरचितस्त्रग्धाम्नि भूमेः सुता,
वीरश्रीरिव तस्य वक्षसि जगद्वीरस्य विश्राम्यतु।।[1]

अर्थात संपूर्ण जगत को जीतने वाले रावण की छाती (हृदय) में पृथ्वी पुत्री सीता स्थान प्राप्त करे, जिस पर वज्र लगने से वज्र ही टूट जाता है, उस पर केवल चिन्ह रह जाते है, ऐरावत का दन्तप्रहार भी उस पर व्यर्थ है और नंदन वन का देवता उस पर माला समर्पित करता है।

अतः इस शोध पत्र में महाकवि भवभूति के नाटकों में पर्यावरणीय घटकों के वर्णन के माध्यम से पर्यावरण की अवधारणा को प्रस्तुत किया गया है जिससे जनसाधारण में पर्यावरण संरक्षण की भावना का विकास हो साथ में जागरूक बनें।

महाकवि भवभूति के नाटकों में पर्यावरण की अवधारणा एवं प्रासंगिकता –

पर्यावरण का सामान्य अर्थ भौतिक परिवेश से है जो पृथ्वी के जीव जगत् को चारों ओर से घेरे हुए है दूसरे शब्दों में संपूर्ण जगत् का जीवन एक आवरण से आवृत है, जो इसे संचालित, प्रभावित और संवर्धन करती है। संपूर्ण जीव

Copyright © 2021 Authors

जगत् पंचतत्वों से बना है इन पं्चतत्व को पञ्च महाभूत भी कहते है जिसके अन्तर्गत भूमि, जल, अग्नि, वायु और आकाश आदि सभी सम्मिलित है। भू तत्व से अन्न, भोजन सामग्री, वनस्पतियॉ, पुष्प, वृक्ष आदि प्राप्त होते है। जल तत्व से जीवन शक्ति प्राप्त होती है, क्योंकि बिना जल के किसी भी प्राणी का जीवन संभव नहीं है। अग्नि तत्व से ताप, ऊष्मा और गतिशीलता प्राप्त होती है। वायु तत्व से प्राण शक्ति तथा जीवन प्राप्त होता है। आकाश तत्व ध्वनि, तरंगें, शब्द शक्ति, संवेदना आदि का स्रोत है जो प्राणी जगत् के लिए अतिआवश्यक है अतः इन पंचमहाभूतों पर संपूर्ण जगत् निर्भर है और यह पंचतत्व संपूर्ण जगत् को प्रभावित करते है इनका संतुलन बनाये रखना प्राणी जगत् में आवश्यक है, पर्यावरण के इस संतुलन पर ही हमार जीवन निर्भर करता है।

इन्ही पंचतत्वों की प्रासंगिकता तथा पर्यावरण की अवधारणा को महाकवि भवभूति ने अपने ग्रंथों में बहुत ही मार्मिक एवं वृहत रूप में उद्धृत किया है। भवभूति ने अपने नाटकों में पर्यावरण के सभी घटकों का हृदयस्पर्शी, मार्मिक चित्रण विभिन्न रूपों में प्रस्तुत किया है जिसका वर्णन इस प्रकार किया जा सकता है –

वन्य प्राणी एवं जीव जन्तु –

भवभूति ने अपने नाटकों में तपोवन के सभी प्रकार के वन्य प्राणियों, हिंसक जीव–जन्तुओं का वृहत एवं विस्तारपूर्वक वर्णन किया है जहां हिंसक जानवर भी अपनी हिंसक प्रवृत्तियों को छोडकर सभी प्राणियों के साथ मैत्री, प्रेम एवं बंधुत्व भाव से रहते है जिनका संरक्षण श्रीराम और सीता ने स्वयं किया था जिसका वर्णन उत्तररामचरितम् के इस श्लोक में इस प्रकार किया है –

निष्कूजस्तिमिताः क्वचित्क्वचिदपि प्रोच्चण्डसत्त्वस्वनाः,
स्वेच्छासुप्तगभीरभोगभुजगश्वासप्रदीप्ताग्नयः।
सीमानः प्रदरोदरेषु विरलस्वल्पाम्भसो यास्वयं,
तृष्यद्भिः प्रतिसूर्यकैरजगरस्वेदद्रवः पीयतेः।।[2]:

अर्थात जन्मस्थान के सीमा प्रदेशों की ओर देखते हुए राम कहते है कि कहीं–कहीं यह सीमा भाग शब्दरहित एवं शांत है और कहीं पर हिंसक जंगली जानवरों के शब्द सुनाई पड़ रहें है, कहीं पर आपनी इच्छानुसार विशाल शरीर वाले सर्प सो रहे है और उसके मुख से निकलने वाले श्वांस से जंगल में अग्नि प्रज्ज्वलित हो रही है तथा गहिरे स्थान में पानी कम हो जाने पर गिरगिट प्यास के कारण अजगर के शरीर से निकलने वाले पसीने की बूंदों से अपनी प्यास बुझा रहे है। यहां पर सभी जीवों में मैत्रीभाव दिखाई पड रहा है जो पर्यावरण के लिए लाभप्रद है।

वन एवं उद्यान –

पर्यावरण के यथार्थ एवं चतुर चित्रकार महाकवि भवभूति ने संसार में में वन की विशालता को महावीरचरितम् के श्लोक में इस प्रकार प्रस्तुत किया है –

कृत्तक्षत्त्रियकण्ठकन्दरसरत्कीलालनिर्वापित –
प्रत्युद्भूतशिखाकलापहुतभुग्झङ्कारिभिर्मार्गणैः।

Copyright © 2021 Authors

एतद्धस्मरकालरूद्रकवलव्यापारमध्यस्यतु,
ब्रह्मस्तम्बनिकुञ्जपुञ्जितघनज्याघोषघोरं धुनः।।[3]

अर्थात जामदग्नय कहते है कि जिस प्रकार संसार मे वन फैला हुआ है, उसी प्रकार मेरे धनुष की ध्वनि भी फैली हुई है मेरे धनुष की ध्वनि से क्षत्रियों के कण्ठों से निकली रूधिर की धार शामिल शिखा वाले अग्नि के समान बाण बरसायें तथा प्रलयकाल का अनुकरण करे।

इसी प्रकार भवभूति ने मालतीमाधव के गद्यभाग में नवीनउद्यान, मद्‌उद्यान, कुसुमाकर उद्यान आदि का सुंदर चित्रण इस प्रकार प्रस्तुत किया है –

अवलोकिता – अहं खलु भगवत्या माधवसकासमनुप्रेषिता। संदिष्टं च तस्य शंकरपुरसम्बन्धि कुसुमाकारोद्यानं गत्वा कुञ्जनिकुञ्जपर्यन्तरक्ताशोकगहने तिष्ठेति। गतश्च तत्र माधवः।[4]

अर्थात यहां पर अवलोकिता कहती है कि भगवती ने मुझे माधव के पास भेजा है, उन्होंने मुझसे कहा है कि तुम शिवमंदिर के पास कुसुमाकर नामक उद्यान में जाकर माला, पुष्पों एवं लतादि से अच्छादित स्थान के मध्य में जहां अशोक वन है वहीं पर रहना माधव भी वहीं गये हुए है। इस प्रकार वन की महिमा एवं शोभा का वर्णन प्राप्त होता है, इससे यह ज्ञात होता है कि मानव जीवन के लिए वन अति आवश्यक है।

पेड़ पौधे वृक्ष एवं पुष्प –

महाकवि भवभूति प्रकृति के यथार्थवादी कवि है। भवभूति ने अपने तीनों नाटकों में चंदन, कदम्ब, बेर, बकुल, लवंग, कदली, आम्र, कल्व आदि विभिन्न पुष्पों नील–श्वेत कमल, बकुल पुष्प, चम्पा आदि का वृहत एवं सुंदर चित्रण इस प्रकार प्रस्तुत किया है –

तदतु तरवः पुष्पैरर्ध्यं फलैश्च मधुश्च्युतः,
स्फुटितकमलामोदप्रायः प्रवान्तु वनानिलाः:।
कमलविरलं रज्यत्कण्ठाः क्वणन्तु शकुन्तयः
पुनरिदमयं देवो रामः स्वयं वनमागतः।।[5]

अर्थात् वासन्ती श्रीराम के वन आगमन पर स्वागत करते हुए कहती है कि पुष्पराग बरसाने वाले वृक्ष, पुष्पों और फूलों से पूजा सामग्री को प्रदान करें, खिले हुए कमलों के सौरभ के आधिक्य से पूर्ण वनवायु बहे, स्वर युक्त कण्ठ वाले पक्षी सतत् मधुर आवाज करे क्योंकि राम स्वयं इस वन में पुनः पधारे है।

यहॉ पर श्रीराम के वन में पुनः आगमन से वन के वृक्ष पुष्प, लता एवं वन्य प्राणी सभी अपने आपको सौभाग्यशाली मानते है क्योंकि श्रीराम इन प्राकृतिक तत्वों सजीव–निर्जीव सभी से स्नेह रखते है, उन्हें अपना स्वजन ही समझते है, इस भाव का सुंदर व मनोहर चित्रण प्रस्तुत किया गया है।

पर्वत–पहाड़ एवं नदी –

Copyright © 2021 Authors

महाकवि भवभूति ने अपने रूपको में माल्यवान, विंध्याचल, ऋष्यमूक, कैलाश, क्रौञ्च आदि पर्वतों एवं गंगा, यमुना, पर्वतीय नदियों का मनोहारी चित्रण प्रस्तुत किया है। प्राचीनकाल में ऋषियों और राक्षसों के निवास पर्वतों–पहाडों मे मुख्यरूप से हुआ करते थे जिसका वर्णन महावीरचरितम् के चतुर्थ अंक में इस प्रकार दृष्ट्व्य है–

बाल्यत्प्रभृत्येव निरूढसख्यं सुग्रीवमेष ध्रुवमाश्रयेत्।
वालिप्रसादीकृतभूमिभागे कुमारभुक्तौ स्थितमृमूष्यके।।[6]

अर्थात् बाल्यावस्था से ही विभीषण का सुग्रीव के साथ मैत्री है, अतः वह सुग्रीव के आश्रय में अवश्य जायेगा। सुग्रीव बालि द्वारा दिये गये ऋष्यमूक पर्वत पर रहते हैं।

इसी प्रकार भवभूति ने उत्तररामचरितम् के द्वितीय अंक के इस श्लोक में विंध्याचल, माल्यवान, प्रस्त्रवण आदि पर्वतों एवं गोदावरी नदी के साथ अन्य पर्वतीय नदियों का सुंदर व मनोहारी चित्रण इस प्रकार किया है –

एते त एव गिरयो विरूवन्मयूरा–
स्तान्येव मत्तहरिणानि वनस्थलानि।
आमञ्जुवञ्जुललतानि च तान्यमूनि,
नीरन्ध्रनीपनिचुलानि सरित्तटानि।।
मेघमालेव यश्चायमारादिव विभाव्यते।
गिरीः प्रस्त्रवण सोऽयं यत्र गोदावरी नदी।।[7]

यहां श्रीराम कहते है कि यह वही कूंजते हुए मयूरों वाले विंध्याचल पर्वत है, वही मदयुक्त हिरणों वाली वनभूमि है और दूर मनोज्ञ वेतसलताओं वालें तथा सघन एवं श्याम हिज्जल वृक्षों वाले नदियों के तट है यह जो समीप होकर भी ऊँचे शिखरों के कारण मेघपंक्ति के समान नीलवर्ण के समान दिखायी देते है। यह वही माल्यवान और प्रस्त्रवण पर्वत है, जिस पर्वत के समीप गोदावरी नदी बहती है।

पृथ्वी, समुद्र एवं वायु–

महाकवि भवभूति ने अपने रूपकों में वसुन्धरा पृथ्वी तथा समुद्र की भयावहता एवं वायु की प्रचंड गति का सुंदर चित्रण इस प्रकार किया है –ः

विश्वम्भरात्मजा देवी राज्ञा त्यक्ता महावने।
प्राप्तप्रसवमात्मानं गङ्गादेव्यां विमुञ्चति।।[8]

अर्थात् विश्वम्भरा पृथ्वी की पुत्री देवी सीता राजा रामचंद्र के द्वारा महावन में छोड़ दी गयी तथा प्रसव वेदना के होने पर भी स्वयं को गंगा देवी में छोड़ रही है।

इसी प्रकार समुद्र की गंभीरता एवं विशालता तथा प्रचंड वायु की गति का वर्णन इस प्रकार दृष्टव्य है।

अयं शैलाघातक्षुभितवडवावक्त्रहुतभु –
क्प्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकवलत्वं व्रजतु मे।
समन्तादुपसर्पन्घनतुमुलसेनाकलकलः,
पयोराशेरोघः प्रलयपवनास्फालित इव।।[9]

Copyright © 2021 Authors

यहाॅ कुमार लव कहते है कि प्रलयकालीन वायु से आलोकित समुद्र के प्रवाह के समान यह चारों ओर फैलता हुआ गंभीर भीषण सेना का कोलाहल, पर्वतों के आघात से क्षुब्ध बाड़वानल के समान भयानक मेरे कोपानल के ज्वाला समूह का ग्रास बने अर्थात् समुद्र स्थल पर्वतों से टकराकर क्षुब्ध हुए बड़वानल जैसे प्रचण्ड वायु से आलोकित समुद्र प्रवाह को समेट लेता है, वैसे ही मेरा क्रोध सेना के तुमुल एवं गंभीर कोलाहल को शांत कर दे।

अतः उपर्युक्त विवेचनाओं से स्पष्ट है कि महाकवि भवभूति मानव हृदय एवं प्राकृतिक सौंदर्य के कवि है, वे प्रकृति के सूक्ष्म दृष्टा है। महाकवि ने अपने रूपकों में पर्यावरणीय तत्वों का बहुत ही सुंदर मनोहारी चित्रण प्रस्तुत किया है। महाकवि के नाटकों में वर्णित प्राकृतिक घटकों के वर्णन से स्पष्ट है कि पर्यावरण की अवधारणा एवं प्रासंगिकता आलम्बन तथा उद्दीपन दोनों रूपों में चित्रित किया गया है।

संदर्भ–

1. आचार्य मिश्र श्रीरामचंद्र (2009) महावीरचरितम्, चौखम्बा विद्याभवन प्रकाशन वाराणसी, पृ.क्र. 33 अंक 1 श्लोक संख्या 34.
2. त्रिपाठी डॉ. बाबूराम, उत्तररामचरितम्, महालक्ष्मी प्रकाशन आगरा, पृ.क्र. – 165 अंक 2 श्लोक संख्या 16.
3. आचार्य मिश्र श्रीरामचंद्र (2009) महावीरचरितम्, चौखम्बा विद्याभवन प्रकाशन वाराणसी, पृ. क्र. 140, अंक 3 श्लोक संख्या 48.
4. राय डॉ. गंगासागर (2017) मालतीमाधव, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, पृ.क्र. 104 अंक 3, गद्य भाग 1
5. त्रिपाठी डॉ. बाबूराम, उत्तररामचरितम्, महालक्ष्मी प्रकाशन आगरा, पृ. क्र. 57, अंक 3, श्लोक संख्या 24.
6. आचार्य मिश्र श्रीरामचंद्र (2009) महावीरचरितम्, चौखम्बा विद्याभवन प्रकाशन वाराणसी, पृ. क्र. 153 अंक 4 श्लोक संख्या 9.
7. त्रिपाठी डॉ. बाबूराम उत्तररामचरितम्, महालक्ष्मी प्रकाशन आगरा, पृ.क्र. 177 अंक 2 श्लोक संख्या 23, 24
8. त्रिपाठी डॉ. बाबूराम, उत्तररामचरितम्, महालक्ष्मी प्रकाशन आगरा, पृ. क्र. 332 अंक 7 श्लोक संख्या 2.
9. त्रिपाठी डॉ. रमाकान्त, उत्तररामचरितम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी पृ.क्र. 303 अंक 5 श्लोक संख्या 9. ISBN No. 978–93–81484–64–7.

Copyright © 2021 Authors

ISSN - 2348-2397
UGC CARE LISTED JOURNAL
Shodh Sarita
January-March, 2021
Vol. 8, Issue 29
Page Nos. 236-240
AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

A STUDY OF BIBLE'S PARABLES; THE LOST SHEEP, THE LOST COIN, AND THE LOST SON (PRODIGAL SON)

Dr. Manisha Dwivedi*
Nuram Singh**

ABSTRACT

In Luke 15:1-32, there are three parables, The Lost sheep, The Lost Coin, and The Lost Son or Prodigal Son. These three parables are beautifully constructed on a single theme. Jesus told these parables in a certain time and situation to explain his attitude and purpose of coming to the earth. The tax collectors and sinners were coming to Jesus to hear him and Jesus was sitting and eating with the people who, by orthodox, were tagged sinners. Pharisees and the scribe were in a high position in society and they had segregated themselves from other common people. They were quite unaware of the purpose of coming of Jesus to this world so they were baffled to see his unorthodox behavior. He came to this world to seek the people who had been lost, who had gone away from God. He did not come for the righteous people but the sinners. His purpose was to reconcile the children with the father and to bring the strayed children to God. He always spoke to the people in parables and examples whenever they had questions and confusion. He spoke these parables to them to illustrate the heavenly celebration and joy of angels and God. As we can see the happiness of the shepherd after finding the sheep, the happiness of the woman after finding the coin, and the happiness of the father after receiving a son. Jesus came to this world to preach the gospel of the Kingdom of and the eternal hope that they had through Him. He asserted that He had been sent by God to fulfill the purpose of his father. I have defined biblical storytelling and explained why I believe it is an appropriate tool for achieving the goal stated above. I have also explained why I think the use of biblical storytelling with Jesus' parables will benefit preachers, congregations and the church at large

Keywords: *orthodox, tagged sinners, baffled, reconcile, Kingdom of God*

Introduction:

Pharisees and Scribes were in high rank in society at that time and the ordinary people had to follow the rules and regulations made by them. People were asked to do what they teach but they do not follow their teaching. They were misleading the common people by spreading rumors and trying to spoil the reputation of Jesus. So Jesus wanted to correct their attitudes. Now we will discuss and know about the characters of these parables. There are six characters in all these three parables, Shepherd and Sheep, Woman and Coin, father and son.

The Shepherd and Sheep (Luke 15: 1-7)

Let us discuss the shepherd and his responsibilities. The shepherd is a very responsible person who cares about his sheep. His utmost duty is to feeding, watering, grooming, shearing, leading and protecting the sheep. He is accountable to his masters also.

---

*Associate Professor. Dr. C. V. Raman University Kota Bilaspur (C.G.)
**Research Scholar. Dr. C. V. Raman University Kota Bilaspur (C.G.)

Here shepherd represents Jesus. We find it in the gospel of John where he refers to himself as a good shepherd. It is a series of teaching in which Jesus begins by saying" I am the good shepherd". This is for many reasons; the first reason is that the sheep identify the voice of the shepherd. The shepherd sings a song and the sheep follow only him. You could have many groups of sheep the shepherd grazed together and at the time separation of sheep, a shepherd would sing a particular song, only his sheep would come and follow him. Jesus says that a good shepherd lays down his life for the sheep to protect them from wolves and predators. That's why a shepherd is to do and what Jesus ultimately does for his people.

The second character is the sheep that represent the people of this world. If we consider sheep, they are not intelligent creatures and they cannot protect themselves from wolves and predators. They live in a flock and follow their shepherd. If a sheep goes astray, there is a chance to be lost and killed.

There were two kinds of sheep found in those days. The one kind of sheep was public sheep found in the village. It would be a large number of a whole flock of sheep. The sheep pen would be in the responsibility of the doorkeeper whose duty was to watch over the gate of a pen in the night and lead them to the shepherd in the morning to the pasture.

The second kind of sheep found in the countryside where the shepherd kept the sheep in open weather. The second kind of pen was not more than a circle of rock piled in the wall with a small opening gate. The sheep were kept inside the circle and the shepherd would sleep at the gate and protected them from wild animals.

The woman and Coin (Luke 15: 8-10)

The woman, in the parable of The Lost Coin, represents the determined searcher. She searches diligently for the coin she had lost in the house. It describes his concern for the silver coin which worth only 4 pence. Luke has written about a poor woman whose routine was to sewing and knitting, reading cooking, and talking with others. The woman was poor, and to have ten silver coins that are of great value to her. God is the determined searcher who seeks sinners. The sinners don't search for themselves but God searches them and rejoice in finding the lost children.

The coin in the parables The Lost Coin represents the people who get lost in the world, get scattered on their ways, and cannot come out from this sinful world. The coin was a silver drachma worth about four pence. It would not be possible to lose a coin Palestinian's house and it might take a long search to find it. The house was very dark, for they were lit by one little circular window not much more than eighteen inches across. Since the floor was of beaten earth with dried reeds and rushes; and searching a coin was as difficult as searching a needle in a haystack. The woman swept the floor so that she might hear the sound of the coin.

Though the coin worth only four pence yet it was very important for a married woman. The married woman wore a head-dress made of ten silver coins linked together by a silver chain. Saving of 10 silver coins might have taken many years. For the woman, the head-dress was as precious as a crown. When she had it, she didn't care about it. But she lost it, she understood its value. She started searching for it diligently until she got it. It was quite obvious that any woman would search for it if she lost her marriage ring.

Father and son (Like 15:11-32)

The father in the parable The Lost Son or Prodigal Son represents God who loves us despite having in a sinful state. He gives us the chance to repent and accept his mercy and come unto Him. Our heavenly father's love is unconditional, unrelenting, and everlasting that never let us perish in sin. He always searches us in the hope that one day we will come to our own and realize the true love of our heavenly father.

The son represents us in this parable, people get lost for their foolishness and rigidness. Disobedience leads to misery. Sometimes we do not accept the management of our father and want to be away from our father to get freedom and do the thing on our own independently. The son was restless and driven to experience whatever sinful pleasures money could buy.

The lost sheep (Luke 15: 1-7)

"THEN all the tax-collectors and the sinners drew near to Him to hear Him. 2 And the Pharisees and scribes complained, saying, "This man receives sinners and eats with them." 3 So he spoke this parable to them, saying, 4 What man of you, having a hundred sheep, if he loses one of them, does not leave the ninety-nine in the wilderness, and go after the one which is lost until he fins it?

5 "And when he has found it, he lays it on his shoulders, rejoicing. 6 " And when he comes home, he calls together his friends and neighbors saying to them, "Rejoice with me, for I have found my sheep which was lost".7 " I say to you that likewise there will be more joy in heaven over one sinner who repents than over ninety-nine just persons who need no repentance." (bible 1899-1999, Luke 15.1-7) see luke 15.1-7

There is no chapter in the New Testament so well recognized and so extremely loved as the 15th chapter of Luke's gospel. It has been reckoned "the gospel in the gospel," as if it enclosed the very purified essence of the gospel which Jesus came to tell.

This parable occurred in explicit situations. It was an evil-doing to the scribes and Pharisees that Jesus kept the company such people who, by the traditional, were considered sinners. The Pharisees and scribes have made categories. People who did not follow their rules and regulations were the people of the land; and there was a total barrier between them. They were forbidden to marry a girl who belonged to this community. People of this community were not given any responsibility of any trust or orphanage. Pharisees avoided becoming a guest of such people. They did not want to keep any close relationship with them. Even they were forbidden to keep any business relationship. It was the intentional Pharisaic aspire to keep away from every contact with the people who did not follow the small details of the law. They would be shocked to the core at how Jesus companied with people who were not only rank outsiders but sinners, contact with whom would necessarily defile. We will comprehend these parables all the more completely on the off chance that we recollect that the severe Jews stated, not "there will be happiness in paradise more than one heathen who apologizes, "in any case, "there will be bliss in paradise more than one miscreant who is decimated before God. They looked viciously forward no to the sparing except for the pulverization of the heathen.

So Jesus disclosed to them the story of the lost sheep and the shepherd's delight. The shepherd in Judaea had a hard and perilous assignment. The field was scant. The tight focal level was a couple of miles wide, at that point a plunged to the wild bluffs and the horrible destruction of the desert. There was no restraining wall and the sheep would wander. George Adam Smith wrote of the shepherd. "on some high field across which t night the hyenas yell, when you meet him, restless, far-located, climate thumped, outfitted, inclining toward his staff and investigating his dispersed sheep, all of them on his heart, you comprehend why the shepherd of Judaea sprang to the front in his kin history, why Christ took him as the type of self-sacrifice."

The shepherd was personally responsible for the sheep. If a sheep was lost the shepherd must at least being the fleece to show how it had died. These shepherds were experts in tracking and could chase the straying sheep's footsteps for miles across the hills. Every day they would take the risk to protect their sheep; their lives were not the bet roses. Some of the flocks were public flocks, belonging to villages. There used to be more than two shepherds to look after the sheep. Shepherds whose flocks were safe would turn up home on time and convey the news that one shepherd was still out on the edge searching for a sheep that was lost. The whole village would be upon the watch, and when, in the distance, they saw the shepherd string home with the lost sheep across his shoulders, the whole community would give a huge shout to express their joy and extend thankfulness.

That is the image Jesus drew of God. That God is like the shepherd who celebrates on finding a sinner. God knows the importance of the things which are lost. We become overwhelmed by finding something which was lost

The Lost Coin (Luke 15: 8-10)

"Or, what woman who has ten silver pieces, if she loses one piece, does not light a lamp and sweep the house and search carefully until she finds it?. "And when she has found it she calls together her friends and neighbors, saying, "Rejoice with me because I have found the silver piece which I lost". "Even so, I tell you, there is joy in the presence of the angels of God over one sinner who repents".(Holy Bible, The Gideon's International, Luke 15.8-10)

The woman may have been so impatient to find the coin because it may have been a matter of sheer necessity. 4 pence does not sound very much it was more than a whole day's wage for a working man in Palestine. These natives lived always on the periphery of things and there was slight between them and real hunger. The woman searched for a silver coin because meant a lot to her family. At last, she found it and the joy could be seen on her face when she held the coin in her hand. God, said Jesus, is like that. The joy of God, and all the angel when one sinner comes home is like the joy of a woman when a coin of a woman who loses her most expensive thing, with a value far beyond money and then finds it again.

No Pharisees had ever dreamed of a God-like. A great Jewish scholar had acknowledged that this is the one new thing in which Jesus taught men about God that he searched for men. The Jew might have agreed that if a man came on his knees to God and prayed for pity he might find it, but he would never have conceived of a God who went out a search for sinners. We believe in the seeking of a love of God because we see that love incarnate in Jesus Christ, the son of God, who came to seek and to save that which was lost.

The Lost Son OR The Prodigal Son (Luke 15: 11-32)

Jesus continued, "There was a man who had two sons..................................It was right that we should make merry and be glad, for your brother was dead and is alive again, and was lost and is found". (Luke 15, Verses 11-32)

In this parable, the younger son asked his father to give him his portion of the estate. His father divided to them his livelihood. The younger son was in haste to leave his father's house. Perhaps he was tired of his father's management and discipline. He did not want to stay with his family anymore and wanted to go away from his family. He wanted to experience lustful pleasure buying with money. He was demanding of his father knowing he was very kind, and not many days after, he gathered all together and journeyed to a far country. He wasted his possessions with prodigal living. He spent all his money on buying lustful desires. And there was a great famine in that country. He was starving; none of his friends of good time helped him. They shut the door on his face. Ultimately, he got a job to take care of swine. He had to satisfy his hunger with the pod of swine. When he realized that he was in the worst condition and thought about the servants' better condition of his father's house. He decided to go back to his home and he would ask for forgiveness from his father. He would beg to accept him not as his son but as his slave.

The father was waiting for the arrival of his son every day. He arose and came to his father. But when he was still a great way off, the father saw him and had compassion, and ran and fell on his neck and kissed him. Father welcomed him and said to his servant to bring the best robes, ring, and sandals for his younger son.

Father runs to be with the son. This is one of the most unusual things in this parable. it would have been very shocking to see this happen, It was a strange and humiliating procedure for an old man even though he was in such haste to see his lost son. In the Middle East, a man of his age and position always walks in a slow dignified manner. He is a father who runs with great excitement, expectation, and effervescent compassion. He runs without considering what others think of him. He is a father overflowing with unashamed love for his son who was once lost but has now returned. The father not only runs towards the son but also kissed him.

The father kissing the son is a sign of the great love of a father. The father's embrace of his lost son goes beyond the social norms, as he accepts his son rather than disowning him in the light of all the son had done.

In Luke 15: 1-32, we could see the compassion, the shepherd's compassion for his sheep, the woman's concern and care for her silver coin, and the father's compassion for his lost son. Now, see the love of an earthly father for his son. We cannot imagine how much love the heavenly father does to his children. He is always waiting to receive unconditionally and will give eternal life to those who repent and come to Him on knees.

References

- Barclay, William. (1956 -1959), the Daily Study Bible, the gospel of Luke, Published by St. Andrews Press, Edinburgh, p.206.
- Forbes, Greg. (1999), Repentance and Conflict in the parable of The Lost Son (Luke 15:11-32), volume JETS 42:2.
- Goff, Dennis J. "Biblical Storytelling and Preaching." A Major Applied Project, Concordia Seminary, 2006.
- Boomer shine, Amelia Cooper. "A Breath of Fresh Air: Spiritual Empowerment through Biblical Storytelling with Incarcerated Men and Women." United Theological Seminary, 2015
- Holy Bible, Gideon International, (1899-1999), Hill, Samuel E. and Nicholson, John H. (Founder), P.O. Box 140800, Nashville, TN 37214-0800 < www.gideons.org>
- Barclay, William. (1956-59), "Bible Commentaries",

<https://www.studylight.org/commentaries/dsb/like-15.html>

- Henry, Matthew. (1996), "Commentary on Luke 15", Blue letter Bible (Web, 7 Oct 2020) <https://www.christianity.com/bible/commentary.php?com=mhc&b=42&c=15>
- Henry, Matthew. "Commentary on Luke 15"

<https://www.blueletterbible.org/comm/mhc/Luk_015.cfm>

❑❑❑

/

ISSN - 2229-3620
UGC CARE LISTED JOURNAL
SHODH SANCHAR
Bulletin
January-March, 2021
Vol. 11, Issue 41
Page Nos. 186-190
AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

PARTITION TRAUMA IN URVASHI BUTALIA'S WRITINGS

❑ Dr. Manisha Dwivedi*
Sonal Malik**

ABSTRACT

The purpose of this paper is to Study of Selected Novels of Urvashi Butalia With Reference to Partition Trauma. Testimony is generally regarded as the narration of the genuine experience of the people who have undergone a certain event at a point of time in their life. But it should be taken into account that the testimony of a person is a mediated form of narration of the events and thus the 'truth' of testimony needs to be examined. Though there have been many works written on the Partition but it would be interesting to explore those memories in order to understand not only how people dealt with their traumatic experiences of the Partition, but also how further people had been able to articulate their pain. This study mainly focuses on how further people successfully triumphed over their trauma or were they at all triumph over it and to what extent specially women were able to break their silence about their experience of this event.

***Keywords** - Partition trauma, Testimony, Triumphed, Memories.*

Introduction:

In this regard, the focus of the present paper is on The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India written by Urvashi Butalia. The book brings together testimonies of the people who have suffered during the mindless riots that tore the country at the time of the independence of India. Like the Holocaust, it was not an openly state-sponsored event but the general opinion is that the British people took the ultimate revenge by dividing the nation into two parts and creating the ultimate rift by taking refuge to the most sensitive issue in the minds of people, that is, "religion". But the saddest part in the history of India is that there is a conscious attempt on the part of the official narrative of the country to erase the memory of Partition from the collective memory. Unlike the Holocaust Memorial in Berlin, nowhere in India is found a site which bears witness to the thousands of life that was lost during the partition of the country. Rather the history of the country portrays its moment of independence as one full of fanfare and happiness and as a new beginning and in such a portrayal what is buried beneath the facade of a new beginning is the helpless cries of the people who died or lost their friends and families and bore the brunt of the mindless havoc that created a huge disturbance in their lives. Thus such books as Butalia's have brought forward those voices from behind the shroud of silence. Though the book deals with the voices of women, children, the people from the margin, it specially focuses on giving voice to the women of the country because they were the ones who were the worst sufferers during the Partition riots and were raped, abducted, killed, branded with nationalist slogans and so on. And what is worse is that they were not all the time killed by people from the other religion but they were also killed by the members of their own family at times. The family members go on to valourize the death of the women of their family and justify their 'murder' by saying that they did so in order to save the honour of the

---

*Associate Professor - Dr. C.V Raman University, Kargi Road Bilaspur
**Research Scholar - Dr. C.V Raman University, Kargi Road Bilaspur

women as well as the honour of the family. Since the honour of the family rested on the shoulders or rather the 'body' of the women, they had to remain pure and that could be done if it could be ensured that they were dead before they were abducted or raped. The women who chose to kill themselves were even hailed as martyrs and their gained a certain status in society in terms of courage and honour and the families from which women were abducted or lost were somewhat poor in terms of the currency of honour. Thus the testimony of the women who survived the atrocities of the Partition riots is worth looking into and what is of interest is that not much work have been done on the nature of these testimonies. In most works on the Partition of India, these books are looked upon as gendered readings of Partition and said to have brought forward true stories of the women but there has been no attempt to look into the role that the writers of the book and in these cases also the interviewers or collectors of interviews have played. So by taking recourse to certain theoretical formulations on the testimonies of Holocaust, Israel-Palestine conflict and other traumatic event victims, the issues raised above will be discussed keeping in mind Butalia's work on the victims of the Partition of India. These formulations might help in starting to look into the nature of the testimonies of the victims of India's partition.

Since trauma is most intricately bound to the nature of events that we are talking about, it is but inevitable that the psychologists and psychiatrists would have a role to play. There is even a clinical process of therapy known as the 'testimony method' that is used in the clinical therapy of trauma victims who have suffered political violence. The 'trauma story' of the victims is drawn out of them through conducting many sessions and these are transcribed or recorded in form of audio tapes which the victims can keep if they wish to and are then "disseminated into the wider social and political arena" with a "degree of coordination toward producing a specific narrative form and a written document". (McKinney 1-2) And thus "trauma appears less as a clinical category than as a political argument" and "the witness has become a key figure of our time, whether as the survivor testifying to what he has lived through or as the third party telling what he has seen or heard". (Fassin 25) Thus if the atmosphere of clinical psychotherapy can also be brought into the domain of creation of a kind of discourse with the testimonies that they record from the victims, then it is legitimate to question the kind of discourse that is formed when scholars or academicians conduct and collect interviews from the victims and witnesses of trauma.

Didier Fassin has included Emile Benveniste's formulation on the two Latin words for 'witness' which are 'testes and 'supertses'. 'Testis' means the person who has been a witness to the events that have happened around him or her but has not experienced any atrocity and 'superstes' is the one who has lived through the atrocities of the violent times. (Fassin 5) This formulation is useful while talking about the testimonies that are present in the book by Butalia. The testimony of one woman which Butalia has included in all its details in her book is that of Damayanti Sahgal and Butalia has also mentioned the work of Anis Kidwai which is in the form of a memoir and which records the atrocities done to women during the havoc of partition and also during the recovery operation in which Kidwai was actively involved. As Butalia herself mentions that she was unable to talk to women who had been victims of rape or abduction (354), it was through the testimony of Damyanti Sahgal that she had to record the plight of the women. Anis Kidwai was one who lost her husband in the Partition riots (148) and she can be taken to be the 'testis' whose life had been affected by atrocities that had happened around her.

Butalia says in the beginning of the book that : "I do not wish here to carry out a literal exercise of first seeing how people remember the history of Partition, and then attempting to penetrate their narrative for its underlying facts to arrive at an approximation of some kind of 'truth'. Instead, I wish to look at the memories for themselves--- even if they are shifting, changing and unreliable. (13)" But this argument is not quite convincing when she talks about the silence about the rape and abduction of women and going back to her interviews and analyzing them to see if she had missed anything in them. So Butalia tries to find these 'cracks' in the narratives and wants to look beyond the silence of the testimonies and so her role does not remain limited to being the collector of testimonies, she also becomes the analyzer of these testimonies.

Moreover the 'friendship' formed between the recorder of the testimony and the testifier then brings the question of objectivity into the scenario but Butalia has herself mentioned that this was a project that she was too personally involved in and there was no way in which she could call it objective. In this regard, Butalia says, "One of the things that troubled me enormously when I began was precisely the lack of what is known as objectivity in my work. There was no way I could deny a personal involvement;

No way I could pretend that there wasn't an emotional entanglement; no way I could wipe out my politics (20)" and thus "[t]his is a personal history that does not pretend to be objective" (21).

But the question that arises is that if the interviewer is so emotionally entangled in the recording of testimonies, then would that not affect the way in which she will 'listen' and 'record' them? Thus the structure of the testimonies in this book should be taken into consideration. Butalia writes that:

> In presenting the interviews to the reader, I have taken the liberty of narrativizing them--- that is, I have removed the questions posed by the interviewers, and have let the text run as one continuous narrative. Although no chronological alterations have been made... This shaping of the interviews to turn them into more 'readable' texts has been done quite consciously. I do not believe that the transcript of any interview can ever be an unmediated text. In transferring words to text, so much is lost: the particular inflection, the hesitation over certain thoughts and phrases, even certain feelings, the body language, which often tells a different story from the words, and indeed the conscious shaping of the interview by the interviewer who is usually in a situation of power vis-à-vis the person being interviewed. (15)

Butalia insists on making the interviews more 'readable' and since she does not follow any "particular pattern in the interviews" and there is "no fixed questionnaire" (23), she does not see any reason to make the questions available to the readers. So Butalia wants the interviews to flow in whichever direction they want to flow. But it is not entirely true that Butalia did not somehow control the 'flow' of these 'narratives' by asking questions. While talking about the silence about the rape and abduction of women, Butalia writes, "Were these deliberate erasures or could it be that I had asked the wrong questions? (133)" The questions that were asked by Butalia differed on the basis of the nature of respondents and the kind of response she was willing to elicit.

Butalia knew that the "history of Partition was a history of deep violation--- physical and mental- -- for women" (131) and that she had to listen to "their speech, their silences, the half-said things, the nuances" (126). These silences are thus an integral part of the testimonies of women that Butalia collected. Michael Nutkiewicz talks about the presence of a public and a private space in oral testimony in regard to the testimonies of Holocaust. Generally rape, torture or any kind of sexual assault "occur in secret and in the very space (the family, the bed-room) that is usually considered secure and nurturing. The common 'stick up' happens in the back alley away from as many eyes as possible. Even torture inflicted by repressive governments usually takes place in prisons or special chambers that are inaccessible to all but the tormentors". But in case of the Holocaust, the Jewish people were assaulted in the public space and thus it was the assault to the Jewish community as a whole. (Nutkiewicz 4-5) The rape and sexual assault of the women during Partition also took place in the public space and thus the boundaries of what should be public and private gets blurred in such cases. This does not mean that the sexual violence that takes place behind closed doors is easy for the women to talk about, it is equally difficult but what complicates the matter in case of the victims of sexual violence during Partition is that the boundaries between public and a private space gets muddled up which leads to long-bearing silences which Butalia has encountered.

What is interesting to note as it has been mentioned before is that by insisting on the 'readability' of the interviews, Butalia brings in a narrative style into her book. Thus the comment made about Holocaust survivor testimony by Michael Nutkiewicz that "some people will treat the story as literature and utilize the tools of literary analysis to examine the narrative; others will listen to the story for its message; still others will use the story--- or part of it--- to make a point" (Nutkiewicz 18) can help in understanding the reason of Butalia's way of narrating the testimonies in her book. Butalia is aware of the problems that she would face because what she was working with was memory and memory could never be 'pure' and 'unmediated' and "so much depends on who remembers, when, with whom, indeed to whom, and how" (10). And she thinks that even though these remembrances cannot be taken to be 'facts of history', they can be taken to be interpretations of the same event by a certain individual (10). Thus when an element of interpretation is inserted in the process of testifying, the question of the nature of the narrative of testimony as 'literature' seeps in. In such a context, it is important to take into account Jacques Derrida's comment,

> ... there is no testimony that structurally does not imply in itself the possibility of fiction, simulacra, dissimulation, lie, and perjury--- that is to say, the possibility of literature... If this possibility that it seems to prohibit were effectively excluded, if testimony thereby became proof, information, certainty or archive, it would lose its function as testimony. In order to remain testimony, it must therefore allow itself to be haunted". (Blanchot and Derrida 29-30)

Thus, in testimony, there is always this uncertainty of not being the whole truth and containing many silences shrouded within it and it can open up possibilities to read the testimonies as literature. Butalia by narrativizing the testimonies has opened up a way of doing so.

The survivors of the horrific violence of this time have struggled to put into words such an incoherent tragedy, as is evidenced in Urvashi Butalia"s seminal work, The Other Side of Silence. With regard to her interviews with Partition survivors, Butalia discovered that a fluid account of Partition was impossible, she states:

> Tellings . . . would be left incomplete: I learnt to recognize this, the mixing of time past and time present, the incompleteness, often even contradictoriness, in the stories as part of the process of remembering, to oneself and to others. (18)

1947 was the year of freedom and independence but the overwhelming trauma of Partition is not cured yet. As Urvashi Butalia in Other Side of Silence (1998) remarks,

> "Partition could not so easily be put away ...it was a 'division of hearts'. It brought untold sufferings, tragedy, trauma, pain and violence to communities who had hitherto lived together in some kind of social contract" (Butalia 8).

The works taken for the study look critically at the catastrophe and explore that how people suffered and had to go through horrific trauma of Partition. In Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History (1996), Cathy Caruth observes that it is crucial to remember Partition as a traumatic event that reaches beyond the historical fact of its occurrences and becomes most poignant. The writers taken for the study intervene history and the individual in a manner that allow to investigate Partition as a historical trauma.

Conclusion:

In Conclusion it may be reiterated that this paper tries to explore how patriarchal underpinning was responsible for silencing female voices and to what extent women were able to triumph over their traumatic past memories. Unbearable trauma destroys the medium of expression i.e. language. In Butalia's chronicle people not only share their own experiences but other's experiences too. Therefore, this paper also is an effort to demonstrate to what extent Urbashi Butalia was successful to give voice to silenced voices. In this paper both the Eastern and the Western Partition stories have been those traumatized selected in order to create a comparative study and also to discuss the trauma and the acceptance of the Partition represented in the lives and characters portrayed in the stories.

But it is impossible to give importance to the traumatic Partition of one past of the country over that of the other except to recognize the fact that the Eastern Partition went on for a longer period than the Western Partition. Here the stories try to represent how the characters remember their past experiences. Therefore, they are all involved in tapping into their uncomfortable memories. Memory plays an important role in their lives and it is those traumatic memories which help the readers to understand how both consciously and unconsciously they dealt with the Partition.

References

- Ali, Tariq, Hilal Bhatt, et al. Kashmir: The Case for Freedom. London and New York: Verso, 2011. Print.
- Bagchi, Jasodhara, Dasgupta Subhoranjan, and Ghosh Subhasri. The Trauma and The Triumph: Gender and Partition in Eastern India. Volume 2. Kolkata: Web Impressions (India) Pvt Ltd, 2009. Print.
- Bhattacharya, Arnab. The Gendered India: Feminism and the Indian Gender Reality. Kolkata: Books Way Publication, 2012. Print.
- Butalia, Urvashi. Katha : Short Stories by Indian Women. New Delhi: Stanza Press, 2007. Print.
- Butalia, Urvashi. The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India. New Delhi: Penguin, 1998. Print.
- Chaudhuri, Supriya, and Mukherji Sajni. Literature and Gender. New Delhi: Orient Longman, 2002. Print.
- Cuddon, A J, Birchwood Matthew, Velickovick Vedrana, Dines Martin, and Fiske Shanyn. Dictionary of Literary Terms & Literary Theory. New Delhi: Penguin Refference Library, 2013. Print.
- Millet, Kate. Sexual Politics. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1970. Print.
- Sarkar, Bhaskar. Mourning the Nation: Indian Cinema in the Wake of Partition. Durham and London: Duke University Press, 2009. Print.
- Talbot, Ian and Gurharpal Singh. The Partition of India. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Print.
- Visser, Irene. "Trauma Theory and Postcolonial Literary Studies." Journal of Postcolonial Writing, 47.3 (2011): 270-282. Web.17 Jan, 2012.

❑❑❑

ISSN - 2229-3620
UGC CARE LISTED JOURNAL
SIN

SHODH SANCHAR
Bulletin

January-March, 2021
Vol. 11, Issue 41
Page Nos. 181-185

AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

A ECOFEMINIST STYDY- THE SIGNIFICANCE OF NARMADA RIVER

Dr. Manisha Dwivedi*
Maya Sharma**

ABSTRACT

In the days to come, humanity is going to experience global environmental crisis. The decisions and behaviours of ecologically alienated individuals have led to environmental degradation in today's world. Human beings lost connection with nature and grew insensitive. Can the lost association with nature be re-discovered? The answer is in the affirmative. Since humanity and nature are inseparable, understanding that human well-being is possible only when we live in harmony with the natural world is vital for this. When ecologically affective and respectful consciousness or ecological consciousness is infused in everyone, it can improve the environmental behaviour of the individuals to meet the challenges posed by a global environmental crisis. A lot of ecofeminists took up the mantle of environmental protection because they saw how its degradation was so closely linked to their own. For ecofeminists, there seems to be a connection between unoppressed women and unabused nature. The paper attempts to study how ecological feminism permeates through "The Courtesan's Story" in Gita Mehta's A River Sutra.

Keywords: *Degradation, Ecofeminism, Ecology, Exploitation, Gender, Nature*

INTRODUCTION:

River Sutra have been acclaimed as one of the great novels .It is regarded as a philosophical treatise on the nature of love; This paper investigates the meaning of fanciful meaning of stream Gita Mehta's 'A RIVER SUTRA. Gita Mehta considered Narmada stream as both the actual substance and the fanciful develop.

Human psyche can undoubtedly be impacted by the general public and individuals from the impact of outer world. This tale centers around ecological anxieties, its positive outline of ladies nature association. Culture can be alluded to convictions, customs, qualities and practices of a specific gathering of individuals of a country. Edward. Taylor characterizes culture as" That intricate entire which incorporates knowledge, belief, art, morals and so on.

Gita Mehta is one of the women's activists who brought the women's activist issues up in her novel-' River Sutra'. Ladies are limited for the sake of religion, customs, society and custom. The greater part of the heroes needs to break such friendly restrictions and build up in personality in the society. She has contacted the feeling of male dominance, racial separation and nonstop quest for character in this novel. The key contention of the paper manages ladies' hardship, sufferings, and self-personality in the male centric society. This epic concentration over India's holiest river, the Narmada. It is as interconnected stories.

The novel is a progression of interlinked stories which streams with same topic and same subject – matter. The author arranges the novel on the bank of river. The waterway is related with the strict religions and convictions of Indian people. People love the waterway and petition God for

---

*Associate Professor - Dr. C.V Raman University, Kargi Road Bilaspur
**Research Scholar - Dr. C.V Raman University, Kargi Road Bilaspur

salvation. The stream is a protective figure as a kid feels loose in his mom's lapin a similar way; the baffled and apprehensive individuals please the bank of waterway for tranquility of mind. In this novel, there are six stories. Each and each character of the novel addresses a specific local area.

Gita Mehta fulfills every one of her perusers by pointing that everyone has diverse discernment about the Narmada, and they may be valid in their own particular manner. Professor Shankar says the holiness of river is "Mere mythology! A waste of time! If anything is sacred about this river, it is the individual experiences of the human beings who have lived here" (267). He mentions about his archaeological research of the area, "Our dating of the rock samples prove they are from the Stone Age. So they must be among the oldest evidence of human life in India. Lower down the same cliff we are finding implements from successive ages-Neolithic, Iron, Bronze." (267). The purpose of his stay is "This river is an unbroken record of the human race" (268), opposite to narrator's purpose who wants retreat from the world but ironically this could not be the right to flee because "Too many lives converge on these banks... they were like water flowing through lives to teach us something" (268).

The stream performer's reciting gives ecospirituality of the Narmada that helps us to remember the underlying foundations of antiquated Indian customs that venerates all types of nature. She sings about the finesse of the Narmada and her part in cleaning the contamination caused on the waterway, and how these properties oblige the sages to call her with various names, she honors the Narmada, "You grace the earth/ The devout call you Kripa/You cleanse the earth/ Of its impurities. The devout call you Surasa/The holy soul/ You leap through the earth/Like a dancing deer. The devout call you Rewa" (273). The feminine principle of the Narmada can be understood by her journey to Uma. The river minstrel says to the Narmada, "But Shiva called you Delight/Named you Narmada/From Shiva's penance you became water. From water you became a woman" (273). Naga Baba a had taken Uma as alms on the night of Shiva for his penance and dipped her into the Narmada, calling her the daughter of the Narmada and now she is grown intoa young, beautiful woman. She further chants, "Then he changed you into a river/To cool the lusts of holy men/And called you Narmada, Soother of Desires" (275); the grown Uma is a river minstrel and she satiates the pilgrims with her river music. The lines "You were present at the creation/By Shiva's command you alone will remain/At the Destruction" (277), points out the agelessness of Uma and the river Narmada which is immortal.

Professor Shankar now says, "I am only a man" (281), she is the love and desire of him. The river minstrel who is young and slender, dresses herself in the 'crimson sari' paints an image of the bride, colored in love and desire, and also "purple waters slip like a garment/ From your sloping banks" (276) creates an image of her as a desirable woman. The river looks like a beautiful maiden in the prime of her youth, and the nameless narrator remarks, "I watched the water sparkling and disappearing...like the anklets encircling a woman's foot and thought of the Ascetic watching the dancing woman formed by the rivulets from his own penance" (96). The dancing river with anklets in her foot has an analogy with the river minstrel singing with her instrument on the left shoulder. The Narmada says, "Bring your knowledge of mankind/And follow me/I will lead you to the next Creation" (278), indicates the sexual consummation of Uma and Professor Shankar as Mehta suggest in the beginning of the novel, "I can see the river flowing to meet her bridegroom in all those variations that delighted the Ascetic" (9). It is interesting to see how all these ideas that characterize the river are larger embodied in Uma, the chief protagonist of the Minstrel's story, is beautifying them and creates an atmosphere where Uma and Shankar become the earthly embodiments of the Narmada and the god Shiva and nature . The clay lamps were flickering and were carried by the current toward the ocean also imply fulfillment. Thus the women and nature have been made to appear extensions of each other. Once she is restored to the process of being, becoming and fulfillment in which she becomes a replica of the great river itself. The Indianness lies more in the soul of the country than its body (casteism, regionalism, communalism, nepotism and so on) and the soul of the country lies in its thought, aesthetics, philosophy, science and technology, its way of living in entirety and totality, in a word, its entire culture from the ancient times to the present day. Vikram Chandra and Shashi Tharoor have tried yoking of myth to history, and to reinvent the ancient myths in the context of modern times. India is a mystery which cannot be explored in terms of the discursive practices of the novel. Unlike Atwood's surfacing where the narrator escapes from civilization to find a strange communion with nature which is also haunted and hunted, Mehta has taken particular care of the condition of the present the Narmada as a young, beautiful and desirable woman. The river is presenting herself as an organic being full of human emotions, "the river's heartbeat pulsing under the ground before she reveals herself at last to the anchorites of Shiva deep in meditation around the holy tank at Amarkantak" (5). The narrator observes, "the stream took on the form of a woman-the most dangerous of her kind, a beautiful virgin innocently tempting even ascetics to pursue her, inflaming their lust by appearing at one moment as a lightly dancing girl, at another as a romantic dreamer, at yet another as a seductress loose-limbed with the lassitude of desire" (8).

Next story of Mehta is the musician's story deals with the exploitation on the basis of physical beauty. Her mother is embarrassed and insecure enough to support her innocent daughter against the society, turning her into an anti-matriarch, and she says, "Unfortunately my mother seldom spoke to me. My mother thinks that I am ugly and she is upset by it. When other children look at me, sniggering at my ugliness, my mother's eyes filled with tears... Shamed by mother's tears, I hid in the bathroom, examining myself in the mirror to see if my face was losing any of its coarseness".

This is a general notion that marriage is taken as an option to protect girls. Unfortunately, the mother believes that "a woman without genius could be protected only by a husband in a harsh and bitter world designed for men" (212). This makes clear the execution of the law which is dependent on the interpretation of patriarchy. Her education, economic independence and individual choice is not considered by the parents, and even she regrets about her education, "Just think what my study did to me, an adolescent girl who knew the stain of her ugliness would prevent any man from desiring her, and yet learning only how to express longing" (216). While giving music lessons, the father instructs her streaming her nature with the river, "Imagine a raga as a riverbed. The grace notes are the water of the river. a river without water, a creeper without flowers, a woman without a garment... You must think of yourself as water washing over stone, shaping it with the relentless touch of your love" (215).

The Courtesan's story narrates how the women in their tribe are treated as a consumer's goods, merely as an object and instrument of pleasure like The Handmaid's Tale. The narrator (we) hears this story from the two narrators, the courtesan and her daughter. The courtesan tells how she failed to protect her daughter from the growing indignity around her or growing pollution of a heatless society ruled by a money-power-muscle nexus. The strength of Indian is its unity instead of being multicultural society and Mehta is trying to (re)establish the glorious historicity of India by the lines like, "The Nawab (of Shahbagh) was a Muslim but he honored the river's holiness", in the words of Nawab, " Bathing in the waters of the Jamuna purifies a man in seven days, in the waters of the Saraswati in the three, in the waters of the Ganges in one, but the Narmada purifies with a single sight of her waters"(163). The condition of courtesans was comparatively better "Renowned not just for their beauty but for learning, they were in great demand to educate the heirs to India's mightiest kingdoms" (164). Vatsayana's classic Kama Sutra describes that she must be the mistress of sixty-four arts and the essence of their art was to teach noblemen good manners. The talent of courtesans' has gradually been ignored and discouraged but still they are "certainly more accomplished than any other woman in India" (165). The courtesan's seventeen years old daughter has been abducted by the bandit, Rahul Singh who turns out to be a victim of society's injustice, and eventually, both of them, the 'panther' and the 'goat' married to each other. The courtesan's psyche is not different from musician's wife who is more concerned about their chastity and reputation in the society than the well being.

The Narmada is so loving that she embraces all kinds of creatures in her breast: "Turtles and river dolphins find refuge in your waters/Alighting herons play upon your tranquil surface/ Fish and crocodiles are gathered in your embrace/ O holy Narmada" (255). Also, the mother was "happy.Her daughter had died in the Narmada because she would be purified of all her sins" (190). The beginning of the novel states the mythical signification of the Narmada in liberation and purification of the soul: "The River is among our holiest pilgrimage sites, worshipped as the daughter of the god Shiva. During a tour of the area I had been further intrigued to discover the criminal offense of attempted suicide is often ignored if the offender is trying to kill himself the waters of the Narmada" (2). The Executive's Story is heard from his diary. Nitin Bose's diary begins with the description of pollution in Calcutta, "Outside our office Calcutta crumbled under the weight of neglect, exploitation, poisonous humidity, traffic jams, power failures, and roads plowed up like rice fields to make an underground railway... the devastations of nature that daily drew that desperate to a great metropolis itself desperately surviving as if a war had just ended" (110). He was an urbanite tea company executive and his young colleagues believe in "Drink, shoot, and fuck" (112). The estate (Kamarupa hills) has a history of 'mythological tales', 'legends of a vast underground civilization' which is peopled by a mysterious race of 'half human, half serpent', and the place is devoted to 'pleasure and learning', guarded by hooded serpents. He feels possessed by the serpent-like woman, Rima, an aboriginal tribal woman whose sexual favors he has first enjoyed and then rejected in disgust that he cannot 'love a coolie's wife', and now must undergo an aboriginal rite before the goddess of Narmada to exorcise her spirit. The two women Rima and the Narmada represent nature and they are comparable in terms of their power to facilitate penance to the victims and also. they are 'beautiful', 'desirable, 'oil-scented', 'loosened long black hair', 'eyes outlined in collyrium', and palms and feet painted with 'vermilion' (139). The tribal of Vano village worship the goddess of desire, they believe that "without desire there is no life.... The goddess is just the principle of life. She is every illusion that is inspiring love... She is what a mother is feeling for a child. A man for a woman. A starving man for food. Human beings for God andMr.Bose did not show her respect so he is being punished" (142). Despite feeling and comprehending the importance of a woman as a source of life, love and knowledge he disrespects and denies it, and thus Nitin makes an idol and worships both the power of desire and womanhood pervading in nature. "The pre-Aryans had lived here peacefully for centuries, perhaps even millennia, before the Aryans arrived. Their philosophy was based on a profound respect for nature and the interdependence of all life... the war between the preAryans and the Aryans was a classic conflict between instinct and reason" (154).

Ecofeminist philosophy of India adores both the civilization as well as the wilderness of nature. The protagonist at the end is no longer detached and complacent about his choice of 'vanaprasthi', and all victims of society merge with the river. Mehta reveals how the pollutants of society like prostitution, commodification and objectification uses women only to cash the crop and destroy their feminine principle and power of sustenance. The novel is conceived in terms of an organizing principle which has temporal as well as spatial dimensions. She succeeds in trying to protect the Narmada in a remarkable way by establishing the notion that the Narmada is not only a river to the natives, but it is a sacred site and a system which is life supportive.

CONCLUSION:

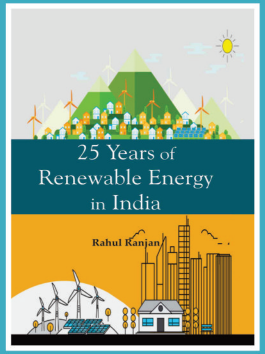
Thus Ecofeminism permeates the entire Courtesan's Story. Let ecofeminism not glorify returning to pre-historic religions, celebrating ancient rituals. Let it not be content associating women with nature for this may lead to devaluation of women in society. Let ecofeminists try to infuse an ethic of love and care for nature in everyone. What must be avoided is associating the needed characteristics only with the female. As Biehl puts it, the claim "that 'nurturing' characteristics that the present society presumably despises are in fact badly needed now if we are to overcome our ecological crisis". As Mayer quotes Judith Plant in her essay entitled "The Power and Promise of Ecofeminism Reconsidered", "we women will not be held responsible for cleaning up the patriarchal mess by ourselves because we are told we are more able. No, not this time." Let the message of ecofeminism be "we all i.e., women and men+ must cultivate the human characteristics of gentleness and caring."

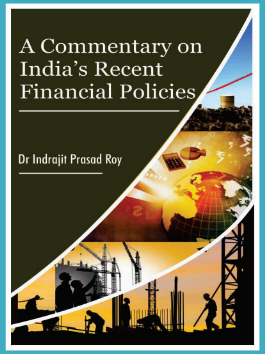
References

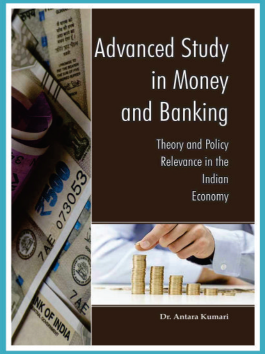
1. Atwood, Margaret. Surfacing. Hachette Digital, 1972.
2. Blake, Robin. "Book Review/Paperback". Review of A River Sutra, by Gita Mehta, Minerva pounds, 12 June 1994, www.book-review-paperbacks-a-river-sutra-by-gita-mehtaminerva. Accessed 3 Feb. 2019.
3. Cuomo, Chris J. Feminism and Ecological Communities. Routledge, 1998.
4. Gaard, G. Ecofeminism: Women, Animals and Nature. Philadelphia: Temple University Press, 1993. Print.
5. Gaard, Greta. Ecofeminism: Women, Animals, Nature. Temple UP, 1993.
6. Kheel, Marti. "From Heroic to Holistic Ethics: The Ecofeminist Challenge". In Ecofeminism: Women, Animals, Nature, edited by Greta Gaard, Temple University Press, 1993, pp. 243-271.
7. Mehta, Geeta. A River Sutra. Penguin Books, 1993.
8. Shiva, Vandana. Staying Alive: Women, Ecology and Development. Zed Books, 1988. Print.

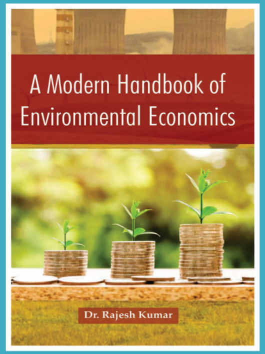
❑ ❑ ❑

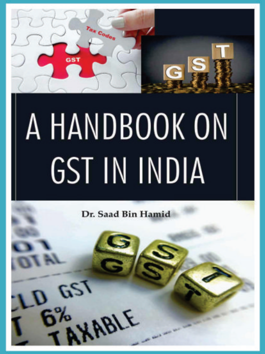
OUR PUBLICATIONS

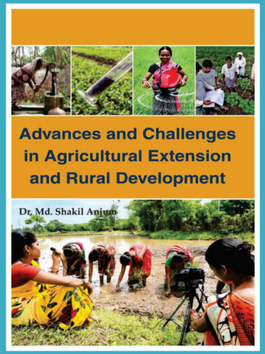

25 Years of Renewable Energy in India
Rahul Ranjan


A Commentary on India's Recent Financial Policies
Dr Indrajit Prasad Roy

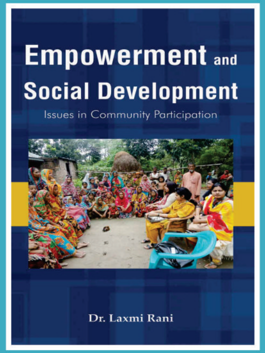

Advanced Study in Money and Banking
Theory and Policy Relevance in the Indian Economy
Dr. Antara Kumari

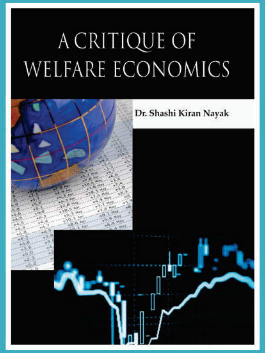

A Modern Handbook of Environmental Economics
Dr. Rajesh Kumar


A HANDBOOK ON GST IN INDIA
Dr. Saad Bin Hamid


Advances and Challenges in Agricultural Extension and Rural Development
Dr. Md. Shakil Anjum

INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP
Jaya Kumari Pandey


Empowerment and Social Development
Issues in Community Participation
Dr. Laxmi Rani


A CRITIQUE OF WELFARE ECONOMICS
Dr. Shashi Kiran Nayak

Globus Press
448, Pocket-V, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-110091 (INDIA)
Ph.: 011-22753916

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 13 अंक 1 जनवरी-फरवरी 2021

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal

IMPACT FACTOR : 5.051

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

प्रधान संपादक

डॉ. अश्विनी महाजन

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक

डॉ. प्रसून दत्त सिंह

महात्मा गांधी केन्द्रीय विश्वविद्यालय, मोतिहारी

डॉ. फूल चन्द

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

दृष्टिकोण प्रकाशन

वर्ष : 13 **अंक :** 1 ❑ जनवरी-फरवरी, 2021

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com
©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

इस अंक में

स्वामी विवेकानंद का व्यंजन प्रेम–डॉ. अमरेन्द्र कुमार 1
महात्मा गाँधी के भारत में शरूआती दौर के आन्दोलन (1917-1918)–मोहन लाल 4
अमरकांत का उपन्यास साहित्य : अभिव्यक्ति कौशल संबंधी परम्परागत एवं नवीन प्रयोगों की अवधारणा –डॉ. यदुवीर सिंह खिरवार; श्रीमती रेणु बाई 8
नई शिक्षानीति में संस्कृत भाषा कि उपदेयता–ऊषा नागर 13
पुलिस प्रशासन-संगठन, समस्या और सुझाव–डॉ० शेषाराम मीणा 18
वैदिक वाङ्मय में अर्थचिन्तन–डॉ0 आशा सिंह रावत 23
नाटककार भवभूति की कृतियों में पर्यावरण चिन्तन–डॉ0 बाबूलाल मीना 30
गाँधी के सर्वोदय दर्शन में विकेन्द्रीकरण की अवधारणा–आशीष कुमार सिंह 36
राजनीतिक सामाजीकरण एवं विकास : एक अध्ययन–कृष्णा बैठा 39
सांस्कृतिक परिपेक्ष्य में पारिवारिक वातावरण का छात्रों की अध्ययन आदतों के संबंध का अध्ययन–मनु सिंह; डॉ. मंजू शर्मा 44
ग्रामीण महिलाओं की राजनैतिक सहभागिता की समीक्षा–किरण कुमारी; डॉ. संजय बुदेला 48
महिलाओं द्वारा अपने प्रति होने वाले अपराधों के प्रतिकार की स्थिति–श्रीमती श्वेता चतुर्वेदी; डॉ. श्रीमती रीना तिवारी 51
बौद्धिक सम्पदा का अधिकार और इसके संरक्षण के प्रयास–जितेन्द्र भारती 55
वेदों में ज्योतिर्विज्ञान–डॉ० भगवानदास जोशी 58
नई शिक्षा नीति में गृह विज्ञान शिक्षा का भविष्य–डॉ० आभा रानी 63
शैक्षिक नीतिशास्त्र का स्वरूप और विचार–अजय कुमार पटेल 66
अमरकंटक अंचल में पर्यटन की संभावना एवं विकास–निर्मला तिवारी; डॉ० रीता पाण्डेय; प्रो० आभा रूपेंद्र पाल 69
बच्चों के शारीरिक और मानसिक विकास–शशि शेखर द्विवेदी; मनीष कांत 78
मुगलकालीन विदेशी यात्रियों की दृष्टि में भारतीय महिलाओं की स्थिति–आशु त्यागी 84
स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृश्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 88
मुक्ति प्राप्ति का भक्ति-मार्ग–डॉ० सुनील कुमार शुक्ल 90
विश्वशान्तिः स्वधर्म एक माध्यम–डॉ० क्षमा तिवारी 93
उ०प्र० में बौद्ध स्थलों पर पर्यटन प्रतिरूप का एक प्रतीक अध्ययन–डॉ० अनूप कुमार सिंह 97
संयुक्त राष्ट्रसंघ और सामूहिक सुरक्षा व्यवस्था का समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० लवलेश कुमार 101
हिन्दी उपन्यासों में चित्रित जनजातीय जीवन में बंधुआ मजदूरी एवं बेगारी की समस्या–डॉ० उमेश कुमार पाण्डेय 103
प्राथमिक शिक्षक एवं कक्षा-कक्ष : एक चुनौती–डॉ. राकेश कुमार डेविड; डॉ. संजीत कुमार साहू; डॉ. शोभना झा 106
कोरोना वैश्विक महामारी के काल में भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव–अर्चना कुमारी 109
'समकालीन सामाजिक परिदृष्य में प्रत्ययवाद का महत्व'–डॉ० ब्रिजेन्द्र कुमार त्रिपाठी 112
आधुनिक समाज में माता-पिता की महत्वाकांक्षा और बच्चों की मानसिक स्थितिः एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन–डॉ. रूमा कुमारी सिन्हा 114
लाल शकरकंद : अनाज का विकल्प–डॉ. शिखा चौधरी 116
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री अस्मिता के प्रश्न–डॉ. ज्योति गौतम 119
बौद्ध वाङ्मय और बुद्ध की प्रासंगिकता–अर्चना 122
लोक साहित्य में विरहाभिव्यक्ति–श्रीमती अर्चना वर्मा; श्रीमती लक्ष्मी देवी 125
इतिहास के आइने में स्त्री विमर्श–डॉ० शैलेन्द्र सिंह 129
स्वयंभू रचित पउमचरिउ में स्त्री चेतना–कुमकुम पाण्डेय 132
लोकतंत्र का चौथा स्तंभ और दलितों की भागीदारी–लाल चन्द पाल 135
शोषण मुक्ति हेतु संघर्षरत : स्त्री जीवन (दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में)–आशीष खरे; डॉ. ज्योति गौतम 139

सोनांचल की जनजातीय संस्कृति : समस्याएँ एवं समाधान—अवन्तिका 143

वैदिक भूगोल के आलोक में संसाधन संरक्षण की संकल्पना की विवेचना—डॉ. रत्नेश शुक्ल; रोहणी तिवारी 147

वैज्ञानिक सामाजिक व्यवस्था में सांस्कृतिक संघर्ष—डॉ. शाद अहमद 152

हिन्दी आलोचना में डॉ. देवीशंकर अवस्थी का कथा क्षेत्र में योगदान—पवन कुमार वर्मा 155

प्रेमचन्द की पत्रकारिता और जीवन दृष्टि—डॉ. नलिनी सिंह 158

उदयपुर जिले की देवास परियोजना का जनजातिय जनसंख्या के सन्दर्भ में पारिस्थितिकीय अध्ययन—रणवीर ठौलिया 161

पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गों के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान विशेष संदर्भ : भील —डॉ. अश्वनी आर्य; गजेन्द्र शेखावत 166

भारत में बाल मानव अधिकारों का संरक्षण: एक अनुशीलन—सहदेव सिंह चौधरी 171

70 वर्षो में मानव अधिकार की उपलब्धियां एवं चुनौतियां—डॉ. ऋतेष भारद्वाज 176

शिक्षा और समाज का अन्तः सम्बंध—डॉ. निशा वालिया 181

बिहार में सामाजिक आन्दोलन के उभरते लहर (1960-2015) : एक अध्ययन—विजया वैजयंती 184

स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृष्य की भूमिका—आशीष कुमार शुक्ल 188

कोविड-19 के दौर में भारत-नेपाल संबंध—आशुतोष कुमार 190

भारत एवं हिन्द महासागर की भू राजनीति—सत्येन्द्र सिंह 194

भारतीय संस्कृति और तुलसीदास—डॉ. संजय कुमार; डॉ. सरिता 198

भवानी प्रसाद मिश्र की प्रतिनिधि कविताओं में गाँधी-दर्शन—डॉ. (श्रीमती) सविता मिश्रा; अंतिमा गुप्ता 201

वर्तमान परिदृष्य में हरियाणा के परम्परागत माध्यमों के प्रति सामाजिक प्रतिक्रिया—डॉ. दिलावर सिंह 205

कोरोना संकट में सेक्स वर्कर्स के मानवाधिकार—डॉ. पिंकी पुनिया 209

रायपुर संभाग में कृषि उपज मंडियों की कार्य प्रणाली का अवलोकन—डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता 214

श्रीमद्भागवत के अनुसार ऋषियों की कथाओं का अध्ययन—सीमा चिनप्पा; डॉ. वेदप्रकाश मिश्र 217

देश के युवाओं के लिए आई.टी.आई. एवं पॉलिटेक्निक पाठ्यक्रमों का महत्व—शिवानी सिंह 222

नारी शोषण के विविध आयाम: संदर्भ गुनाह बेगुनाह—काजल 225

मध्य प्रदेश की गोड़ जनजाति चित्रकला में सूर्योपासना—डॉ. शेलेन्द्र कुमार 227

कुषाण काल में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी—डॉ. प्रदीप कुमार 229

भारतीय लोकतंत्र के लिए खतरा : पेड न्यूज—अनिल कुमार यादव 233

21वीं सदी के नवगीतकारों में सामाजिक चेतना : वीरेन्द्र आस्तिक, रामनारायण रमण एवं रमाकांत के संदर्भ में—डॉ. रामरती; ममता 237

वर्तमान में संयुक्त राष्ट्रसंघ की प्रासंगिकता—मिथिलेश; हेमचंद यादव 242

भारत में नगरीय जीवन एवं सांस्कृतिक चुनौतियां : एक भौगोलिक अध्ययन—गोविन्द सिंह 244

इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में महानगरीय जीवन—डॉ. निशा जम्वाल 250

पंचायती राज में महिलाओं की सक्रिय सहभागिता एक विमर्श : समस्या, समाधान—अनिता कंवर 252

माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन (मुजफ्फपुर जिले के विशेष संदर्भ में) —प्रतिभा सिंह; डॉ. पी. एन. मिश्र 257

माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की हिन्दी भाषा में उपलब्धि पर पारिवारिक वातावरण के प्रभाव का अध्ययन —वैशाली उनियाल; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 260

राजा राममोहन राय के सामाजिक सुधारों की मानवीय चेतना—अनिकेत पीयुष सिंह 266

औद्योगिक विकास एवं पर्यावरण प्रदूषण (अलवर जिले के संदर्भ में)—डॉ. राजेन्द्र प्रसाद 269

पैतृक संपत्ति में उत्तराधिकार पर हिंदू महिलाओं के दृष्टिकोण का तुलनात्मक अध्ययन—आभा मिश्रा; डॉ. विजय कुमार वर्मा 272

उच्च शिक्षा में अध्ययनरत् छात्रों के शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रति दृष्टिकोण पर शिक्षण रूचि के प्रभाव का अध्ययन —ज्योत्सना रमोला; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 278

बिहार के राजनीतिक इतिहास में सत्येन्द्र नारायण सिंह का योगदान—डॉ. संदीप कुमार 285

अखिलेष कृत 'निर्वासन' उपन्यास में विस्थापन की समस्या—सपना रानी 289

पूर्वोत्तर की आदिवासी कहानियों में अभिव्यक्त सामयिक प्रश्न–चेतन कुमार 291
बाल-मनोविज्ञान और विज्ञापन : व्यावहारिक अंत: संबंध–शुभांगी 293
मंज़ूर एहतेशाम के उपन्यासों में असामाजिक तत्त्व और साम्प्रदायिकता–सुमन देवी 302
कोविड़ 19 के दौरान मोहल्ला क्लास के प्रति प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों का प्रत्यक्षीकरण–डॉ. चन्द्रा चौधरी 305
हिन्दी व्यंग्य और आधुनिक व्यंग्यकार–बिन्दु डनसेना; डॉ. बी एन जागृत 308
गुणात्मक शिक्षा के उन्नयन में शिक्षकों के व्यावसायिक अभिवृत्ति की भूमिका–सुदर्शन सिंह; डॉ. स्वीटी श्रीवास्तव 310
लोक अदालत का गठन एवं कार्यकरण : एक विश्लेषण–वकील शर्मा 314
पुरुषार्थ अर्थ का स्वरूप और महत्त्व–डॉ. योगिता मकवाना 319
अपराध भूगोल के अध्ययन में भौगोलिक सूचना प्रणाली का उपयोग–राजकिरण चौधरी 322
भारतीय लोकतंत्र में दल और दलबदल की राजनीति–डॉ. रविन्द्र सिंह राठौड़; प्रो. अनिल धर 326
सामाजिक उपन्यासकार के रूप में : नागार्जुन–डॉ. रेखा दुबे; ज्योति नरवाल 330
जलियांवाला बाग हत्याकांड के विविध आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. कुमारी ज्योति 332
चौरी चौरा जनज्वार का राष्ट्रीय आयाम : एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. सर्वेश चंद्र शुक्ल 335
चौरी चौरा जनक्रांति में स्थानीय जनता तथा स्वयं सेवकों की भूमिका–अभिषेक कुमार तिवारी 339
पर्यावरण दर्शन और नैतिकता–मुकेश कुमार 342
गांधीवादी दृष्टि और आधुनिक राज्य की अवधारणा : एक अनुशीलन–डॉ. अभय कुमार सिंह 346
राष्ट्रीय माध्यमिक शिक्षा अभियान की चुनौतियां–सुनीता जांगिड 350
बुक्सा जनजाति और उनके असंतोष के कारणों का विश्लेषणात्मक अध्ययन–अवधेश कुमार 353
किन्नर विमर्श–सनोज पी आर 357
मुगलकाल में कार्यरत महिला शिल्पी वर्ग : कतनी/कत्तिनों के विशेष संदर्भ में–मनीषा मिश्रा; डॉ. अमिता शुक्ला 359
सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्य में सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना की प्रासंगिकता–ललिता देवी 363
मृणाल पाण्डे के कथा साहित्य में सामाजिक एवं पारिवारिक संस्कारों का मूल्यांकन–आलोक कुमार तिवारी 366
नागार्जुन के रचना संसार में सौंदर्यबोध की प्रासंगिकता–संदीप कुमार 369
मानवता का उद्घोष और छायावादी रचना संसार–संजीव कुमार पाण्डेय 371
रमेशचन्द्र शाह का सबद निरंतर में आलोचनात्मक दृष्टि का मूल्यांकन–कृपा शंकर 374
महिला सशक्तिकरण मे राष्ट्रीय महिला आयोग की भूमिका : एक अध्ययन–डॉ. अजित कुमार पाठक 376
स्त्री विमर्श: अर्थ एवं अभिव्यक्ति–कुमारी अंजना 379
भारत में मानवाधिकार और लोकतंत्र: एक राजनीतिक विश्लेषण–फरीद आलम 381
संत कवि रैदास की वाणी में मानवतावाद–डॉ. मुकेश कुमार 385
प्रवासी हिंदी साहित्य में स्त्री कथाकारों की मानवीय चेतना–प्रो. रमेश के. पर्वती 389
छत्तीसगढ़ के श्रमिको मे कोविड माहमारी के दौरान पलायन एंव चुनौतियां (रायपुर संभाग के विशेष संदर्भ में)
–संजय कुमार जांगडे; श्रीमति डॉ. रीना तिवारी 391
राम की शक्ति-पूजा : निराला व राम के संघर्ष की गाथा–प्रो. मन्जुनाथ एन. अंविग 397
कोरोना काल में उत्पन्न तनाव को दूर करने में योग करने की भूमिका–तिलकराज गौड़; डॉ. शालीनी यादव 400
भारत एक कल्याणकारी राज्य के रूप में : एक अनुशीलन–मो. जाहिद शरीफ 405
भारतीय समाज में वृद्ध लोगों की दशा–घनश्याम 408
पर्यावरण संरक्षण एवं भारतीय दर्शन–मयंक भारती 411
दक्षेस : महत्वपूर्ण पड़ाव व वर्तमान प्रासंगिकता–संजय कुमार 414
प्राणायाम : सर्वांगीण विकास का आधार–सुशील कुमार 418
ओटीटी प्लेटफॉर्म का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन दिल्ली के विशेष संदर्भ में)–हर्षवर्धन 422
भूमण्डलीकरण के दौर में लोकधर्मी कविता का संघर्ष–रंजना कुमारी गुप्ता 426
समाज सुधार की दृष्टि से तंज कसती भारतेंदु युगीन व्यंग्य–काजल कुमारी सिंह 431

संस्कृतसाहित्ये व्यक्तिविवेकस्य: स्थानम्–डॉ. सुमन कुमारी; डॉ. रामजी मेहता 434

आज का पूँजीवाद और उसका उत्तर आधुनिकतावाद–मन्नु कुमार शर्मा 437

पुरुष एवं महिला बी.एड. प्रशिक्षुओं के आत्मसम्प्रत्यय का तुलनात्मक अध्ययन–अभिषेक दुबे; डॉ. (श्रीमती) स्मिता मिश्रा 441

भारत की संसद और राष्ट्रपति मिलकर क्या धारा 370 और आर्टिकल 35। को हटाने की शक्ति रखते हैं?–डॉ. रीता कुमारी 444

काव्य प्रयोजन की साहित्यिक अवधारणा का अध्ययन–डॉ. हेमन्त सिंह कंवर 448

लोक व मिथकीय संरचना में गिरीष करनाड का नाटक हयवदन–सुनील कुमार 451

छत्तीसगढ़ी लोकगाथा की परम्परा में वीरांगना बिलासा केंवटिन–श्री मिथलेष सिंह राजपूत; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 455

सामाजिक न्याय : अवधारणा एवं सिद्धान्त–डॉ. पूरण मल बैरवा; महेन्द्र प्रताप बाँयला 460

प्राचीन भारत में स्त्री-शिक्षा (प्रारम्भ से बारहवीं शताब्दी ईस्वी तक)–सीमा जांगिड़ 468

माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत लोकप्रिय एवं एकाकी विद्यार्थियों के व्यक्तिगत मूल्यों का अध्ययन–प्रमोद कुमार वर्मा–डॉ. मृदुला भदौरिया 476

हास्य एवं व्यंग्य का प्रतिरूप सिरमौरी लोक गायन शैली शिटणा–प्रो० पी०एन० बंसल; विनोद कुमार 482

भारत में आत्मनिर्भरता से सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का उन्नयन–डॉ. सौरभ मालवीय 487

वैश्वीकरण एवं बदलते सामाजिक सांस्कृतिक प्रतिमान (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)–डॉ. मंजु नावरिया 491

सिद्धरामेश्वर : वीरशैव आंदोलन के प्रभावी शिवशरण–डॉ. अंबादास केत 496

हिन्दी कथा साहित्य में ग्रामीण जीवन–डॉ. रमेश एस. जगताप 500

बाल श्रम-एक विश्लेषण–सतीश कुमार 503

भूमण्डीलकरण और जल, जंगल, जमीन का प्रश्न–डॉ० विनोद मीना 512

ओटीटी प्लेटफार्म्स का युवाओं पर प्रभाव (एक अध्ययन दिल्ली के विशेष संदर्भ में)–हर्षवर्धन 516

एम.एन. राय का नव मानववाद: एक विश्लेषण–सोनी कुमारी 520

नारी-स्वातंत्र्य के परिप्रेक्ष्य में कमलेश्वर की कहानियाँ–सुधा कनकानवर; डॉ. श्रीनिवास मूर्ति 523

गुणवत्तापूर्ण शिक्षा के सन्दर्भ में ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ. सुषमा सिंह; राजपाल सिंह यादव 526

मनोहर श्याम जोशी का उपन्यास शिल्प : यथार्थवादी बिम्ब का जादुई-अवबोध–डॉ. संजय कुमार लक्की; रमेश चन्द सैनी 531

लोकपाल की भ्रष्टाचार निवारण में सार्थकता–डॉ. योगेन्द्र कुमार धुर्वे 535

दलितों के शैक्षिक उत्थान में डॉ. भीमराव अम्बेडकर का अवदान–सरिता; प्रो. बी.एल. जैन 538

गाँधीवादी दर्शन में शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व का स्थान–सोमेश गुंजन 541

आचार्य क्षेमेन्द्र द्वारा प्रतिपादित औचित्य विमर्ष–डॉ. दीप्ति वाजपेयी; गुंजन 543

आचार्य महाप्रज्ञ का चिंतन-अहिंसा एवं विश्व शांति और लोकतंत्र सुधार–डॉ. इन्दु तिवारी 547

पंडित विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में ग्रामीण संस्कृति–अनिरुद्ध कुमार 550

ग्रामीण क्षेत्रों में प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना से बदलता परिदृष्य का एक अध्ययन आलीराजपुर जिले के सन्दर्भ में –डॉ. डुंगरसिंह मुजाल्दा 553

जूनियर हाईस्कूल में अध्ययनरत दृष्टिबाधित एवं सामान्य बालकों के समायोजन एवं व्यक्तित्व का उनकी शैक्षिक उपलब्धि से सम्बन्ध का तुलनात्मक अध्ययन–डॉ. प्रशान्त शुक्ला 563

हिदी कथा साहित्य में अभिव्यंजित दिव्यांग या विकलांग पात्रों की समस्याओं का विश्लेषण–डॉ. प्रेरणा गौड़ 568

हेमचंद्राचार्य कृत योग-शास्त्र में आसन विमर्श–डॉ. धीरज प्रकाश जोशी 571

प्राकृतिक आपदाओं का कृषकों के जीवन पर प्रभाव : मनरेगा एक विकल्प समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ. सौम्या शंकर; सुनील कुमार 573

शैक्षिक उपलब्धि पर संवेगात्मक बुद्धि का प्रभाव: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ. वन्दना चतुर्वेदी; शिव नारायण 584

भारतीय अर्थव्यवस्था में ई-व्यवसाय की भूमिका एवं प्रभावशीलता का अध्ययन–पूजा जैन 588

मालती जोशी की कहानियों में नारी चित्रण–डायमंड साहू; डॉ० रमणी चंद्राकर 591

युवाओं में नए मीडिया की भूमिका का अध्ययन–डॉ. मधुदीप सिंह; हिमांशु छाबडा 594

किशोर अनुसूचित जनजाति के विद्यार्थियों में शैक्षिक समस्याओं पर एक अध्ययन–डॉ. रिया तिवारी; श्री डोमार यादव 600

वैश्वीकरण और इलैक्ट्रानिक बैंकिंग सेवाओं की उपयोगिता–डॉ. संजय खत्री 606

छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ. आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी 608

तुलसीदास की समन्वय भावना–डॉ. राजमोहिनी सागर 613

आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गोँ का महत्व–डॉ० चन्द्र कान्त पांडा 617

वैयक्तिक अनन्यता की समस्या (Problem of Personal Identity)–ऋषिकेश चौहान 626

वर्तमान परिवेश में ई-गवर्नेंस द्वारा प्रशासनिक सुधार एवं सुशासन पर प्रभाव–चन्दना शर्मा 629

वाल्मीकि महिलाओं का सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिदृष्य; हरियाणा के नूंह जिले के विशेष सन्दर्भ में–दीपक 632

आज की आलोचना के समक्ष चुनौतियाँ–डॉ० आस्था दीवान 638

जम्मू - कश्मीर के क्षेत्र के लिए विकास की संभावनाएं–डॉ० अभिषेक आनन्द 640

संस्कृत साहित्य में वर्णित मानव चक्र–डॉ० दीप्ति बाजपेयी; कु.० संजू नागर 644

हिन्दी काव्य और उत्तरआधुनिकता–डॉ० तारु एस० पवार 647

शिक्षा के क्षेत्र में न्यू मीडिया का उपयोग: एक अध्ययन (सिरसा के महाविद्यालय स्तर पर विद्यार्थियों के सन्दर्भ) –डॉ० अमित सांगवान; विनोद कुमार 650

काव्य प्रक्रिया में दिवास्वप्न से गुजरता हुआ कवि नरेंद्र मोहन–डॉ० सुभाष चंद्र डबास 'चौधरी' 655

भारतीय जीवनाधार: कर्मवाद:–डॉ० हिमा गुप्ता 657

आई०एम० क्रौम्बी के अनुसार धार्मिक भाषा का स्वरुप : एक विश्लेषण–डॉ० स्मिता सिंह 660

हिमालय के खस : उत्तराखंड में आर्य जातियों में समाहित होते खस इतिहास के पन्नों में हाशिए पर–डॉ० हरीश चंद्र लखेड़ा 665

स्वच्छ भारत अभियान के प्रचार प्रसार में सूचना व संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका: एक अध्ययन–डॉ० अनिल कुमार 668

आधुनिक भारत में डॉ. अम्बेडकर के धर्मान्तरण का औचित्य–डॉ. युवराज कुमार 672

आरटीआई: प्रभावी शासन का एक औजार–डॉ० ऋचा सिंह 679

"..किसी के जाने के बाद, करे फिर उसकी याद, छोटी-छोटी सी बात" (फिल्मकार बासु चटर्जी से गोकुल क्षीरसागर की बातचीत) –डॉ. गोकुल क्षीरसागर 684

करोना महामारी और प्रसाद के काव्य की मानवतावादी भावना–डॉ० बिजेंद्र कुमार 687

गंगाराम राजी के कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक सरोकार–सुनीता; डॉ० रामरती 692

गोंड जनजाति के प्रमुख संस्कार–डॉ० पियुष कुमार सिंह 695

जयश्री रॉय के उपन्यासों में नारी शोषण–भावना देवी 697

पुरुष की संक्रीण मानसिकता के कारण विवाहोपरांत दाम्पत्य-संबंधों में बिखराव को मार्मिक ढ़ंग से चित्रित करता सुनीता जैन का उपन्यास "बिंदु"–नीलम देवी 699

बाल धरोहर एवं समाज कल्याण–डॉ. शिवसिंह बघेल; डॉ. के. बालराजु 703

गीतांजलि श्री के माई उपन्यास में चित्रित समस्याएँ–वीना 707

जिला रीवा के उच्च माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के सामाजिक प्रेरकों एवं शैक्षिक आकांक्षा के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन –राजेश कुमार यादव; डॉ० पतंजलि मिश्र 709

नई कविता में सौंदर्य-चेतना–डॉ० संतोष धोत्रे 713

भारत - राष्ट्र राज्य बनाम सभ्यतामूलक राज्य: एक समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० जय प्रकाश खरे 717

मध्य एशिया में चीन-रूस संबंध: सहयोग और अविश्वास–गुरदीप सिंह 720

मानवाधिकार और आदिवासी–प्रा० प्रशांत देशपांडे 724

महाविद्यालय के शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में शिक्षक प्रशिक्षकों की सेवा संतुष्टि की भूमिका–अश्वनी कुमार मिश्र; डॉ. सुनील कुमार सेन 729

रीवा जिले में बी०एड० एवं डी०एल०एड० प्रशिक्षुओं की मानवाधिकार जागरूकता का उनकी जीवन शैली से सम्बन्ध का अध्ययन –अरूण कुमार; डॉ० पतंजलि मिश्र 732

भारतीय बैंकिंग में ग्राहक शिकायत निवारण नीति–रमनदीप कौर 736

विद्यार्थियों में पर्यावरणीय चेतना के लिए शिक्षा का महत्त्व–डॉ० श्रवण कुमार; डॉ० गिरीश कुमार द्विवेदी 740

वेदों के विषय में आचार्य सायण एवं महर्षि दयानन्द का दृष्टिकोण–सुनील कुमार 743

जूड़ो में स्थिर संतुलन पर वजन वर्ग का प्रभाव–चन्द्रशेखर बांधें; डॉ. राजीव चौधरी 749
बंगला काव्य और गांधी जी–डॉ. राम बिनोद रे 754
मानव जीवन में वनस्पतियों का महत्व (वैदिक साहित्य के आलोक में)–डॉ० दीप्ति वाजपेयी; कु० मोनिका सिंघानिया 760
वैदिक काल में स्थानीय - प्रशासन का विकास–डॉ० रितु तिवारी 764
साहित्य में थर्ड जेंडर: हाशिये की दुनिया–कृष्णा कुमारी 767
निराश्रित एवं पारिवारिक किशोर विद्यार्थियों में "आत्मविश्वास"–श्रीकृष्ण जांगिड़; डॉ. अखिलेश जोशी 770
सांसद निधि के उपयोग में पारदर्शिता का अध्ययन–यशोदा पटेल; डॉ० आयशा अहमद 774
मन्नू भंडारी की कहानियों में नए जीवन मूल्यों का चित्रण–प्रा. डॉ. दिग्विजय टेंगसे 777
आधुनिक जीवन शैली में योगाष्टाङ्गोँ का महत्व–डॉ. चंद्रकांत पंडा 780
नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में साम्राज्यवादी विचारधारा का अनुशीलन–अजय कुमार 788
हिन्दी साहित्य में ललित निबंधों की मौलिकता–प्रदीप कुमार तिवारी 792
घनानंद काव्य का भाषा-शिल्प सौन्दर्य–डॉ. तृप्ता 795
भारत में सु-शासन और उसके समक्ष चुनौतियाँ–डॉ. सुरेन्द्र मिश्र 798
आर्थिक विकास बनाम संस्कृति और पर्यावरण : भारत के संदर्भ में एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–एन राजेन्द्र सिंह 804
महात्मा गांधी की ग्राम-स्वराज्य की अवधारणा : एक अध्ययन–मोनिका भाटी 808
समकालीन काव्य सृष्टि में पर्यावरण दृष्टि–शाहिद हुसैन; डॉ. श्रद्धा हिरकने 811
योग-शिक्षा की अभिनव विधियाँ: हिंदी-भाषी यौगिक-वर्णमाला-चार्ट की रचना एवं परिवर्धन–मनीश कुमार; पूनम पंवार; परन गौड़ा 818
जगदीश चंद्र माथुर के नाटकों में समाज में नारी का महत्व–स्मिता शर्मा; डॉ. चित्रा 826
बेरोजगारी की राजनीतिक-यथार्थ (अखिलेश के 'अन्वेषण' उपन्यास के संदर्भ में)–बर्नाली नाथ 829
भारतीय उपभोक्ता और उत्पाद एवं सेवा प्रदाता कंपनियों के अंर्तसंबंधों में डिजिटल मीडिया की भूमिका–डॉ. आदित्य कुमा मिश्रा 832
भारतीय लोकतंत्र में दल और दलबदल की राजनीति–डॉ. रविन्द्र सिंह राठौड़; प्रो. अनिल धर 836
उत्तराखण्ड राज्य में पर्यटन शिक्षा, कौशल विकास एवं क्षमता संवर्धन- वर्तमान परिदृष्य, भावी चुनौतियां एवं अवसर –डॉ. संजय सिंह महर; डॉ. हेमंत बिष्ट 840
छत्रपति शिवाजी महाराज की दृष्टिकोन से स्त्री–डॉ. हेमलता काटे 854
भ्रष्टाचार से लड़ाई और अन्ना हजारे का नेतृत्व–आलोक तिर्की 857
राजनीतिक-जागरुकता की शक्ति एवं महत्त्व–हामिद अली 860
भारतीय लोकतंत्र में मतदान प्रक्रिया को प्रभावित करने वाले कारक: एक अध्ययन–डॉ. जोनी इम्मानुएल तिरकी 863
बिहार की राजनीति में बदलाव की अपेक्षाएँ: एक अध्ययन–कृष्णदेव राय 866
बिहार में सुशासन और दलित सशक्तिकरण : एक अध्ययन–प्रभात आनन्द 868
केन्द्र - राज्य सम्बंध : बदलते परिदृश्य–चन्द्रभान सिंह 872
विमर्श एवं विद्या केंद्रित आलोचना–श्रीमति मीतू बरसैंया; डॉ. श्रीमती आँचल श्रीवास्वत 878
विकसित और विकासशील राष्ट्रों में बुजुर्गों की देखभाल: एक तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य–डॉ. स्मिता राय; डॉ. भूपेन्द्र बहादुर सिंह 881
भिण्ड अंचल की सामाजिक व्यवस्था का इतिहास : एक अध्ययन–डॉ. शालिनी गुप्ता 886
जनजातीय समुदाय में तीज त्यौहार एवं परिवर्तन का विश्लेषण (छ.ग. राज्य की मुरिया जनजाति के विशेष संर्दभ में)–डॉ. ममता रात्रे 890
स्वामी विवेकानन्द : सामाजिक विचारक के रूप में–प्रेमलता 893
संस्कृत नाट्यशास्त्र पर कालिदास की शैली का प्रभाव–डॉ० अवधेश कुमार यादव 895
पितृसत्तात्मक व्यवस्था और नारी : अप्प दीपो भव–डॉ० जागीर नागर 898
समाज में निरन्तर दोयम दर्जे की अनुभूति–डॉ० प्रदीप कुमार सिंह 903
पंजाब नाटशाला : नाट्य मंचन का राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय रंगमंच–डॉ० सुनीता शर्मा 909
विद्यार्थियों में परीक्षा दबाव को कम करने में योग व ध्यान की भूमिका–शैली गुप्ता; डॉ० मंजू शर्मा 914
शोभाकरेण अलङ्कारसर्वस्वखण्डनं जयरथमतमण्डनञ्च–डॉ. प्रीतम रुज 916
हिंदी आलोचना का समकालीन परिदृश्य–अमित डोगरा 921

प्रेमचंद पूर्व कहानियों की परम्परा–डॉ. नारायण 924

स्वातंत्र्योत्तर भारत के सामाजिक एवं राजनीतिक पुनर्जागरण में लोकनायक जयप्रकाश नारायण की संपूर्ण क्रांति का अवदान–डॉ. आरती कुमारी 929

भूमंडलीकरण के दौर में भारतीय भाषाओं की भूमिका–डॉ. गीता सहाय 932

नई शिक्षा नीति 2020–डॉ० गवित माधव हरि; गोपाले यशवंत काशीनाथ 934

नई शिक्षा नीती और प्रक्रिया उम्मीद : चिकित्सक अध्ययन–डॉ. कविता सालुंके 936

नई शिक्षा नीति 2020–डॉ. बबीता बी. शुक्ला 939

शिक्षा पर डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर के बुनियादी विचार–डॉ. नागोराव शालिग्राम डोंगरे 943

नए श्रम कानून का सामाजिक प्रभाव–डॉ. माधव के. वाघमारे 946

नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020: एक दृष्टीक्षेप–श्रीमती थोरात अनिता भास्कर 949

भारत की नई शिक्षा नीति - 2020–डॉ० रंजना राजेश सोनावने 952

चिकित्सकों के बीच भावनात्मक बुद्धि में लिंगभेद का अध्ययन–डॉ० साहेबराव यू. अहिरे; डॉ० जी. बी. चौधरी 955

नई शिक्षा नीति - 2020 और नए श्रमिक कानून: नई शिक्षा नीति 2020 का डी. एड्. व बी. एड्. कोर्सेस पर प्रभाव एक अनुशीलन–डॉ० अमोल शिवाजी चव्हाण 959

राष्ट्रीय शिक्षा निती 2020 का शिक्षको को सक्षम बनाने मे योगदान–प्रताप भाऊसाहेब आत्रे 964

चित्रा मुद्‌गल कृत उपन्यास 'एक जमीन अपनी' में नारी जीवन (विज्ञापन जगत के सन्दर्भ में)–डॉ. शशी पालीवाल 967

भारत की ग्रामीण अर्थव्यवस्था में ग्रामीण पर्यटन का प्रभाव–अनूप कुमार सिंह 971

श्रीलाल शुक्ल कृत उपन्यास अज्ञातवास में ग्रामीण एवं शहरी जीवन : एक अध्ययन–डॉ० अखिलेश कुमार वर्मा 974

परमार अभिलेखों में संदर्भित स्थलाकृतियों से सम्बन्धित स्थलनाम एवं उनका अभिधान–डॉ० रागिनी राय 977

मैत्रोयी पुष्पा की आत्मकथाओं में स्त्री अस्मिता : एक दृष्टि–डॉ० शिवा श्रीवास्तव 981

वित्तीय समावेशन की ग्रामीण रोजगार में भूमिका : एक दृष्टि–उज्ज्वल चतुर्वेदी 985

न्यू मीडिया की नजर से कोविड-19 से जूझते परिदृश्य में शिक्षा जगत का बदलता परिदृश्य–डॉ० शैलेश शुक्ला 988

चार्वाक दर्शन–डॉ० सरोज राम 993

असगर वजाहत व्यक्तित्व-कृतित्व–रमेश नारायण; डॉ० सविता तिवारी 997

श्रीमद्‌भगवद्‌गीता में प्रकृति का स्थाई अस्तित्व–डॉ. मधु दीप सिंह; जितेंद्र सिंह 1002

भारत में अपार्टमेन्ट संस्कृति की यात्रा : समाजशास्त्रीय पाठ–डॉ० विमल कुमार लहरी 1010

आदिवासी विमर्श–डॉ० नसरीन जान 1014

स्वातंत्र्योतर भारत के सामाजिक एवं राजनीतिक पुनर्जागरण में लोकनायक जयप्रकाश नारायण की संपूर्णक्रांति का अवदान–डॉ० आरती कुमारी 1016

राही मासूम रज़ा के उपन्यासों में मानवाधिकार–डॉ० मौहम्मद अबीर उद्‌दीन 1019

स्ववित्तपोशित सहशिक्षा एवं महिला शिक्षा संस्थानों में कार्यरत महिला अध्यापिकाओं की कार्य संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन–अखिलेश कुमार मौर्य 1022

निजी और सरकारी स्कूलों के शिक्षकों में नौकरी संतुष्टि और शिक्षकों के मानसिक स्वास्थ्य पर कार्य दबाव के प्रभाव –अलका तिवारी; डॉ० कालिंदी लाल चंदानी 1026

ब्रज चौरासी कोस यात्रा : आधुनिक परिपेक्ष में–डॉ० अम्बिका उपाधयाय 1029

आदिवासी देवी अंगारमोती : ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में–कु० शोभना देवी सेन; डॉ० बन्सो नुरूटी 1033

हिंदी कहानी में वृद्ध विमर्श–डॉ० भगत गोकुल महादेव 1039

भारत की जनजातियों मे जीवन साथी चुनने की विधियों का समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ. हरिचरण मीना 1041

स्ववित्तपोशित एवं अनुदानित शिक्षक प्रशिक्षण संस्थानों में प्रशिक्षणरत प्रशिक्षुओं के सांवेगिक बुद्धि का तुलनात्मक अध्ययन–कृपा शंकर यादव 1044

उच्चतर माध्यमिक स्तर के कक्षा 11 के विद्यार्थियों में पर्यावरण के प्रति जागरूकता का अध्ययन–कुसुम देवी 1050

भारत और नेपाल संबंध–डॉ. वंदना वाजपेयी 1053

महाभोज : परत दर परत टूटता विश्वास—विनोद कुमार; प्रो० डॉ० मिंत 1057
अरुण कमल की कविताओं में नव युगबोध—मिथिलेश कुमार मिश्र 1060
उत्तर प्रदेश के मथुरा जिले के माध्यमिक स्तर के अनाथ व सनाथ छात्रों के मानसिक स्वास्थ्य और शैक्षणिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन—कुलदीप; डॉ० कालिंदी लाल चंदानी 1063
पं. द्वारिका प्रसाद तिवारी 'विप्र' के साहित्य में सामाजिक चेतना—मुरली सिंह ठाकुर; डॉ० स्नेहलता निर्मलकर 1068
उच्च माध्यमिक स्तर के महिला शिक्षकों में जीवन कौशल के प्रति अभिवृति का तुलनात्मक अध्ययन—प्रो० मंजू शर्मा; मधु देवी 1072
वीर रानी के रूप में रुद्रमा देवी का मूल्यांकन—प्रो. देवेंद्र कुमार गुप्ता; सुमिति सैनी 1078
हास्य एवं व्यंग्य का प्रतिरूप सिरमौरी लोक गायन शैली शिटणा—प्रो. पी.एन. बंसल; विनोद कुमार 1081
अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा के लिए किए गये सरकारी प्रयास एवं वर्तमान स्थिति—अच्युत कुमार यादव 1086
असमिया साहित्य में रोमांटिसिज्म के प्रभाव (चंद्रकुमार आगरवाला के कविताओं के विशेष संदर्भ में)—दिगंत बोरा 1090
असाध्य वीणा का सामाजिक पाठ—डॉ. आकाश वर्मा 1094
कोरोना महामारी काल मे पुस्तकालयो में डिजिटल तकनीको का महत्व और उपयोग—डॉ. संजय डी. रायबोले 1098
असम का लोकनाट्य: पुतलाभिनय या पुतला नृत्य—डॉ. परिस्मिता बरदलै 1101
भोजपुरी लोकगीतों में स्त्री—डॉ. आकाश वर्मा 1104
"स्माल सिनेमा" बनाम "मालेगांव का सिनेमा"—डॉ. मनीष कुमार मिश्रा 1110
विश्वशांति बनाए रखने में विभिन्न धर्मों की भूमिका—डॉ० सुनिता कुमारी 1115
दलित चेतना का प्रतीक झलकारी बाई: एक अनुशीलन—बबली कुमारी 1118
भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में जनसंचार की भूमिका—देवेन्दु आलोक 1122
चम्पारण के नील संघर्ष में गांधीजी की भूमिका: एक ऐतिहासिक पुनर्मूल्यांकन—धीरज कुमार 1126
रबीन्द्रनाथ टैगोर और महात्मा गांधी: एक शैक्षणिक स्थिति से शिक्षा पर उनके प्रभाव—गुड्डू कुमार सिंह; डॉ. अलका कुमारी 1131
भूगोल में फेनोमेनॉलॉजी : एक चिन्तन फलक—डॉ० श्री कमलजी 1138
बदलते परिवेश में मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री विमर्श के विविध आयाम—प्रोफेसर लता सुमन्त; प्रमोद कुमार सिंह 1140
नासिरा शर्मा का व्यक्तित्व व कृतित्व—प्रोफेसर लता सुमन्त; राजेश कुमार पटेल 1146
मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में चित्रित नारी की राजनीतिक चेतना—डॉ. महेन्द्र कुमार त्रिपाठी; नीलम देवी 1151
बुद्ध दर्शन और पश्चिमी मनोविज्ञान—डॉ० मनोज कुमार 1154
गांधीजी का स्वराज एवं सत्याग्रह : रंग-भेद नीति के विरूद्व निर्णायक शस्त्र—निवेदिता कुमारी 1158
मुगल काल में इतिहास लेखन—डॉ० राघवेन्द्र यादव 1162
प्राचीन बिहार के बौद्ध महाविहार ओदन्तपुरी: एक शैक्षणिक अवलोकन—राहुल कुमार झा 1165
बिहार के पुराने गया जिले के क्षेत्र में नक्सलवादी गतिविधि—सचिन कुमार 1169
भारत की नई शिक्षा नीति - 2020 : आवश्यकता, प्रभाव एवं चुनौतियां—संजय हिरवे; आशुतोष पाण्डेय 1173
भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में सुभाष चंद्र बोस की भूमिका: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन—तौकीर आलम 1177
प्राचीन बिहार में राजतंत्र एवं गणतंत्र की अवस्थाएँ—डॉ० संजीव 1181
''जनहित याचिका'' मानवाधिकारों का संरक्षक : एक अध्ययन—दीपक कुमार कोठरीवाल 1183
प्रगतिशील आंदोलन की जागृति—डॉ. आशा तिवारी ओझा 1186
भारत में बाढ़ की समस्या और समाधान—डॉ० सीमा सहदेव 1189
भारत सहित अन्य देशों पर कोरोना वायरस (कोविद-19) प्रभाव—श्रीमती मीनाक्षी 1195
रत्न आभूषण उद्योग : एक भू-आर्थिक विश्लेषण—अक्षय राज 1201
जीएसटी अवलोकन - भारत में माल और सेवा: जीएसटी आईटीसी—डॉ० अनामिका तिवारी; डॉ० संजय कुमार सिंह 1205
छत्तीसगढ़ कानून, नीतियां और न्यायिक दृष्टिकोण, पर्यावरण सुरक्षा और संरक्षण—आकांक्षा गर्ग अग्रवाल; डॉ. (प्रो.) जे. के. पटेल 1210
अष्ट चामुण्डा - अग्निपुराण के विशेष सन्दर्भ में—प्रो. प्रभात कुमार; कल्पना देवी 1216
पाणिनि अष्टाध्यायी में वर्णित जनपदीय कृषि का विवेचन—डॉ. प्रशान्त कुमार; डॉ. दुर्वेश कुमार 1221
रीती काल के अग्रदूत: महाकवि केशवदास—सोमबीर 1227

कार्यशील महिलाओं में प्रसव सम्बंधी निर्णायक क्षमता का समाजशास्त्रीय अध्ययन–डॉ० सुशीला; कु० आरती 1230
भारतीय लोकतत्रं के संदर्भ में संसदीय सरकार की उपयोगिता–डॉ. जगबीर सिंह 1238
भारत में राजनीति के अपराधीकरण की समस्या–मुकेश देशवाल 1241
भारत में दो स्तर पर शासन की त्रिस्तरीय लोकतांत्रिक संरचना–सूर्यभान सिंह 1244
अलवर जिले में बदलता सिंचाई स्वरूप एवं उसका कृषि पर प्रभाव (2011 से 2018 तक)–जितेश कुमार घोरेठा; डॉ. राजेन्द्र प्रसाद 1250
भारत में संसदीय गरिमा का अवमूल्यन–महेश कुमार 1256
प्रधानमंत्री मोदी के तहत भारतीय विदेश नीति: निरंतरता और परिवर्तन–डॉ० जय कुमार झा 1259
मानव जीवन में भावनात्मक और संवेगात्मक मनोविज्ञान से जुड़े तथ्यों एवं सिद्धांतो की महत्ता: समीक्षा–डॉ. जया भारती; डॉ. संदीप कुमार वर्मा 1262
भारत में जल संसाधन एवं जल संरक्षण की परम्परागत विधियों का शोधपरक अध्ययन–कविता 1266
मानवाधिकार : साहित्य की समग्र दृष्टि–डॉ. रूपेश कुमार चौहान 1271
निर्धनता उन्मूलन में मनरेगा कार्यक्रम की भूमिका : अनुसूचित जातियों के विशेष सन्दर्भ में–डॉ. प्रियंका एन. रूवाली; उपमा द्विवेदी 1275
''उच्च शिक्षा स्तर पर महाविद्यालयी शिक्षा में ई-लर्निंग की प्रभावशीलता का अध्ययन''–प्रीति शर्मा; डॉ० मंजू शर्मा 1279
युवा एवं पंचायती राज संस्थाओं का शिक्षा और महिलाओं के सामाजिक विकास में भूमिका–श्वेता पांडेय; डॉ० मंजू शर्मा 1283
भारतीय राष्ट्रीय जागरण में स्वामी दयानन्द का योगदान–विकास 1287
आजादी के बाद के भारत में महिलाओं की स्थिति–डॉ. अनिल कुमार तेवतिया 1290
टेलीविजन संस्कृति और सामाजिक प्रतिबद्धता के अंतर्विरोध–डॉक्टर मधु लोमेश 1295
प्रगतिशील समाज में अवरोधित महिला शिक्षा–प्रो. (डॉ.) मंजू शर्मा; रुकमणी हसवाल 1298
विवेकी राय कृत उपन्यास शवेत-पत्र: एक ऐतिहासिक दस्तावेज–विभा रीन 1303
हिन्दी गद्य साहित्य में महिला लेखन का महत्त्व–प्रो० (डॉ०) शिव शंकर मंडल 1306
सुशासन की अवधारणा एवं व्यवहार : भारतीय शासन व्यवस्था के विशेष संदर्भ में–डॉ0 सत्येन्द्र कुमार 1309

छत्तीसगढ़ कानून, नीतियां और न्यायिक दृष्टिकोण, पर्यावरण सुरक्षा और संरक्षण

आकांक्षा गर्ग अग्रवाल

शोध छात्र, डॉ. सी.वी. रमन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छत्तीसगढ़)

डॉ. (प्रो.) जे. के. पटेल

डॉ. सी.वी. रमन विश्वविद्यालय, कोटा, बिलासपुर (छत्तीसगढ़)

सार

छत्तीसगढ़ पर्यावरण संरक्षण मंडल के मुख्यालय एवं क्षेत्रीय कार्यालय रायपुर के संयुक्त जांच दल ने शनिवार को रायपुर से लगे हुए औद्योगिक क्षेत्र उरला और सिलतरा का छापामार शैली में दौरा किया। जांच दल ने आकास्मिक निरीक्षण में दोनों औद्योगिक क्षेत्रों में प्रदूषण फैलाने वाले उद्योगों के खिलाफ बड़ी कार्रवाई करते हुए मेसर्स एस.के.एस. इस्पात एण्ड पॉवर लिमिटेड को तत्काल प्रभाव से उत्पादन बंद करने का आदेश दिया साथ ही इस उद्योग की बिजली काटने के भी निर्देश जारी किए गए।संयुक्त जांच दल ने तीन अन्य उद्योगों मेसर्स सुनील स्पंज प्रा.लि., मेसर्स रजत पॉवर एण्ड स्टील प्रा.लि. एवं मेसर्स शिल्फी स्टील प्रा.लि. को वायु (प्रदूषण निवारण एवं नियंत्रण) अधिनियम, 1981 की धारा 31 'क' के तहत् नोटिस जारी किया है और उनसे पूछा है कि क्यों न उनका उत्पादन बंद करते हुये उनकी बिजली काट दी जाए? बता दे कि पर्यावरण मंत्री राजेश मूणत और पर्यावरण संरक्षण मंडल के अध्यक्ष अमन कुमार सिंह के मार्गदर्शन एवं निर्देशों के अनुरूप मंडल के अधिकारी उद्योगों में प्रदूषण की रोकथाम के लिए लगातार कार्रवाई कर रहे हैं। इसी कड़ी में आज की कार्रवाई की गई है। संयुक्त जांच दल के अधिकारियों ने कहा कि आगे भी इस प्रकार की कार्रवाई जारी रहेगी। छत्तीसगढ़ भारत का एक राज्य है। इसका गठन १ नवम्बर २००० को हुआ था और यह भारत का २६वां राज्य है। पहले यह मध्य प्रदेश के अन्तर्गत था। डॉ. हीरालाल के मतानुसार छत्तीसगढ़ "चेदीशगढ़" का अपभ्रंश हो सकता है। कहते हैं किसी समय इस क्षेत्र में 36 गढ़ थे, इसीलिये इसका नाम छत्तीसगढ़ पड़ा। किंतु गढ़ों की संख्या में वृद्धि हो जाने पर भी नाम में कोई परिवर्तन नहीं हुआ, छत्तीसगढ़ भारत का ऐसा राज्य है जिसे "महतारी"(मां) का दर्जा दिया गया है। भारत में दो क्षेत्र ऐसे हैं जिनका नाम विशेष कारणों से बदल गया - एक तो "मगध" जो बौद्ध विहारों की अधिकता के कारण "बिहार" बन गया और दूसरा "दक्षिण कौशल" जो छत्तीस गढ़ों को अपने में समाहित रखने के कारण "छत्तीसगढ़" बन गया। किन्तु ये दोनों ही क्षेत्र अत्यन्त प्राचीन काल से ही भारत को गौरवान्वित करते रहे हैं। "छत्तीसगढ़" तो वैदिक और पौराणिक काल से ही विभिन्न संस्कृतियों के विकास का केन्द्र रहा है। यहाँ के प्राचीन मन्दिर तथा उनके भग्नावशेष इंगित करते हैं कि यहाँ पर वैष्णव, शैव, शाक्त, बौद्ध संस्कृतियों का विभिन्न कालों में प्रभाव रहा है। एक संसाधन संपन्न राज्य, यह देश के लिए बिजली और इस्पात का एक स्रोत है, जिसका उत्पादन कुल स्टील का 15% है। छत्तीसगढ़ भारत में सबसे तेजी से विकसित राज्यों में से एक है।

छत्तीसगढ़ राज्य का निर्माण

1. 2 नवंबर 1861 को मध्य प्रांत का गठन हुआ। इसकी राजधानी नागपुर थी. मध्यप्रांत में छत्तीसगढ़ एक जिला था।
2. 1862 में मध्य प्रांत में पांच संभाग बनाये गये जिसमें छत्तीसगढ़ एक स्वतंत्र संभाग बना, जिसका मुख्यालय रायपुर था।
3. सन् 1905 में जशपुर, सरगुजा, उदयपुर, चांगभखार एवं कोरिया रियासतों को छत्तीसगढ़ में मिलाया गया तथा संबलपुर को बंगाल प्रांत में मिलाया गया। इसी वर्ष छत्तीसगढ़ का प्रथम मानचित्र बनाया गया।
4. सन् 1918 में पंडित सुंदरलाल शर्मा ने छत्तीसगढ़ राज्य का स्पष्ट रेखा चित्र अपनी पांडुलिपि में खींचा अत: इन्हें छत्तीसगढ़ का प्रथम स्वप्नदृष्टा व संकल्पनाकार कहा जाता है।
5. सन् 1924 में रायपुर जिला परिषद ने संकल्प पारित करके पृथक छत्तीसगढ़ राज्य की मांग की।
6. सन् 1939 में कांग्रेस के त्रिपुरी अधिवेशन में पंडित सुंदरलाल शर्मा ने पृथक छत्तीसगढ़ की मांग रखी।
7. सन् 1946 में ठाकुर प्यारेलाल ने पृथक छत्तीसगढ़ मांग के लिए छत्तीसगढ़ शोषण विरोध मंच का गठन किया जो कि छत्तीसगढ़ निर्माण हेतु प्रथम संगठन था।

8. सन् 1947 स्वतंत्रता प्राप्ति के समय छत्तीसगढ़ मध्यप्रांत और बरार का हिस्सा था।
9. सन् 1953 में फजल अली की अध्यक्षता में भाषायी आधार पर राज्य पुनर्गठन आयोग के समक्ष पृथक राज्य की मांग की गई।
10. सन् 1955 रायपुर के विधायक ठाकुर रामकृष्ण सिंह ने मध्य प्रांत के विधानसभा में पृथक छत्तीसगढ़ की मांग रखी जो की प्रथम विधायी प्रयास था।
11. सन् 1956 में डॉ. खूबचंद बघेल की अध्यक्षता में छत्तीसगढ़ महासभा का गठन राजनांदगांव जिले में किया गया। इसके महासचिव दशरथ चौबे थे। इसी वर्ष मध्यप्रदेश के गठन के साथ छत्तीसगढ़ को मध्यप्रदेश में शामिल किया गया।
12. सन् 1967 में डॉक्टर खूबचंद बघेल ने बैरिस्टर छेदीलाल की सहायता से राजनांदगांव में पृथक छत्तीसगढ़ हेतु छत्तीसगढ़ भातृत्व संघ का गठन किया जिसके उपाध्यक्ष व्दारिका प्रसाद तिवारी थे।
13. सन् 1976 में शंकर गुहा नियोगी ने पृथक छत्तीसगढ़ हेतु छत्तीसगढ़ मुक्ति मोर्चा का गठन किया।
14. सन् 1983 में शंकर गुहा नियोगी के व्दारा छत्तीसगढ़ संग्राम मंच का गठन किया गया। पवन दीवान व्दारा पृथक छत्तीसगढ़ पार्टी का गठन किया गया।
15. सन् 1994 में तत्कालीन साजा विधायक रविंद्र चौबे ने मध्य प्रदेश विधानसभा में छत्तीसगढ़ निर्माण सम्बन्धी अशासकीय संकल्प प्रस्तुत किया गया जो सर्वसम्मति से पारित हुआ।
16. 1 मई 1998 को मध्यप्रदेश विधान सभा में छत्तीसगढ़ निर्माण के लिए शासकीय संकल्प पारित किया गया।
17. 25 जुलाई 2000 को श्री लालकृष्ण आडवाणी द्वारा लोकसभा में विधेयक प्रस्तुत किया गया। 31 जुलाई 2000 विधेयक लोकसभा में पारित किया गया। 3 अगस्त 2000 राज्यसभा में विधेयक प्रस्तुत किया गया और 9 अगस्त 2000 को राज्यसभा में पारित किया गया। इसे 25 अगस्त 2000 तत्कालीन राष्ट्रपति के आर नारायण ने मध्यप्रदेश राज्य पुर्नगठन अधिनियम का अनुमोदित किया।
18. 1 नवंबर 2000 भारतीय संविधान के अनुच्छेद 3 के तहत छत्तीसगढ़ राज्य की स्थापना हुई। छत्तीसगढ़ देश का 26वां राज्य बना।
19. छत्तीसगढ़ का निर्माण मध्यप्रदेश के तीन संभाग रायपुर, बिलासपुर एवं बस्तर के 16 जिलों, 96 तहसीलों और 146 विकासखंडों से किया गया। प्रदेश की राजधानी रायपुर को बनाया गया तथा बिलासपुर में उच्च न्यायालय की स्थापना की गई।
20. छत्तीसगढ़ में विधान सभा की प्रथम बैठक 14 दिसंबर 2000 से 20 दिसंबर 2000 तक रायपुर में राजकुमार कॉलेज के जशपुर हाल में हुई।

छत्तीसगढ़ कानून

प्राचीनकाल से ही भारतवर्ष में पंचायतों का अस्तित्व रहा है, यहाँ के सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक जीवन में पंचायत का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। भारत के संविधान में पंचायत राज के महत्व को स्वीकार करते हुये ग्राम पंचायतों का गठन करके पंचायत राज को मूर्त रूप देने के संबंध में संविधान की नीति निर्देशक तत्व के अंतर्गत प्रावधान किया गया है, इसके लिए नियम, निर्देशन, कार्य दायित्व, सशक्तियाँ आदि निर्धारित करने हेतु राज्यों के विधान मण्डल को अधिकृत किया गया है। 73वां संविधान संशोधन के फलस्वरूप संविधान के भाग 9 में पंचायत राज व्यवस्था का प्रावधान कर संवैधानिक दर्जा प्रदान किया गया है, पंचायत राज व्यवस्था 24 अप्रैल 1993 से पूरे देश में लागू है।

छत्तीसगढ़ का गठन 1 नवम्बर 2000 को मध्यप्रदेश राज्य से विघटित कर किया गया है, भारत के संविधान के 73 वें संशोधन अधिनियम 1992 के अनुरूप राज्य में छत्तीसगढ़ पंचायत राज (संशोधित) अधिनियम,1993 को लागू किया गया है। पूर्व में पंचायत राज व्यवस्था अंतर्गत विभिन्न कानून और व्यवस्थाएँ प्रचलित थी, जिनमें आवश्यक संशोधन कर प्रदेश में पंचायती राज व्यवस्था को सुदृढ़ एवं उपयोगी बनाने हेतु पंचायत राज अधिनियम बनाए गए हैं।

राज्य सरकार ने पंचायत राज अंतर्गत कार्यरत निकायों की वृहद कार्य व्यवस्था, जिम्मेदारी तथा कार्य निर्वहन गतिविधियों को दृष्टिगत रखते हुये छत्तीसगढ़ पंचायत एवं ग्रामीण विकास विभाग के अधीन पंचायत संचालनालय के गठन हेतु मंत्रिपरिषद के व्दारा दिनांक 3 सितम्बर 2012 को निर्णय लिया गया तथा दिनांक 06 सितम्बर 2012 से अस्तित्व में आया है।

पंचायत विभाग में प्रशासकीय नियंत्रण एवं नियमन हेतु मंत्रालयीन स्तर पर अपर मुख्य सचिव, सचिव, उप सचिव, अवर सचिव तथा अन्य अमला कार्यरत हैं, इस विभाग अंतर्गत नीतियों के निर्धारण तथा नियमन के कार्य किए जातें हैं। संचालनालयीन स्तर पर संचालक, अपर संचालक, संयुक्त संचालक, उप संचालक एवं अन्य अमले कार्यरत हैं। जिला स्तर पर उप संचालक, जिला अंकेक्षक, उप अंकेक्षक एवं खण्ड स्तर पर वरिष्ठ आंतरिक लेखापरीक्षक एवं करारोपण अधिकारी, आंतरिक लेखापरीक्षक एवं करारोपण अधिकारी, सहायक आंतरिक लेखापरीक्षक एवं करारोपण अधिकारी, पंचायत सचिव कार्यरत हैं। पंचायत संचालनालय व्दारा विभागीय योजनाओं के क्रियान्वयन के साथ साथ प्रशासकीय नियंत्रण तथा कार्य सम्बन्धी दिशा निर्देश भी जारी किया जाता है।

छ.ग. पंचायत राज अधिनियम में राज्य पुनर्गठन पश्चात प्रावधान एवं संशोधन

- पंचायत पदधारी होने के लिये पंचायत, शासकीय भूमि या भवन पर अतिक्रमण नहीं किया हों।
- ग्राम सभा की लगातार तीन बैठकों में गणपूर्ति नहीं होने पर संबंधित पंच, सरपंच को पद से पृथक करने की कार्यवाही की जा सकेगी।

- जरूरतमंद व्यक्तियों को नि:शुल्क खाद्यान्न की व्यवस्था मूलभूत कार्यों के लिये मिलने वाली अनुदान राशि से करने हेतु ग्राम पंचायत को उनके कृत्य में सौंपा गया है।
- ग्राम पंचायतों को सार्वजनिक वितरण प्रणाली अंतर्गत उचित मूल्य की दूकान की स्थापना, संचालन, देखरेख एवं निगरानी करने का दायित्व सौंपा गया है।
- पंच पद के लिये 5वीं, पंच से ऊपर के पदों के लिये 8वीं उत्तीर्ण होना आवश्यक।
- पंचायत पदधारी निर्वाचित होने के लिये निवास परिसर में जलवाहित शौचालय होना अनिवार्य है।
- ग्राम पंचायत के सरपंच को निर्वाचन के ढाई वर्ष पश्चात ग्राम सभा के आधे से अधिक सदस्यो द्वारा गुप्त मतदान से वापस बुलाया जा सकेगा।
- किसी व्यक्ति के विरूद्ध पंचायत की राशि बकाया होने पर वह पंचायत चुनाव उम्मीदवारी के लिये अयोग्य हो जाता है।

कृषि

राज्य में 80 प्रतिशत आबादी कृषि और संबंधित गतिविधियों में लगी है। 137.9 लाख हेक्टेयर भौगोलिक क्षेत्र में कुल कृषि क्षेत्र भौगोलिक क्षेत्र का लगभग 35 प्रतिशत है। खेती का प्रमुख मौसम खरीफ है, जिसमें लगभग 45.89 लाख हेक्टेयर में खेती होती है। चावल यहां की मुख्य फसल है। अन्य सर्वाधिक भंडार है। लगभग 540 हजार हेक्टेयर में बागवानी फसलें उगाई जाती हैं राज्य द्वारा शुरू किया अनूप कार्यक्रम किसानों को धान की कमी उपजाउ किस्म के बदले व्यावसायिक रूप से अधिक उपजाउ किस्मों तथा अन्य फसलों को अपनाने के लिए प्रेरित करता है।

सिंचाई और बिजली

जब यह राज्य अस्तित्व में आया, तब इसकी कुल सिंचाई क्षमता 13.28 लाख हेक्टेयर थी जो बढ़कर 18.09 लाख हेक्टेयर हो गई है। पूरी हो चुकी मुख्य परियोजनाएं है: तांदुला, कोडर और पेयरी।

खनिज संसाधन

छत्तीसगढ़ में आग्नेय, कायांतरित और तलछटी क्षेत्रों में अनेक प्रकार के खनिज पाए जाते हैं। कोयला, कच्चा लोहा, चूना पत्थर, बॉक्साइट, डोलोमाइट तथा टिन के विशाल भंडार राज्य के विभिन्न हिस्सों में फैले हुए हैं। रायपुर जिले में हाल ही में पहचाने गए डाइमंडीफैरस किंबरलाइट्स में से काफी मात्रा में हीरा प्राप्त किया जा सकता है। इसके अलावा सोना, आधार धातुओं, बिल्लौरी पत्थर, चिकना पत्थर, सेटाइट, फ्लोराइट, कोरंडम, ग्रेफाइट, लेपिडोलाइट, उचित आकार की एम्लीगोनाइट के विशाल भंडार मिलने की संभावना है। राज्य में देश के 20 प्रतिशत इस्पात और सीमेंट का उत्पादन किया जाता है। कच्चे टिन का उत्पादन करने वाला यह देश का एकमात्र राज्य है। यहां खनिज संसाधनों से उत्खनन, खनिज आधारित उद्योग लगाने और रोजगार के अवसर बढ़ाने की अपार क्षमता है। छत्तीसगढ़ में विश्व का सबसे अधिक किंबरलाइट भंडार क्षेत्र है। आठ ब्लॉकों में हीरे की संभावना का पता लगाने के लिए पहचान की गई है। हीरे के अलावा सोने की संभावना के लिए चार तथा आधार धातुओं के लिए पांच ब्लॉक चिन्हित किए गए हैं।

उद्योग

छत्तीसगढ़ में वन, खनिज और भूजल प्राकृतिक संसाधनों का असीम भंडार है। पिछले कुछ वर्षो में राज्य में महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए हैं और यह उद्योगों के मामले में बहुत फल-फूल रहा है। छत्तीसगढ़ में देश का लगभग 20 प्रतिशत इस्पात और 15 प्रतिशत सीमेंट तैयार होता है। भिलाई इस्पात संयंत्र, राष्ट्रीय खनिज विकास निगम, साउथ-ईस्टर्न कोल फील्ड्स लिमिटेड, एन.टी.पी.सी. जैसे भारत सरकार के उपक्रम और ए.सी.सी. गुजरात अंबुजा, ग्रासिम, एल एंड टी, सी सी आई और फ्रांस के लाफार्ज जैसे बड़े सीमेंट प्लांट तथा 53 इस्पात परियोजनाएं क्रियान्वयन के विभिन्न चरणों में हैं। राज्य में लगभग 133 इस्पात ढालने के कारखाने, अनेक लघु इस्पात संयेत्र, 11 फेरो-एलॉय कारखाने, इंजीनियरिंग और निर्माण सामग्री और वनोत्पाद पर आधारित कारखाने हैं।

परिवहन

सड़के: राज्य में सड़कों की कुल लंबाई 33448.80 कि.मी. है। राष्ट्रीय राजमार्गो की लंबाई 2,226 कि.मी., प्रांतीय राजमार्गो की लंबाई 5240 कि.मी., जिला की लंबाई 10,539.80 और ग्रामीण सड़कों की लंबाई 15,443 कि.मी. है। बेहतर संपर्क के लिए उत्तर-दक्षिण को जोड़ने वाले दो तथा पूर्व-पश्चिमी को जोड़ने वाले चार सड़क गलियारे बनाए जा रहे हैं जिनकी लंबाई 3,106.75 कि.मी. है।

रेल: रायपुर, बिलासपुर, दुर्ग, राजनांद गांव, रायगढ़ और कोरबा यहां के प्रमुख रेल स्टेशन है।

पर्यटन स्थल

भारत के ह्दय में स्थित छत्तीसगढ़ में समृद्ध सांस्कृतिक और आकर्षक प्राकृतिक विविधता है। राज्य में प्राचीन स्मारक, दुर्लभ वन्यजीव, नक्काशीदार मंदिर, बौद्धस्थल, महल, जल-प्रपात, पर्वतीय पठार, रॉक पेंटिंग और गुफाएं हैं। बस्तर अपनी अनोखी सांस्कृतिक और भौगोलिक पहचान के साथ पर्यटकों को नई ताजगी प्रदान करता है। चित्रकोट के जल-प्रपात-जहां इंद्रावती नदी का पानी 96 फुट की ऊंचाई से गिरने से बने तीरथगढ़ प्रपात नयनाभिराम दृश्य उपस्थित करते हैं। अन्य प्रमुख स्थल है: केशकल घाटी, कांगेरघाटी राष्ट्रीय पार्क, कैलाश गुफाएं और कुटुंबसर गुफाएं जो अपने प्राकृतिक सौंदर्य के लिए जानी जाती हैं।

बिलासपुर में रतनपुर का महामाया मंदिर, डूंगरगढ़ में बंबलेश्वरी देवी मंदिर, दंतेवाड़ा में दंतेश्वरी देवी मंदिर और छठी से दसवीं शताब्दी में बौद्ध धर्म का प्रमुख केंद्र रहा सिरपुर भी महत्वपूर्ण पर्यटन स्थल हैं। महाप्रभु वल्लभाचार्य का जन्मस्थल चंपारण, खूंटाघाट जल प्रपात, मल्हार में डिंडेश्वरी देवी मंदिर, अचानकमार अभयारण्य, रायपुर के पास उदंति अभयारण्य, कोरबा जिले प्रपात पर्यटकों के मनपसंद स्थल हैं। खारोड जांजगीर-चंपा का शबरी, मंदिर, शिवरीनारायण का नरनारायण मंदिर, रंजिम का राजीव लोचन और कुलेश्वर मंदिर, सिरपुर का लक्ष्मण मंदिर और जांजगीर का विष्णु महत्वपूर्ण धार्मिक स्थलों में हैं। पर्यटन क्षेत्र के स्थायी विकास के लिए राज्य ने केंद्रीय एजेंसी के रूप राज्य पर्यटन संवर्द्धन बोर्ड का गठन किया है।

माईस्पेस

माईस्पेस एक सामाजिक नेटवर्किंग वेबसाइट है। इसका मुख्यालय बेवर्ली हिल्स, कैलिफोर्निया में है[1] जहां यह अपने निकटतम मालिक न्यूज कॉर्प. डिजिटल मीडिया के साथ, जो न्यूज कॉर्पोरेशन के अधीन है, कार्यालय साझा करता है। माईस्पेस, जून 2006 में संयुक्त राज्य अमेरिका में सबसे लोकप्रिय सामाजिक नेटवर्किंग साइट बन गया। कॉमस्कोर के अनुसार, अद्वितीय आगंतुकों के मासिक आधार पर, माईस्पेस को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर इसके मुख्य प्रतिद्वंद्वी फेसबुक ने अप्रैल 2008 में पीछे छोड़ दिया. जून 2009 में अपने 30% कर्मचारियों की छंटनी करने के बाद,[5] अब माईस्पेस में 1000 कर्मचारी कार्यरत हैं, यह कंपनी न्यूज कॉर्पोरेशन से पृथक, अपने राजस्व या लाभ का खुलासा नहीं करती. सौवां मिलियन खाता 9 अगस्त 2006 को नीदरलैंड में खोला गया।

कैलाश गुफा

कैलाश गुफा छत्तीसगढ़ के उतरी भाग में स्थित जशपुर जिले की बगीचा तहसील से लगभग 29 कि.मी. की दूरी पर स्थित एक गुफा है जिसे कैलाश गुफा के नाम से जाना जाता है। कैलाश गुफा पहाड़ी पर स्थित है। यहाँ घनघोर जंगल है इस जंगल में बहुत बन्दर है लेकिन ये इंसान को कोई नुक्सान नही पहुचाते हैं। कैलाश गुफा प्राकृतिक सौंदर्य से भरपूर है। कैलाश गुफा आने जाने का मार्ग आजकल काफी हद तक अच्छा हो गया है, कैलाश गुफा पर हर साल शिवरात्री में मेला लगता है जो दो तीन दिनों तक चलता है। इसे छोटा बाबा धाम भी बोला जाता है। यहाँ सावन के पूरे महीने मेला लगा रहता है और दूर-दूर से श्रद्धालजन भगवान शिव को जल चढाने कावंड़ लेकर पैदल यात्रा कर के आते है। कैलाश गुफा के बारे में विस्तृत जानकारी के लिए आप माय बगीचा डॉट इन्फो वेबसाइट पर जा कर पूरी जानकारी ले सकते है

इंद्रावती राष्ट्रीय उद्यान

इंद्रावती राष्ट्रीय उद्यान भारत के छत्तीसगढ़ राज्य के बीजापुर जिले में स्थित एक राष्ट्रीय उद्यान है। यह इंद्रावती नदी के किनारे बसा हुआ है जिससे इसको अपना नाम मिला है। यह दुर्लभ जंगली भैंसे, की अंतिम आबादी वाली जगहों में से एक है। इसका कुल क्षेत्रफल २७९९ वर्ग कि.मी. है

बम्बलेश्वरी देवी मंदिर

बम्बलेश्वरी देवी मंदिर छत्तीसगढ़ के राजनांदगाँव जिले के डोंगरगढ़ में स्थित है। यह मन्दिर एक पहाड़ी के ऊपर १६०० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। पहाड़ी के शिखर पर स्थित मंदिर को “बड़ी बम्बलेश्वरी मन्दिर” कहते हैं जबकि इस परिसर से आधा किमी दूर नीचे स्थित मंदिर को “छोटी बम्बलेश्वरी मन्दिर” कहते हैं। क्वार मास की नौरात्रि और चैत्र मास की नवरात्रि को यहाँ दर्शन के लिये भारी भीड़ एकत्र होती है। नौरात्रि में यहाँ “ज्योतिकलश” प्रकाशित किया जाता है।

छत्तीसगढ़ में अनेक नदियाँ हैं। प्रमुख नदियाँ हैं - महानदी, शिवनाथ, खारुन, पैरी।

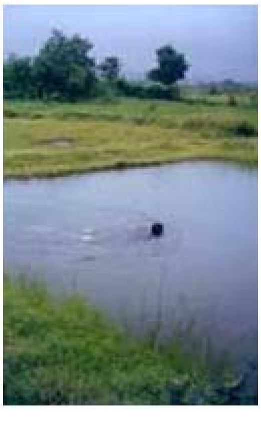
महानदी - महानदी सिहावा पर्वत से निकलती है। महानदी उत्तर पूर्व की ओर बहती हुई धमतरी और राजिम होती हुई बलौदा बाजार की उत्तरी सीमा तक पहुँचती है। इसके बाद महानदी अपने धुन में बहती-बहती पूर्व की ओर मुड़कर रायपुर को बिलासपुर जिले से अलग कर देती है।

गर्मियों में महानदी सूख जाती है। पर बारिश होने के बाद उसका रुप बदल जाता है। जुलाई से फरवरी में उसमें नावें भी चलती हैं। पहले तो महानदी और उसकी सहायक नदियों के माध्यम से छत्तीसगढ़ में पैदा होने वाली वस्तुओं को समुद्र के निकट स्थित बाजारों तक भेजा जाता था। महानदी की प्रमुख सहायक नदियाँ हैं - हसदो, जोंक व शिवनाथ।

शिवनाथ - यह नदी महानदी की प्रमुख सहायक नदी है। दुर्ग जिले को दक्षिण-पश्चिम सीमा से निकलती है शिवनाथ और फिर उत्तर की ओर बहती हुई रायपुर जिले के बलौदा बाजार तहसील के उत्तरी भाग में जाकर महानदी में मिल जाती है। महानदी और शिवनाथ जहाँ मिलती हैं, वह जगह जैसर गाँव के नजदीक है। शिवनाथ नदी के कुछ भागों में सिर्फ वर्षा के समय ही नावें चलती हैं। और कहीं-कहीं कुछ भागों में जुलाई से फरवरी तक नावें चलती हैं।

खारुन - शिवनाथ अगर महानदी की प्रमुख सहायक नदी है तो खारुन है शिवनाथ की प्रमुख सहायक नदी। खारुन नदी निकलती है दुर्ग जिले के संजारी से और फिर रायपुर तहसील की सीमा से बहती हुई सोमनाथ के पास शिवनाथ नदी में मिल जाती है। इसी जगह पर यह बेमेनय और बलौदाबाजार तहसील को अलग करती है। बलौदाबाजार के उत्तर में अरपा नदी, जो बिलासपुर जिले से निकलती है, शिवनाथ से आ मिलती है। हावड़ा नागपुर रेल लाइन इस खारुन नदी के ऊपर से गुजरती है। खारुन में एक शान्ति है जो देखने वालों को अपनी ओर खींचती हैं।

पैरी - पैरी भी महानदी की सहायक नदी है। पैरी निकलती है वृन्दानकगढ़ जमींदारी से। उसके बाद उत्तर-पूर्व दिशा की ओर करीब ९६ कि.मी. बहती हुई राजिम क्षेत्र में महानदी से मिलती है। पैरी नदी धमतरी और राजिम को विभाजित करती है। पैरी नदी के तट पर स्थित है राजीवलोचन का मंदिर। राजिम में है पैरी, महानदी और सोंढू नदियों का त्रिवेणी संगम-स्थल।



तालाब और छत्तीसगढ़ – छत्तीसगढ़ में तालाबों की संख्या बहुत ज्यादा है। ये तालाब वर्षा के पानी से भरते हैं। शहरों में तालाब भर कर मकान बनाये जा रहे हैं जो भविष्य में पानी की समस्या के रुप में प्रकट होगा। रायपुर, छत्तीसगढ़ की राजधानी में बीस साल पहले ढेर सारे तालाब हुआ करते थे। आज जगहों के नाम से पता चलता है कि वहाँ पहले तालाब हुआ करता था। वहाँ के बहुत सारे जगहों का नाम तालाब के साथ जुड़ा हुआ है – जैसे कटोरा तालाब, बूढ़ा तालाब आदि। गाँव में भी तालाबों की संख्या दूसरे क्षेत्र से कई गुना अधिक है।

निष्कर्ष

छत्तीसगढ़, जो दक्षिण-कौसल के नाम से जाना जाता था, यहाँ मौर्यों, सातवाहनों, वकाटकों, गुप्तों, राजर्षितुल्य कुल, शरभपुरीय वंशों, सोमवंशियों, नल वंशियों, कलचुरियों का शासन था। इस क्षेत्र का इतिहास स्वालम्बी इसीलिए नहीं है क्योंकि कुछ शासकों की राजधानियाँ कहीं और थीं। नामकरण के बारे में भी बहुत से मत हैं। कुछ अध्येताओं के अनुसार यह क्षेत्र "छत्तीसगढ़ष इसलिए कहा गया है क्योंकि रतनपुर राज्य के अन्तर्गत प्रमुख 36 गढ़ थे। (रिकाड्र्स ऑफ शिवदत्त शास्री, ए डिसेण्डेण्ट ऑफ एन एन्सियेंट ब्राह्मण फैमिली, पृ.34–38), इन गढ़ों का उल्लेख रायपुर (पृ.49) तथा बिलासपुर (पृ.40) के गजेटियरों में है। डॉ. भगवान सिंह वर्मा अपनी पुस्तक "छत्तीसगढ़ का इतिहास" (पृ.8) में बहुत ही महत्वपूर्ण बात कहते हैं इस नामकरण के बारे में। उनका कहना है कि छत्तीसगढ़ में "छत्तीस" बहुत अधिक या अतिशयता को समझने के लिए प्रयोग में लाते हैं। बंगाल में भी "छत्तीस" अतिशयता को समझाने के लिए प्रयोग में लाया जाता है। इसलिए गढ़, भले ही छत्तीस रहे हों, पर गढ़ों के आधार पर ही यह नामकरण हुआ और "छत्तीस" का इस्तेमाल गढ़ों की बहुलता को समझाने के लिए कहा गया है। गढ़ों का निर्माण तो मध्यकालीन राजा करते ही रहते थे क्योंकि सुरक्षा को दृष्टि से गढ़, बहुत ही जरुरी माने जाते थे। उस वक्त बन्दूक और कारतूसों का अविष्कार न होने के कारण सभी सामन्त गढ़ का निर्माण करते थे। छत्तीसगढ़ में भी गढ़ों का निर्माण इसलिए किया गया था और ढेर सारे गढ़ों के कारण इस जगह को छत्तीसगढ़ के नाम से जानने लगे लोग।

सन्दर्भ सूची

1. "Report of the Commissioner for linguistic minorities: 50th report (July 2012 to June 2013)" (PDF). Commissioner for Linguistic Minorities, Ministry of Minority Affairs, Government of India.
2. "States In India having largest area". www.mapsofindia.com.
3. "छत्तीसगढ़ी भाषा अर्धभागधी की दुहिता एवं अवधी की eeyui3heirnrodbfi है" (पृ 21, प्रकाशक रविशंकर विश्वविद्यालय, 1973)।
4. डॉ. भोलानाथ तिबारी, अपनी पुस्तक " हिन्दी भाषाष में लिखते है – " छत्तीसगढ़ी भाषा भाषियों की संख्या अवधी की अपेक्षा कहीं अधिक है और इस दृ से यह बोली के स्तर के ऊपर उठकर भाषा का स्वरुप प्राप्त करती है।"
5. जॉन विट्टे, जूनियरः डूएवीयर्ड की जीवनी, हेंड्रिक वैन एइकेमा होम्स पर आधारित, इनलीडिंग टोट डे विज्स्बेगीरटे वैन हर्मन डूएवीयर्ड (द हॉग, 1982; पीपी 1–4, 132). रेडीमर यूनिवर्सिटी कॉलेज
6. नील मैककॉर्मिक और एडिनबर्घ लीगल थ्योरी रिसर्च ग्रुप के बारे में और जानने के लिए ॢसूं.मक.ंब.ना देखें
7. ऑनलाइन पर उपयोगी लिंक्स, ब्राउजेबल कानूनी दर्शनशाश्त्र पत्रिकाएं, ॢपअत.दव पर शब्दकोश और अन्य संसाधन (कानूनी दर्शनशाश्त्र के लिए एसोसिएशन नार्वेजीयन)
8. छात्रों के लिए न्यायशास्त्र संशोधन नोट्सः– सूंज्मंबीमत.दमज–न्यायशास्त्र
9. आंग्विन, जूलिया। 2009. Stealing MySpace: The Battle to Control the Most Popular Website in America, न्यूयॉर्कः रैंडम हाउस. 1. ISBN 978-1-4000-6694-0

प्राचीन भारत में उच्च शिक्षा

कृष्ण कुमार पाण्डेय
शोध छात्र, इतिहास, डॉ. सी.वी.रामन विश्वविद्यालय
करगीरोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)
डॉ. रामरतन साहू
विभागाध्यक्ष(इतिहास), डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगीरोड, कोटा, बिलासपुर(छ.ग.)

सारांश –: प्राचीनकाल से ही भारत में उच्च शिक्षा का स्तर अत्यन्त उन्नतशील बाह्याडम्बर रहित दृष्टिगत होता है। उच्च शिक्षा के उद्देश्यों की पूर्ति में सतत् प्रतिबद्ध तत्कालीन उच्च शिक्षा विश्व में अपना परचम फहरा रही थी। सहस्त्रशताब्दियों से इस प्राचीन भारतीय उच्च शिक्षा और इसके वांङमय को वैश्विक जगत में सर्वाधिक प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है और संस्कृत भारत की सांस्कृतिक भाषा रही है। शताब्दियों तक समग्र भारत को उच्च शिक्षा तथा सांस्कृतिक, भावात्मक एकता में अबाध रखने में प्राचीन भारतीय उच्च शिक्षा ने महत्वपूर्ण कार्य किया है। भारत में शिक्षा पुरातन है यहाँ शिक्षा की जड़े विदेशी नही हैं। शिक्षा राष्ट्र की सस्ती सुरक्षा है। शिक्षा को भारतीय समाज का अंग बनाने का प्रयास प्राचीनकाल से चल रहा है। प्रागैतिहासिक काल से ही भारतीय शिक्षा इतनी सजीव संपुष्ट संस्कृति, धर्म, और वैभव से पूर्ण रही है जिसका वर्णन प्राचीन ग्रन्थों में प्राप्त होता है।

प्रस्तावना :– प्राचीन काल से भारत उच्च शिक्षा का सर्वश्रेष्ठ विख्यात केन्द्र रहा है। उच्च शिक्षा का अर्थ है– सभी को दी जाने वाली अनिवार्य शिक्षा से ऊपर किसी विशेष या विषयों में विशेष, विशद् तथा सूक्ष्म शिक्षा। यह शिक्षा के उस स्तर का नाम है जो गुरुकुलों, विश्वविद्यालयों, व्यावसायिक विश्वद्यिालयों, कम्युनिटी महाविद्यालयों, लिबरल आर्ट कालेजों एवं प्रौद्योगिकी संस्थानों आदि के द्वारा दी जाती हैं। प्राथमिक एवं माध्यमिक के बाद यह शिक्षा का तीसरा पड़ाव है जो प्रायः ऐच्छिक होता है। इसमें स्नातक, परास्नातक, व्यावसायिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण आदि सम्मिलित है।

विषयवस्तु :– भारत की प्राचीन शिक्षण पद्धति का मूल प्रारम्भ उपनयन संस्कार से होता है। अथर्ववेद से ज्ञात होता है कि–

'आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भमन्तः [1]।'

उपनयन के पश्चात् आचार्य शिष्य को यज्ञोपवीत द्वारा अपने नियन्त्रण में लेता है। आचार्य के सान्निध्य में ही रहकर प्राथमिक शिक्षा ग्रहण करते हुए शिष्य को उच्च शिक्षा प्राप्ति की आयु प्राप्त करने पर वे उसे द्यावा और पृथिवी का समस्त ज्ञान देते हैं–

'आचार्यस्ततक्ष नभसी उभे इमे [2]।'

अथर्ववेद के ही अनुसार आचार्य शिष्य को तेजस्वी बनाते हैं–

'घृतं कृणुते केवलमाचार्यः [3]।'

यह समस्त ज्ञान आचार्य स्वयं संयम में रहते हुए शिष्यों को देते हैं–

'आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणामिच्छते [4]।'–
आदि–आदि

इस प्रकार प्राचीन भारत में उच्च शिक्षा का स्वरुप प्रमुख चार उद्देश्यों की पूर्ति करता हुआ दृष्टिगत होता है–

(1) ब्रह्मचर्यावस्था में शिक्षा द्वारा चरित्र निर्माण
(2) व्यक्तित्व का शारीरिक व मानसिक सर्वांगीण विकास
(3) स्नातक में स्वार्थ त्यागपूर्वक उत्तरदायित्व और कर्त्तव्य–भाव–जागरण
(4) प्राचीन संस्कृति और साहित्य का संरक्षण करना।

इन उद्देश्यों की पूर्ति के साथ–साथ प्राचीन शिक्षण प्रणाली की कतिपय विशिष्टताएँ इस प्रकार की भी परिलक्षित होती हैं। यथा–उपनयनोपरान्त ब्रह्मचर्यावस्था का सम्यक परिपालन, स्त्री शिक्षा की व्यवस्था, व्यावसायिक शिक्षा, साहित्यिक, धार्मिक और आध्यात्मिक शिक्षा, उपयोगी ललित कलाओं की शिक्षा चरित्र गठन, सामाजिक व नागरिक गुणों का विकास, गुरु–शिष्य का वैयक्तिक सम्बन्ध, गुरुकुल व आश्रम के जीवन का उच्चतम आदर्श, सादा जीवन उच्च विचार, समानता की भावना, विशिष्ट पाठ्य–विषय और पाठ्य

प्रणाली जैसे–धनुर्विद्या, आयुर्विज्ञान, चिकित्सा विज्ञान आदि का सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक पठन–पाठन आदि। विद्यार्थियों के भी दो प्रकार दृष्टिगत होते हैं–

(1) अन्तेवासी (गुरु के समीप रहने वाले) और
(2) सामान्य साधारण ज्ञानपिपासा तृप्ति हेतु प्रतिदिन गुरुगृह विद्याध्ययन हेतु आने वाले।

शिक्षा की अवधि बारह वर्ष की थी, जिसके अनुसार उच्च शिक्षा बारह वर्ष की अवस्था से प्रारम्भ होकर चौबीस वर्ष की उम्र तक समाप्त हो जाती थी। विद्याध्ययन की समाप्ति पर समावर्तन संस्कार किया जाता था, जिसमें गुरु सबको एकत्र करके दीक्षान्त उपदेश देते हुए कहते हैं कि –

'सत्यं वद। धर्म चर। स्वाध्यायान्मा प्रमदः [5]।'–

आदि दृष्टव्य अध्ययन के विषय मुख्यतः परा और अपरा विद्या के रुप में थे। परा विद्या में आत्मा–परमात्मा का ज्ञान कराया जाता था तथा शेष लौकिक विद्याओं का ज्ञान अपरा विद्या में कराया जाता था। अपरा विद्या की शिक्षा वर्ण व व्यवसाय के अनुसार भिन्न–भिन्न थी। बी0एन0 लुणिया के अनुसार– 'जातक ग्रन्थों से विदित होता है कि बौद्ध युग में क्षत्रिय और ब्राह्मण युवक तीन वेदों और अठारह शिल्पों का अध्ययन करते थे [6]।' अधिकतर शिक्षा मौखिक होती थी, जिससे शिक्षित व्यक्ति का पाण्डित्य स्वतः स्पष्ट परिलक्षित होता था। वाद–विवाद तथा सार्वजनिक शास्त्रार्थ भी होते रहते थे, जिससे विद्यार्थियों में विचार और विश्लेषण की प्रवृत्ति विकसित होती थी। वाक्पटुता, चिन्तन, मनन, निरीक्षण, तुलना आदि विविध मानसिक शक्तियाँ विद्यार्थी में प्रस्फुटित व पुष्ट हो जाती थीं।

विद्वान् आचार्य व अध्यापक अध्ययन कार्य से अवकाश प्राप्त कर अपना पर्याप्त समय विविध विद्याओं के अन्वेषण और अनुसन्धान में लगाते थे। परिणामतः साहित्य, काव्य, नाटक, वेदान्त, भाष्य, तर्कशास्त्र, धर्मशास्त्र, राजनीति, ज्योतिष, गणित, युद्धविद्या तथा चिकित्सा आदि विभिन्न ज्ञान–विज्ञान के विषयों पर अनेकानेक पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ भी लिखे गये।

प्राचीन शिक्षण पद्धति में परीक्षा प्रमाणपत्र अथवा पदवी देने जैसी कोई व्यवस्था नही दिखलाई पड़ती है। परीक्षा के नाम पर मौखिक प्रश्न ही गुरु–आचार्य द्वारा पूछे जाते थे; जिनका समुचित उत्तर देने पर अगला पाठ अथवा ग्रन्थ पढ़ाना प्रारम्भ कर दिया जाता था। कालान्तर में शिक्षा समाप्ति के उपरान्त समावर्तन से पूर्व गुरु अपने शिष्य को विद्वत् मण्डली, परिषद् और राजसभाओं में भेजने लगे। जहाँ उनसे विभिन्न प्रकार के प्रश्न किये जाते और शास्त्रार्थ होता। इस प्रकार योग्यता, विद्वता और पाण्डित्य के आधार पर समावर्तन संस्कार के समय उपाधि देने की प्रथा प्रारम्भ हुई और मध्यकालीन बंगाल में तर्कालंकार व तर्क चक्रवर्ती जैसी प्रतिष्ठित पदवियाँ दी जाने लगीं।

प्राचीन भारत में उच्च शिक्षा के लिए आज की तरह सुव्यवस्थित व सुसंगठित शिक्षण संस्थाएँ नही थीं। सर्वप्रथम बौद्ध युग में आकर हमें बौद्ध विहारों में किंचित शिक्षण संस्थाओं का प्रारम्भिक रुप देखने को मिलता है, जहॉ बौद्ध भिक्षु–भिक्षुणियों के साथ–साथ सामान्य जन को भी व्यवस्थित ढ़ंग से शिक्षा प्रदान की जाती थी। नालन्दा और विक्रमशिला जैसे विश्वविद्यालयों का प्रादुर्भाव इन्हीं बौद्ध विहारों के आधार पर हुआ। इन्हीं का अनुकरण नवीं और दसवीं शताब्दी में हिन्दू मन्दिरों के द्वारा शिक्षण कार्य के लिए किया जाने लगा। इस प्रकार उच्च शिक्षा के लिए कतिपय ऐसे केन्द्र स्थापित होने लगे, जिन्हें प्रमुखतः हम पॉच रुपों में देख सकते हैं–

(1) बौद्ध विहार
(2) हिन्दू मन्दिर
(3) विशाल राजधानियाँ
(4) प्रमुख तीर्थस्थल और
(5) अग्रहार ग्राम।

इनमें से बौद्ध विहार बौद्ध संस्कृति, बौद्ध धर्म, बौद्ध दर्शन व शास्त्रों के शिक्षण केन्द्र बने और हिन्दू मन्दिर हिन्दू धर्म, हिन्दू संस्कृति, भारतीय दर्शन और शास्त्रों के शिक्षण केन्द्र बने। विद्वान् शासक राजाओं की विशाल राजधानियाँ यथा–कन्नौज, मिथिला, उज्जैन, धारा, तक्षशिला आदि भी उच्च शिक्षा के केन्द्र बनीं। प्रसिद्ध तीर्थस्थल यथा–वाराणसी कांची, उज्जयिनी व नासिक आदि भी प्रधान शिक्षा के केन्द्र हुए। अध्ययन–अध्यापनरत विद्वान् ब्राह्मण कुलों को राज्य की ओर से एतदर्थ दिये गये ग्रामों को अग्रहार कहा गया और ये ग्राम भी उच्च शिक्षण केन्द्र बने। यथा–सर्वज्ञपुर तथा राष्ट्रकूट राज्य का काडिपुर आदि।

भारत के प्राचीनतम ख्यातिलब्ध, सुव्यवस्थित, सुसंगठित उच्च शिक्षा केन्द्रों में तक्षशिला का नाम सर्वप्रथम है, जो कि पश्चिमी पंजाब के रावलपिंडी नगर से लगभग 32 किलोमीटर दूर था। ईस्वीं सन् की प्रारम्भिक सदियों में ही तक्षशिला की

उच्चशिक्षा के लिए अत्यन्त प्रसिद्धि हो चुकी थी। चीनी यात्री फाह्यान ने पाँचवीं सदी के प्रारम्भ में ही इसकी उन्नति का विशद वर्णन किया है। इतनी प्रसिद्धि होने पर भी उस समय तक्षशिला में न तो कोई निर्दिष्ट पाठ्यक्रम था, न निश्चित समयावधि। परीक्षा का भी कोई प्राविधान नहीं था और इसीलिए सम्भवतः कोई प्रमाणपत्र अथवा उपाधि देने की भी व्यवस्था नहीं थी। शिक्षक अथवा आचार्यगण के लिए कोई निश्चित वेतन भी नहीं था, फिर भी गुरु व्यक्तिगत रुप से छात्र पर ध्यान देते थे। यही कारण था कि प्रत्येक आचार्य अपना पाठ्यक्रम व शिक्षा अवधि निश्चित करने में स्वतन्त्र था।

दूसरा नाम नालन्दा बौद्ध विहार के विश्वविद्यालय के रुप में प्रतिष्ठित होने का प्राप्त होता है। आठवीं सदी तक यह उस समय का अन्तर्राष्ट्रीय ज्ञानमन्दिर अथवा विश्वविद्यालय था, जिसमें लंका, तिब्बत, मंगोलिया, चीन तथा कोरिया और दक्षिणी पूर्वी एशिया तक के विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण करते थे। इस प्रकार उच्च शिक्षा के क्षेत्र में ग्यारहवीं सदी तक यह ज्ञान–विज्ञान का विश्वस्तरीय पथ–प्रदर्शक रहा। सातवीं–आठवीं शताब्दी में वलभी नामक एक अन्य विश्वविद्यालय सौराष्ट्र में ख्याति प्राप्त था, जो कि शिक्षण कार्य में नालन्दा के समकक्ष था।

आठवीं शताब्दी में ही बिहार के भागलपुर के समीप पालवंश के राजाओं ने विक्रमशिला विश्वविद्यालय की स्थापना की थी। यह विश्वविद्यालय अन्य की अपेक्षा अधिक सुव्यवस्थित और सुसंगठित था। यही कारण है कि अगली चार शताब्दियों तक यह भारत का प्रसिद्ध उच्च शिक्षा केन्द्र रहा। यहाँ पाल नरेशों द्वारा शिक्षा समाप्ति पर उपाधियाँ भी प्रदान की जाती थीं। इसके पश्चात् ग्यारहवीं शताब्दी में विदेशी यात्री अलबरुनी के अनुसार कश्मीर भी उच्च शिक्षा का महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है। यद्यपि यहाँ के आचार्यगण एवं पण्डित अपने–अपने अलग–अलग अध्ययन केन्द्र चलाते थे। विश्वविद्यालय जैसा कोई समुचित सुव्यवस्थित संगठन नहीं था। इसीप्रकार वाराणसी, नवद्वीप, धारा, कन्नौज तथा उज्जैन आदि भी उच्च शिक्षा के प्रमुख केन्द्र रहे। दक्षिण भारत में मदुरा की 'संघम' संस्था तथा धारा (मालवा) की 'शारदा सदन' संस्था भी विशिष्ट उल्लेखनीय रहीं। इस प्रकार प्राचीन भारत में उच्च शिक्षा का स्तर अतीव उन्नत फिर भी बाह्याडम्बर से सर्वथा रहित दृष्टिगत होता है। यही कारण है कि पूर्व में वर्णित उद्देश्यों की पूर्ति में सतत् सन्नद्ध तत्कालीन उच्च शिक्षा विश्व में अपना परचम फहरा रही थी। इसका सम्पूर्ण श्रेय संस्कृतनिष्ठ ज्ञान–विज्ञान तथा सांख्य–योग, न्याय–वैशेषिक, पूर्व–मीमांसा तथा उत्तर–मीमांसा (वेदान्त) और परा–अपरा आदि विद्याओं को जाता है।

निष्कर्ष :– भारत के सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, राजनैतिक, धार्मिक आध्यात्मिक, दार्शनिक, सामाजिक और राजनैतिक जीवन एवं विकास के सोपानों की सम्पूर्ण व्याख्या संस्कृत वांग्मय के माध्यम से आज विश्व विश्रुत है।

सन्दर्भ सूची :–

(1)	अथर्ववेद	11/5/3
(2)	तत्रैव	11/5/8
(3)	तत्रैव	11/5/15
(4)	तत्रैव	11/5/17
(5)	तैत्तिरीयोपनिषद्	1/11

(6) प्राचीन भारतीय संस्कृति, बी0एन0 लुणिया, पृ0, 735
(7) श्रीवास्तव, कृष्णचन्द्र, 1987 प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति, यूनाइटेड पब्लिकेशन, इलाहाबाद।

UGC Journal No. 40942,
Impact Factor 3.112, ISSN 0973-3914
Vol.- XXV, Hindi-III, Year-13, Sept., 2018

स्वतंत्रता पश्चात् से अद्यावधि तक शिक्षा में योगदान पर विश्लेषणात्मक अध्ययन
(काशी नगरी के सन्दर्भ में)

* कृष्ण कुमार पाण्डेय
** रामरतन साहू

सारांश– *विश्व में ऐसी नगरी अद्वितीय है जो अपनी प्राचीनता, धार्मिकता, सतत् शिक्षा, निवास की निरन्तरता और महत्ता में इतनी प्राचीन हो। प्रागैतिहासिक काल से अद्यावधि काल तक इतनी सजीव सम्पुट, संस्कृति, धर्म शिक्षा और वैभवपूर्ण यह नगरी अनोखी है। वर्तमान में वाराणसी में विश्वविद्यालयों की संख्या 4, राजकीय महाविद्यालय 4, सहायता प्राप्त अशासकीय महाविद्यालय 8, अनानुदादालित/स्ववित्त घोषित महाविद्यालय 17 शिक्षा को सतत् प्रगतिशील बनाये हुए है। इसके अतिरिक्त यहाँ फॉर्मेसी कॉलेज 3, मेडिकल कॉलेज 2, मॉस कम्यूनिकेशन कॉलेज 02 हैं। वाराणसी जिले में राजकीय सवित्त और वित विहीन माध्यमिक स्कूलों की संख्या बढ़कर 34 हो गई है। वाराणसी जिले में बेसिक शिक्षा परिषद् से संचालित 1013 प्राथमिक और 354 मिडिल स्कूल हैं जिनमें कुल 5732 शिक्षक–शिक्षिकाएँ और 1780 शिक्षामित्र कार्यरत है।*

मुख्य शब्दः प्रागैतिहासिक, अद्यावधि, अधिनियम, सजीव, सम्पुट, अंतर्गत, स्नातकोत्तर, शैक्षिक संस्थाओ, विनियमों, सिफारिस।

प्रस्तावना– वर्तमान वाराणसी तथा उनके समीपवर्ती भाग में प्राचीन काल का काशी राज्य स्थित था। काशी नगरी की प्राचीनता वैदिक युग तक जाती है। अथर्ववेद में काशी के निवासियों का सर्वप्रथम उल्लेख मिलता है। रामायण तथा महाभारत में काशी राज्य तथा उसकी महत्ता का वर्णन है। बुद्ध काल में काशी के सभी राजाओं का सामान्य नाम ब्रहमदत्त मिलता है। बुद्ध के पूर्व काशी का राज्य अति प्रसिद्ध था। षोड्श महाजनपदों की सूची में इसका नाम है। काशी की समृद्धि तथा उसके वैभव का उल्लेख जातक ग्रन्थों में मिलता है। वाराणसी काशी की राजधानी हुआ करती थी। महाभारत के अनुसार इस नगर की स्थापना दिवोदास नामक राजा ने की थी। काशी शैव धर्म का प्रमुख केन्द है। जहाँ शिव के अनेक भक्त निवास करते हैं। यह संस्कृत शिक्षा का प्रमुख केन्द है। जहाँ विद्वानों का जमघट लगा रहता है। इसकी गणना भारत की सात पवित्र मोक्षदायिनी नगरियों में की

---

* शोधार्थी, इतिहास विभाग, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग)

** विभागाध्यक्ष, इतिहास विभाग, डॉ. सी.वी. रामन् विश्वविद्यालय, करगी रोड, कोटा, बिलासपुर (छ.ग.)

गयी है। चीनी यात्री हुएनसांग भी इसे शैव धर्म का प्रसिद्ध केन्द्र बताता है। इस नगरी में विश्वनाथ जी एक ज्योतिलिंग के रुप में प्रसिद्ध है जो आज भी असंख्य श्रद्धालुओं के आकर्षण का केन्द्र बना हुआ है।

आजादी के बाद के वर्षों में भारत में उच्च शिक्षा क्षेत्र की संस्थागत क्षमता में अत्यधिक वृद्धि हुई है। विश्वविद्यालयों की संख्या में वर्ष 1950 ई. में 20 से 2014 में 677 तक 34 गुणा वृद्धि हुई है। इस क्षेत्र में 45 केन्द्रीय विश्वविद्यालय में से 40 मानव संसाधन विकास मंत्रालय के तहत आते हैं एवं कृषि मंत्रालय, जहाजरानी मंत्रालय, विदेश मंत्रालय के अन्तर्गत एक-एक केन्द्रीय विश्वविद्यालय आते है। जिनमें मानव संसाधन विकास मंत्रालय के तहत 318 राज्य विश्वविद्यालय, 185 राज्य निजी विश्वविद्यालय, 129 समविश्वविद्यालय, 51 राष्ट्रीय महत्व की संस्थाएं (आईआईटी 16 एनआईटी 30 और आईआईएसईआर 5 संसद के अधिनियमों के तहत स्थापित और (4 संस्थाएं विभिन्न राज्य विधानों के अंतर्गत स्थापित) शामिल हैं। कालेजों की संख्या में भी कई गुना वृद्धि दर्ज की गई है जो 1950 में 500 से आज की तारीख तक 37204 हो गई है जो 74 गुना है। उच्चतर शिक्षा क्षेत्र में हुई वृद्धि में विश्वविद्यालय बहुत तेजी से बढ़े हैं जो अध्ययन का सर्वोच्च स्तर है। बनारस इन सबमें एक गढ़ के रुप में प्रसिद्ध है।

भारत में ''विश्वविद्यालय'' का आशय किसी केन्द्रीय अधिनियम, किसी प्रान्तीय अधिनियम अथवा किसी राज्य अधिनियम के द्वारा स्थापित अथवा निगमित विश्वविद्यालय से है जिसमें इस अधिनियम कें तहत सम्बन्ध में बनाए गए विनियमों के अनुसार उस सम्बद्ध विश्वविद्यालय के परामर्श से विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा मान्यता प्राप्त संस्थाएं शामिल हैं। प्रतिवर्ष देश - विदेश के लाखों छात्र मुख्यत: अपनी स्नातकोत्तर पढ़ाई के लिए इनमें प्रवेश लेते हैं। जबकि लाखों छात्र बाहरी दुनिया में कार्य करने के लिए इन संस्थाओं को छोड़ते हैं।

उच्चतर शिक्षा केन्द्र और राज्य दोनो की साझा जिम्मेदारी है। विश्वविद्यालयों और कालेजों में मानकों का समन्वय और निर्धारण यूजीसी और अन्य सांविधिक नियामक निकायों को सौंपा गया है।

केन्द सरकार यूजीसी को अनुदान देती है और देश में केन्द्रीय विश्वविद्यालयों/राष्ट्रीय महत्व की संस्थाओं की स्थापना करती है। केन्द्र सरकार यूजीसी की सिफारिस पर शैक्षिक संस्थाओं को ''सम-विश्वविद्यालय'' घोषित करने के लिए भी उत्तरदायी है।

विषयवस्तु- वर्तमान में विश्वविद्यालय/विश्वविद्यालय स्तरीय संस्थाओं के मुख्य घटक है- केन्द्रीय विश्वविद्यालय, राज्य विश्वविद्यालय, समविश्वविद्यालय, और विश्वविद्यालय स्तर संस्थाएं। इनका वर्णन नीचे दिया गया है: -

केन्द्रीय विश्वविद्यालय- केन्द्रीय अधिनियम द्वारा स्थापित अथवा निगमित विश्वविद्यालय, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय (बी.एच.यू.), आर्या महिला डिग्री कालेज, बसंत कन्या महविद्यालय, कामख्या, डी.ए.वी डिग्री कालेज, बसन्त कालेज फार वूमेन्स, केन्द्रीय तिब्बती विश्वविद्यालय।

राज्य विश्वविद्यालय- प्रान्तीय अधिनियम अथवा राज्य अधिनियम द्वारा स्थापित अथवा निगमित विश्वविद्यालय। महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ तथा सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालय।

निजी विश्वविद्यालय– ऐसा विश्वविद्यालय जो किसी राज्य/केन्द्रीय अधिनियम के माध्यम से किसी प्रायोजक निकाय, अर्थात सोसायटी पंजीकरण अधिनियम 1860 अथवा राज्य में उस समय लागू किसी अन्य संबंधित कानून के तहत पंजीकृत सोसायटी अथवा सार्वजनिक न्यास अथवा कंपनी अधिनियम 1956 की धारा 25 के अंतर्गत पंजीकृत कंपनी द्वारा स्थापित किया गया है।

समविश्वविद्यालय– विश्वविद्यालयवत संस्था, जिसे सामान्यतः समविश्वविद्यालय (Deemed University) के नाम से जाना जाता है का आशय एक ऐसी उच्च-निष्पादन कराने वाली संस्था से है जिसे विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यूजीसी) अधिनियम 1956 की धारा 3 के अन्तर्गत केन्द सरकार द्वारा उस रूप में घोषित किया है।

राष्ट्रीय महत्व की संस्था– संसद के अधिनियम द्वारा स्थापित और राष्ट्रीय महत्व की संस्था के रूप में घोषित संस्था।

राज्य विधानमंडल अधिनियम के अंतर्गत संस्थाः किसी राज्य विधानमंडल अधिनियम द्वारा स्थापित अथवा गिमित कोई संस्था।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय– काशी हिन्दू विश्वविघालय विश्वप्रसिद्व उच्च शिक्षा का अद्वितीय विश्वविघालय है। यह विश्वविद्यालय संसार मे अति प्रतिष्ठित उच्च शिक्षा संस्थान है जिसकी स्थापना महामना पं. मदन मोहन मालवीय जी द्वारा सन् 1916 ई. में की गई थी यह एक स्वायत्त शासी उत्कृष्ट संस्थान हैं। इसके विजिटर महामहिम राष्ट्रपति जी है। यह एशिया का सबसे बड़ा विश्वविद्यालय है। 04 जनवरी 1916 ई. काशी नरेश प्रभुनारायण सिंह द्वारा प्रदत्त भूमि में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय का शिलान्यास बसन्त पंचमी के दिन हुआ। डॉ. एनीबेसेन्ट द्वारा समर्पित सेन्ट्रल हिन्दू कॉलेज में बी.एच.यू. का विधिवत शिक्षण कार्य 01 अक्टूबर 1917 में आरम्भ हुआ। सबसे पहले इंजीनियरिंग कालेज का निर्माण फिर आर्ट्स, साइन्स कॉलेज का निर्माण हुआ। सन् 1921 ई. में नये भवन में शिक्षण कार्य प्रारम्भ हुआ, जिसका उद्घाटन 13 दिसम्बर 1921 ई. प्रिंस ऑफ वेल्स ने किया। इसी प्रकार भूदान आन्दोलन के प्रवर्तक आचार्य विनोबा भावे का जीवन परिवर्तन वाराणसी से हुआ। वाराणसी के दक्षिण में 1300 एकड़ भूमि को तत्कालीन काशी नरेश प्रभुनारायण सिंह द्वारा महामना मदनमोहन मालवीय जी को दान स्वरुप प्रदत्त की थी। सन् 1916 ई. में गंगा नदी में भयानक बाढ़ आई और विश्वविद्यालय की भूमि पूरी तरह जल मग्न हो गई। कुल 12 गाँवों को खाली कराकर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना की गई।

महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय– इसी क्रम में असहयोग आन्दोलन के समय शिव प्रसाद गुप्त ने अपनी सम्पत्ति तथा जमीन दानकर काशी विद्यापीठ की स्थापना की, जो बाद में राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी के नाम महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय के नाम से प्रसिद्व हुआ। वाराणसी का यह मानित राजपत्रित विश्वविद्यालय रहा है। यहाँ गाँधी जी के सिन्द्वातों का पालन किया जाता है। स्याद्वाद विद्या के शिवाला स्थित प्रसिद्व जैन विद्यालय है, करौंदी में जैन विद्या का अध्ययन केन्द्र रहा है।

राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन में काशी विद्यापीठ की अहम भूमिका थी। शिव प्रसाद गुप्ता के अथक प्रयास के फलस्वरुप यह विद्यापीठ 10 फरवरी 1921ई. को महात्मा गांधी

के कर कमलों से उद्घाटित हुआ। स्वाधीनता, स्वदेश-प्रेम, लोक-सेवा, आध्यात्म विद्या की शिक्षा मातृभाषा के माध्यम से देना काशी विद्यापीठ का उद्देश्य है। सन् 1921-47 ई. तक विद्यापीठ का इतिहास राष्ट्रीय स्वतंत्रता प्राप्ति के इतिहास से गहराई से जुड़ा रहा। शिक्षाविद् शंकर शरण श्रीवास्तव ने काशी विद्यापीठ की स्थापना से अब तक का संक्षिप्त विवरण दिया। विद्यापीठ की वर्तमान दुर्दशा से क्षुब्ध श्रीवास्तव जी ने लिखा है कि - अब यह संस्था एक पतनोन्मुख प्रवाह के समान आदर्शच्युत होकर बस बहती चली जा रही है। (पृष्ठ सं. 219) लेखक ने यह रहस्योउद्घाटन किया है कि वह स्वयं 35 अध्यापकों एवं 150 छात्रों से लघु साक्षात्कार किया जिसमें पाया कि विद्यापीठ के छात्र-वर्ग और अध्यापक वर्ग विद्यापीठ के मूलोद्देश्य से भटक चुके है। "सिटिजन फॉर डेमोक्रेसी" द्वारा सन् 1978 में प्रकाशित "हमारी जनता की शिक्षा व्यवस्था : शिक्षा विकास (1978-87) के लिए आधार नीति निर्देशक दस्तावेज प्रस्तुत किया है। सुखद् बात यह है कि स्वयं लेखक देवदत्त डोभालकर भी उस प्रारुप के हस्ताक्षर कर्ताओं में एक हैं। उस दस्तावेज में अंग्रेजों से पूर्व प्रचलित भारतीय शिक्षा प्रणाली की व्यवस्था की सराहना की जा रही हैं। उपरोक्त विवेचन से इतना स्पष्ट है कि राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन में विद्यापीठों, छात्रों, अध्यापकों की भूमिका उल्लेखनीय थी। काल प्रवाह में बहते हुए ये विद्यापीठ मर्यादा-रहित जरुर हो गये है फिर भी आन्दोलन के काल-खण्ड प्रस्तुत शिक्षाविदों के शिक्षा विदों के शिक्षा- विषयक विचार-दर्शन भी प्रासंगिक है। वर्तमान शिक्षाविद् उनसे प्रेरणा लेकर इस राष्ट्र को एक नयी दिशा दे सकते हैं।

सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय- 21 मार्च सन् 1791 ई. में काशीराज महीपनारायण सिंह 1781 -1796 ई. ने संस्कृत पाठशाला की स्थापना कर अपनी उदारता, विद्याप्रेम का परिचय दिया। इस महाविद्यालय की उचित देखभाल एवं संचालन के लिए मिर्जापुर जिले का सतासी परगना दान में दे दिया जहाँ सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालय के विभिन्न विभागों की कक्षाऍं निर्विघ्न संचालित होती है। कुछ इतिहासकार मानते है कि -गवर्नर जनरल लार्ड कार्नवालिस ने इस संस्कृत महाविद्यालय की स्थापना 1791 में की थी। यह वाराणसी का प्रथम महाविद्यालय था। इसका भवन गाथिक शैली की अद्भुत संरचना के लिए प्रसिद्व है। महाराज महीपनारायण सिंह की प्रशस्ति में ब्रहमदत्त कवि ने अपने अलंकार ग्रन्थ दीप प्रकाश में तत्कालीन शिक्षा व्यवस्था का वर्णन किया है।

सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय पाठ विधि परम्परा के गुरुकुल- काशी में निवास करते हुए कृपा जी महराज द्वारा यह अनुभव किया आर्य समाजी विद्यार्थियों को अनेक कठिन परिस्थितियों से गुजरना पड़ रहा है। उनके रहने खाने का उचित प्रबन्ध नही है। काशी के पौराणिक पण्डित उन्हें पढ़ाने में रुचि नही लेते है। विद्यार्थियों की इस समस्या का समाधान करने के लिए कृपा जी ने काशी में एक संस्कृत पाठशाला की स्थापना की।इस संस्थान की संस्कृति उपाधियाँ संस्कृति के अध्यापन के क्षेत्र में राजकीय सेवाएँ मान्य थी। संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार में इसकी महती भूमिका रही है। इससे सम्बद्व महाविद्यालय उत्तर प्रदेश के बदायूँ, अलीगढ़, अयोध्या, मेरठ, मैनपुरी, इलाहाबाद, गाजियाबाद आदि जिलों एवं हरियाणा तथा दिल्ली में स्थित हैं।

सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय की पाठविधि का अनुसरण करने वाले गुरुकुलों से निकले हुए असंख्य स्नातक भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रुप से संस्कृत

के प्रचार में संलग्न है।

जनपद- वाराणसी के प्रमुख अशासकीय, अनानुदादालित/स्ववित्त पोषित महाविद्यालय-

क्र.	महाविद्यालय का नाम	संकाय
1.	सरदार वल्लभ पटेल राजकीय महाविद्यालय, जक्खिनी, वाराणसी	कला
2.	राजकीय महिला महाविद्यालय, डी.एल.डब्लू वाराणसी	कला
3.	राजकीय महिला महाविद्यालय, सेवापुरी, वाराणसी	कला
4.	राजकीय महविद्यालय, पलही पट्टी, वाराणसी	कला

	सहायता प्राप्त अशासकीय महाविद्यालय	
1.	उदय प्रताप कालेज, वाराणसी	कला / विज्ञान / शिक्षा / वाणिज्य / कृषि
2.	श्री हरिश्चंद्र स्नातकोत्तर महाविद्यालय, वाराणसी	कला / विज्ञान / शिक्षा / वाणिज्य
3.	श्री अग्रसेन कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय बुलानाला, वाराणसी	कला / विज्ञान
4.	श्री बलदेव स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बडागांव, वाराणसी	कला / विज्ञान
5.	डॉ. राम मनोहर लोहिया स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भौरव तालाब, वाराणसी	कला
6.	जगतपुर स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जगतपुर वाराणसी	कला / विज्ञान / वाणिज्य / प्रबंधन
7.	महाराज, बलवंत सिंह स्नातकोत्तर महाविद्यालय गंगापुर वाराणसी	कला / विधि
8.	कालिकाधाम महविद्यालय, सेवापुरी वाराणसी	कला / विज्ञान

	अनानुदादालित / स्ववित्त पोषित महाविद्यालय	
1.	सुधारक महिला पीजी.कालेज, खजुरी पाण्डेयपुर, वाराणसी	कला / विज्ञान / शिक्षा / विधि
2.	देवेन्द्र नाथ जनता महाविद्यालय, हसनपुर बल्लीपुर, वाराणसी	कला
3.	ग्राम्यांचल महिला विद्यापीठ, गंगापुर, वाराणसी	कला / विज्ञान / शिक्षा
4.	महारानी बनारस महिला महाविद्यालय, रामनगर, वाराणसी	कला
5.	महारानी गुलाब महिला महाविद्यालय, पिण्डरा, वाराणसी	कला
6.	आदर्श कन्या डिग्री कालेज, दादानगर, वाराणसी	कला
7.	सरदार बल्लभ भाई पटेल महाविद्यालय, बच्छांव, वाराणसी	कला
8.	डॉ. घनश्याम सिंह स्नातकोत्तर, महाविद्यालय, सोयेपुर लालपुरा आमगढ.रोड, लम्ही, वाराणसी	कला / विज्ञान / वाणिज्य / शिक्षा
9.	स्नबीम कालेज फार वीमेन, भगवानपुर,लंका, वाराणसी	कला / शिक्षा / शिक्षा
10.	सरस्वती उच्च शिक्षा एवं तकनीकी महविद्यालय, गहनी, वाराणसी	कला / विज्ञान / शिक्षा
11.	महादेव महाविद्यालय, बरयासनपुर, वाराणसी	कला / विज्ञान / शिक्षा
12.	इन्स्टीट्यूट ऑफ कम्प्यूटर सांइस एंड टेक्नोलॉजी, वाराणसी	वाणिज्य / प्रबंधन
13.	मॉ सरस्वती महिला महाविद्यालय, चांदपुर, सुन्दरपुर, वाराणसी	कला / शिक्षा / विज्ञान / बी.बी.ए. / बी.सी.ए.
14.	धीरेन्द्र महिला महाविद्यालय, करमाजीतपुर, सुन्दरपुर वाराणसी	कला
15.	सुधा देवी महाविद्यालय, राजवाणी वाराणसी	कला

केन्द्रीय तिब्बती विश्वविद्यालय- परम पावन 14 वे दलाई लामा एवं भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरु जी के प्रयासो से सन् 1967 मे तिब्बती तथा सीमान्त हिमालय क्षेत्र के विद्यार्थियो के प्रशिक्षण एवं शिक्षा के उद्देश्य से स्थापित

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान एक अद्भुत विश्वविद्यालय है वाराणसी के संघटक सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय के रुप में शुभारम्भ करके सन् 1977 मे केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान के नाम के साथ विश्वविधालय ने भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के अधीन स्वायत्त संस्थान का दर्जा प्राप्त किया। विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा 5 अप्रैल 1988 को धारा 3 के अन्तर्गत की गईं अनुसंशा के आधार पर केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान को भारत सरकार ने विश्वविधालय के अद्वितीय कार्य पद्वति एवं उपलब्धियों के आधार पर मान्य विश्वविद्यालय का दर्जा प्रदान किया। प्रो समदोंग रिनपोछे वर्तमान प्रधानमंत्री एवं विश्वविद्यालय के पूर्व कुलपति सन 2000 तक विश्वविद्यालय तिब्बती सरकार के कुशल नेतृत्व के मार्ग पर आगे रहा। अब यह विश्वविद्यालय, कुलपति प्रो गेशे ड.वड्.समतेन के कुशल नेतृत्व तथा संकायों के विद्वान सदस्यों के सहयोग से, कुशलतापूर्वक बौद्ध अध्ययन, शोध अध्ययन तथा हिमालयी अध्ययन के क्षेत्र में अपने उद्देश्यों को पूर्ण करने हेतु सदैव अग्रेसित किया गया है। यह विश्वविद्यालय अपने शोध विद्यार्थियों के साथ निर्धारित विषयों के अध्ययन-अध्यापन एवं देश-विदेश से आने वाले शोधार्थियों का मार्गदर्शन करते हुए आगे बढ़ रहा है। बौद्ध एवं बौद्धोत्तर भारत के दार्शनिक विचारधारा बौद्व एवं पाश्चात्य दार्शनिक विचारधारा एवं वैज्ञानिकों के बीच विचार विमर्श एवं आपसी संवाद के लिए प्रबल मंच प्रदान करता है।

विश्वविद्यालय की शिक्षण एवं प्रशिक्षण प्रणाली को मान्यता प्रदान करते हुए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा स्थापित स्वायत्त संस्था राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद् (NAAC) ने इसको पंच सितारा संस्थान का प्रमाण पत्र भी प्रदान किया। यह विष्वविद्यालय (NAAC) द्वारा सर्वोच्च श्रेणी प्रात्त करने वाला एक अकेला केन्द्रीय तिब्बती अध्ययन विश्वविद्यालय है। दलाई लामा जी तथा भारत सरकार द्वारा स्थापित संस्थान का लक्ष्य एवं परिकल्पना को विश्वविद्यालय के विभिन्न उद्देश्यों में समाहित किया गया है। जिसकी पूर्ति के लिए विगत् तीन दशकों से विश्वविद्यालय प्रयासरत् है।

काशी गुरुकुल विश्वविद्यालय– इस गुरुकुल सेवा न्यास की स्थापना श्रीमती मोती देवी अपने स्वर्गीय हरिशंकर मिश्र जी जो सभी लोगों के शैक्षिक सामाजिक एवं आर्थिक विकास हेतु निरन्तर कार्य करते रहते थे। (मिश्र जी के कार्यो का अनुसरण करते हुए) संवत् 2073 या 2015-16 में की गई। वर्तमान में काशी गुरुकुल सेवा न्यास का मुख्यालय उत्तर वाहिनीं गंगा के पश्चिम तट पर भूत भावन भगवान विश्वनाथ एवं माँ अन्नापूर्णा की योग भोग और मोक्ष की नगरी काशी में अक्षयवट् भवन, गौतम विश्राम भूमि का (मकान नं. 11/38 बी.-1-आर रानीपुर पत्रालय महमूरगंज थाना भेलूपुर जनपद-वाराणसी पिन कोड- 221010) के द्वितीय तल पर स्थित है। वर्तमान में काशी गुरुकुल सेवा न्यास के द्वारा जन सहयोग से संचालित किए जाने वाले अवश्यसंभावी प्रकल्पों /संस्थाओं की संख्या 27 है।

प्राथमिक शिक्षा– वाराणसी जिले में बेसिक शिक्षा परिषद् से संचालित 1013 प्राथमिक और 354 मिडिल स्कूल संचालित हो रहे हैं। जिनमें कुल 5732 शिक्षक-शिक्षिकाएँ और 1780 शिक्षामित्र कार्यरत है।

माध्यमिक शिक्षा– वाराणसी जिले में माध्यमिक शिक्षा के अन्तर्गत सी. बी. एस्. ई. बोर्ड, यू.पी. बोर्ड, आई. सी.एस.ई. बोर्ड के द्वारा संचालित विद्यालयों की गणना होती है।

वाराणसी जिले में राजकीय सवित्त और वित विहीन माध्यमिक स्कूलों की संख्या बढ़कर 340 हो गई है।

वाराणसी की वर्तमान शिक्षा व्यवस्था पर प्रकाश डालते हुए बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय में आयोजित एक कार्यक्रम में प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने कहा कि 21वीं शदी ज्ञान की शदी है और भारत को इसमें महती भुमिका निभानी होगी उन्होंने कहा चाहे विज्ञान हो या तकनीकी एक युवा का मस्तिष्क बेहद महत्वपूर्ण होता है। प्रधानमंत्री के अनुसार हमारी शिक्षा व्यवस्था रोबोट पैदा करने के लिए नही ज्ञान देने के लिए होनी चाहिए उन्होंने कहा शिक्षा की संस्कृति सबसे महत्वपूर्ण होती है और हमें स्वीकार करना चाहिए कि हमारे व्यक्तित्व में हमारे माता-पिता के बाद सबसे बड़ा योगदान शिक्षक का होता है और पीढियां शिक्षक ही तैयार करते हैं।उन्होंने कहा अच्छी शिक्षा हमेशा अच्छे शिक्षको से ही जुड़ी होती है और उनके बिना ऐसा मुमकिन नही होता सब कुछ ट्रेनिंग से हो सकता है, और एक अच्छे शिक्षक को सभी परम्पराओं का ज्ञान होना चाहिए। -(शुक्रवार 26 दिसम्बर 2014)

इस अवसर पर विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के इन्टर यूनिवर्सिटी सेन्टर फॉर एजूकेशन बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय की आधार शिला भी प्रधानमंत्री ने रखी। इसके अतिरिक्त कैम्पस कनेक्ट वाई-फाई सुविधा का उद्घाटन किया। इसी के साथ ही बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय देश का पहला विश्वविद्यालय बन गया जहाँ पूरे विश्वविद्यालय के परिसर में वाई-फाई की सुविधा मिलेगी।

प्रधानमंत्री ने पहले कई बार कही हुई बात को गुरुवार को फिर दोहराते हुए कहा कि यदि हम अच्छे शिक्षक बनाने की दिशा में ध्यान दें, तो हम शिक्षक निर्यात एक्सपोर्ट भी कर सकते है जिससे दुनिया भर में हमारी संस्कृति पहुँचेगी। प्रधानमंत्री ने शिक्षक के रुप में कैरियर अपनाने को इच्छुक लोगो के लिए स्कूली शिक्षा पूरी होने के बाद पांच वर्षीय प्रशिक्षण कार्यक्रम पेश किए जाने की वकालत की। उन्होने कहा कि देश को दुनिया भर में उच्चकोटि के शिक्षकों के निर्यात का लक्ष्य निर्धारित करना चाहिए। अपने संसदीय क्षेत्र वाराणसी के दौरे पर आए मोदी ने कहा कि शिक्षकों को तैयार किए जाने का माहौल बनाए जाने की जरुरत है जो भारत की परम्परा और संस्कृति में निहित है। इन्हें लाखों की संख्या में निर्यात किया ता सकता है। क्योकि वैश्विक स्तर पर इनकी काफी मांग है। मोदी ने इस अवसर पर 900 करोड़ रुपये पंडित मदन मोहन मालवीय राष्ट्रीय शिक्षक एवं शिक्षण मिशन योजना का भी शुभारम्भ किया जिसका नामकरण बी. एच.यू. के संस्थापक के नाम पर रखा गया है। मोदी सरकार ने पं. मदन मोहन मालवीय को मरणोपरान्त भारत रत्न देने का बुधवार को निर्णय किया है।

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सिंह, राजेश कुमार, 2003, काशी में शिक्षा व्यवस्था, अखिल भारतीय इतिहास संकलन समिति,काशी प्रान्त।
2. श्रीवास्तव, कृष्णचन्द, 1987 प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति, यूनाइटेड पब्लिकेशन, इलाहाबाद।
3. विश्वकर्मा, ईश्वरी शरण, 1989, काशी की जीवन शैली, अखिल भारतीय इतिहास संकलन

समिति, काशी प्रान्त।
4. अभिगमन तिथि 18 अगस्त 2006, एजूकेशनल इंस्टीट्यूट इन वाराणसी, वाराणसी सिटी।
5. डॉ. मोतीचन्द्र,2003, काशी का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन चौखम्भा वाराणसी।
6. http//www.bipevns.org
7. घटना चक्र, मई 2017, इलाहाबाद

Journal of the Maharaja Sayajirao University of Baroda
ISSN : 0025-0422

Comparison and Extension of Approximate 4:2 Compressors for Low-Power Approximate Multipliers: A Review

Nivedita S Research Scholar Dept. of Electronics & Communication Engineering Dr. C. V. Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

Pallavee Jaiswal Assistant Professor Dept. of Electronics & Communication Engineering Dr. C. V. Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

Abstract—Approximate multipliers attract a large interest in the scientific literature that proposes several circuits built with approximate 4:2 compressors. Due to the large number of proposed solutions, the designer who wishes to use an approximate 4:2 compressors is faced with the problem of selecting the right topology. In this project, we present a comprehensive survey and comparison of approximate 4:2 compressors previously proposed in literature. We present also a novel approximate compressor, so that a total of twelve different approximate 4:2 compressors are analyzed. The investigated circuits are employed to design 32*32 multipliers.

Key Words: Approximate computing, approximate multiplier, approximate compressors, 4-2 compressors, digital arithmetic.

INTRODUCTION

IImproving the energy efficiency of digital circuits is a major requirement for modern systems on chip. Several important applications such as machine learning, multimedia digital signal processing, data mining, and data recognition are error resilient. For this kind of applications, approximate computing is an effective way to obtain efficiency gain in terms of power, speed, and area. Hardware-level approximation has been investigated mainly for arithmetic units, such as adders and multipliers, that often constitute one of the most energy-hungry digital blocks. Several approaches have been proposed to obtain highly efficient approximate multipliers. Approximate recursive multipliers use elementary 2 × 2 approximate multiplier modules that are assembled to obtain n × n multipliers. Approximate the result of n × n multipliers by using a small m × m multiplier (with $m < n$). Approximation in the generation of the partial products by omitting the calculation of some partial products of the multiplier. Logarithmic multipliers sum an approximation of the logarithm of the operands and computes the result as an approximation of the antilogarithm of the sum. In truncated multipliers, some of the partial products are not formed and the resulting truncation error is mitigated with the help of suitable correction functions. Other approaches include runtime configuration of the approximation, approximate Booth encoding, approximate redundant binary multipliers, and cooperation of approximation techniques.

Scanned by CamScanner

Comparison and Extension of Approximate 4:2 Compressors for Low-Power Approximate Multipliers

Nivedita S Research Scholar Dept. of Electronics & Communication Engineering Dr. C. V. Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

Pallavee Jaiswal Assistant Professor Dept. of Electronics & Communication Engineering Dr. C. V. Raman University, Bilaspur, Chhattisgarh

Abstract—Approximate multipliers attract a large interest in the scientific literature that proposes several circuits built with approximate 4:2 compressors. Due to the large number of proposed solutions, the designer who wishes to use an approximate 4:2 compressors is faced with the problem of selecting the right topology. In this project, we present a comprehensive survey and comparison of approximate 4:2 compressors previously proposed in literature. We present also a novel approximate compressor, so that a total of twelve different approximate 4:2 compressors are analyzed. The investigated circuits are employed to design 32*32 multipliers.

Key Words: Approximate computing, approximate multiplier, approximate compressors, 4-2 compressors, digital arithmetic.

INTRODUCTION

IImproving the energy efficiency of digital circuits is a major requirement for modern systems on chip. Several important applications such as machine learning, multimedia digital signal processing, data mining, and data recognition are error resilient. For this kind of applications, approximate computing is an effective way to obtain efficiency gain in terms of power, speed, and area. Hardware-level approximation has been investigated mainly for arithmetic units, such as adders and multipliers, that often constitute one of the most energy-hungry digital blocks. Several approaches have been proposed to obtain highly efficient approximate multipliers. Approximate recursive multipliers use elementary 2 Ã— 2 approximate multiplier modules that are assembled to obtain n Ã— n multipliers. Approximate the result of n Ã— n multipliers by using a small m Ã — m multiplier (with m < n). Approximation in the generation of the partial products by omitting the calculation of some partial products of the multiplier. Logarithmic multipliers sum an approximation of the logarithm of the operands and computes the result as an approximation of the antilogarithm of the sum. In truncated multipliers, some of the partial products are not formed and the resulting truncation error is mitigated with the help of suitable correction functions. Other approaches include runtime configuration of the approximation, approximate Booth encoding, approximate redundant binary multipliers, and cooperation of approximation techniques.

Copyright © 2021 Authors

Scanned by CamScanner

REVIEW OF RESEARCH
ISSN: 2249-894X
IMPACT FACTOR : 5.7631(UIF)
UGC APPROVED JOURNAL NO. 48514
VOLUME - 8 | ISSUE - 9 | JUNE - 2019

"NON-INVASIVE MEDICAL TOOL TO ESTIMATE ANEMIA"

Saurabh Mitra[1] , **Dr. Shanti Rathore**[2] **and** **Dr. Sanjeev Kumar Gupta**[3]
[1]Ph.D Research Scholar , Dept. of ECE , Dr. C. V. Raman University.
[2]Associate Professor , Dept. of ECE , Dr. C. V. Raman University.
[3]Dean Academic , Rabindranath Tagore University.

LBP PUBLICATION

ABSTRACT:

This examination means to execute a picture preparing calculation for location of both red and blue recolored platelets to help in analysis of iron lack weakness in an increasingly viable and effective way. Our methodology enables us to acquire the accurate number of each recolored platelets. The calculation likewise ascertains the level of blue and red recolored cells in the given example picture test. This data is crucial in identifying the malady and deciding its seriousness. Despite the fact that the calculation is structured in such a way to give adaptability in regards to the choice of either a specific district or an entire given picture test, the figurings are accomplished for the ideal area as it were. Pictures of villi cells taken from the small digestive system of people were utilized.

KEYWORDS: *picture preparing calculation , structured , small digestive system.*

INTRODUCTION

A New Method and a Non-Invasive Device to Estimate Anemia Based on Digital Images of the Conjunctiva Anemia is a global public health problem with major consequences for human health. The World Health Organization (WHO) estimates that some two billion people are anemic, which is denied as Hb concentrations that are below the recommended thresholds [**WHO, Geneva, Switzerland 2004**], [**WHO, Geneva, Switzerland 2008**]. decrease in the red blood cells circulating in the blood or as a decrease in the concentration of Hb: hence, it is a reduced ability of the blood to transport oxygen. It originates mainly from nutritional factors (iron deficiency, vitamins and minerals), infectious diseases (malaria, intestinal parasites) or genetic factors (haemoglobin opathies) [**McLean. E et.al. PHN 2009**] [**WHO, 2001**]. These factors can occur in isolation but are frequently associated. Iron deficiency Anemia is the most common nutritional deficiency, and it causes thousands of deaths (allianceanemia.org); it is also morbidity and mortality in pre-school children and pregnant women. In 2002, iron deficiency Anemia was considered to be among the most important contributing factors to the global burden of disease [**WHO, Geneva, Switzerland, 2002**]. Anemia has a slow evolution: normally, no obvious symptoms appear for Hb>9-10 g/dl, since the human body implements compensatory mechanisms, such as increasing the amount of blood pumped, in such a way that the amount of oxygen released to the tissues remains almost unchanged. When the compensation can no longer

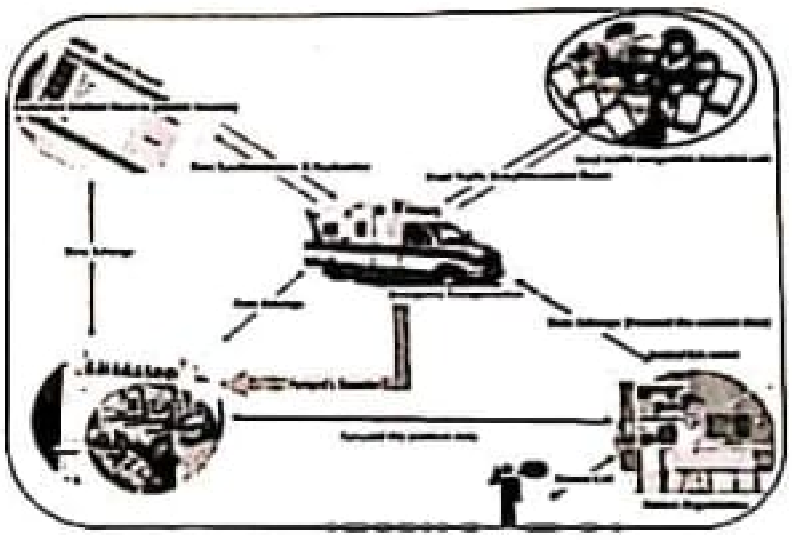
REVIEW OF RESEARCH
ISSN: 2249-894X
IMPACT FACTOR : 5.7631(UIF)
UGC APPROVED JOURNAL NO. 48514
VOLUME - 8 | ISSUE - 9 | JUNE - 2019

EMERGENCY PATIENT REMOTE MONITORING SYSTEM FOR APPLICATION OF EMERGENCY MEDICAL SERVICES

Shikha Singh[1] and Shanti Rathore[2]
[1]Ph.D Research Scholar, Dept. of ECE, Dr. C. V. Raman University.
[2]Associate Professor, Dept. of ECE, Dr. C. V. Raman University.

ABSTRACT:

*Internet of Things (IoT) term represents a general concept for the ability of network devices to sense and collect data from the world around us, and then share that data across the Internet where it can be processed and utilized for various interesting purposes. The IoT is comprised of smart machines interacting and communicating with other machines, objects, environments and infrastructures. Now a day's every persons are connected with each other using lots of communication way. Where most popular communication way is internet so in another word we can say internet which connect peoples **(Janakiram, 2017).***



KEYWORDS: *Internet of Things (IoT), smart machines interacting, environments and infrastructures.*

INTRODUCTION :

Today, we are seeing the electrification of the world around us. Almost any manufactured good now includes an embedded processor (typically a microcontroller, or MCU), along with user interfaces, that can add programmability and deterministic "command and control" functionality. The electrification of the world and the pervasiveness of embedded processing are the keys to making objects "smart." Your old toaster that mechanically controlled the color of your toast now has an MCU in it, and the MCU controls the color of your toast. The toaster completes its task more consistently and reliably, and because it is now a smart toaster, it has the ability to communicate with you electronically using its touchpad or switches. After a device becomes smart through the integration of embedded processing, the next logical step is remote communication with the smart device to help make life easier. For example, if I am running late at the office, can I turn on my house lights for security reasons using my laptop or mobile phone?

Communication capability and remote manual control lead to the next step ... how do I automate things and, based on my settings and with sophisticated cloud-based processing, make things happen without my intervention? That's the ultimate goal of some IoT applications. And, for those applications to connect with and leverage the Internet to achieve this goal, they must first become "smart" (incorporate an MCU/embedded processor with an associated unique ID) then connected and, finally, controlled. Those capabilities can then enable a new class of services that makes life easier for their users **(Janakiram, 2017).**

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

THINK INDIA JOURNAL
ISSN:0971-1260
Vol-22-Issue-41-December-2019

IoT Enabled Smart Pulse Oxidation and Heart Rate System for the Remote Monitoring

Shikha Mishra, Dr. Shanti Rathore
Research Scholar[1] and Associate Professor[2], Department of Electronics and Communication Engineering,
Dr. C. V. Raman University

Abstract— As we know 2020 is the one of the worst year in this 21st century. Before 2020 there is normal life every human being is happy with their daily life, all types are businesses are running well, but after 2019 one deadly virus enter in to this word which is well known as COVID-19. As per COVID-19 systems WHO says your oxidation level & body temperature is the best way to identify the COVID-19 possibility. So in present era SPO2 is most of the common device which is using by the many of humans, but those devices are only show the result they are not able to send the data to medical doctors who can easily understand the data values. In this area many researches are created lots of SPO2 devices but the major problem with those devices are cost, no remote connectivity & size. In this paper we proposed a novel model for the SPO2 which is very low in cost and able to show data on the web & mobile. Similar it is able to send data to the cloud server so doctor can easily check those data. Here we use ESP01 as a WIFI & MCU for the sensor we use MAX30100. This system is working on 180mah Small battery which is able to give long battery life.

Key Words: COVID-19, SPO2, Hear Rate IoT, Wi-Fi, BLE.

INTRODUCTION

The COVID-19 pandemic in India is important for the overall pandemic of Covid sickness 2019 (COVID-19) brought about by extreme intense respiratory disorder Covid 2 (SARS-CoV-2). The first instance of COVID-19 in Quite a while, which began from China, was accounted for on 30 January 2020. India at present has the biggest number of affirmed cases in Asia,[7] and has the second-most elevated number of affirmed cases on the planet after the United States,[8][9] with in excess of 9 million detailed instances of COVID-19 contamination and in excess of 100 thousand passings. By mid of 2020, India had drawn nearer in situation of leading most noteworthy number of day by day tests on the planet which thusly meant a high number of positive cases.[10][11]The every day cases crested mid-September in India with more than 90,000 cases announced every day and have since come down to under 40,000 in December. On 22 March, India noticed a 14-hour intentional public time limitation at the demand of Prime Minister Narendra Modi. It was trailed by obligatory lockdowns in COVID-19 hotspots and every single significant city. Further, on 24 March, the PM requested a cross country lockdown for 21 days, influencing the whole 1.3 billion populace of India. On 14 April, India broadened the cross country lockdown till 3 May which was trailed by fourteen day augmentations beginning 3 and 17 May with generous relaxations. From 1 June, the public authority began "opening" the nation (excepting "control zones") in three open stages. The pandemic has left a serious effect on Indian economy, prompting a negative development rate without precedent for many years. By the by, the economy began to bounce back after the lockdown was facilitated. Expanded prerequisite for utilization had driven the public authority and private firms to repurpose their plants and creation lines for assembling of more medical clinic beds, PPE and ventilators. India arose as the world's second biggest maker of PPE during the pandemic. The Union Government additionally dispatched a significant independence mission to substitute imported items with locally created partners, particularly to supplant products imported from China. Individuals' expectations for everyday comforts has kept on improving over time, particularly on the necessities for clinical and wellbeing angles. As blood oxygen immersion is a significant physiological boundary, it is important to get a continuous observing. As of late, with the broad use of Internet of Things innovation and progressed signal handling strategies, the wearable non-obtrusive

Scanned with CamScanner

Copyright © 2019Authors